

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ГИМНАЗИЯ № 190  
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА  
(ГБОУ гимназия № 190)**

---

«Принято»

Педагогическим советом  
гимназии №190

Протокол от 29.08.2023 г. № 8

«Утверждаю»

Директор ГБОУ гимназии №190

\_\_\_\_\_ И.В. Лысакова

приказ от 30.08.2023 г. №208

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Художественная подготовка. Цветоведение. Графика»  
основного общего образования (7-9 классы)  
на платной основе**

срок реализации: 1, 2 и 3 года

возраст учащихся: 12 – 16 лет (7-9 класс)

**2023-2024 учебный год**

## Оглавление

Пояснительная записка

Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 7 класс

Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 8 класс

Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 9 класс

Учебный план. «Художественная подготовка. Цветоведение. Введение в живопись. Основопологающие понятия живописи» 7 класс.

Учебный план «Художественная подготовка. Цветоведение. Свет и цвет в живописи. Простой натюрморт» 8 класс.

Учебный план «Художественная подготовка. Цветоведение. Контрасты в живописи. Усложнённый простой натюрморт» 9 класс

Календарный учебный график

Рабочая программа

## **Пояснительная записка**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная подготовка»** определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики по изучению и постижению изобразительного искусства.

**Направленность** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественная подготовка. Цветоведение» – художественная, «Художественная подготовка. Графика - техническая».

**Актуальность программы.** Данная программа является актуальной, т.к. составлена с учетом новейших тенденций в области обучения изобразительному искусству и соответствует уровню развития современной аудитории учащихся. Программа способствует воспитанию потребности подростка в постоянном развитии как творческой личности, формирует художественные компетенции; направлена на развитие мотивации к художественному творчеству, создание условий профессиональной самореализации и творческого самоопределения, приобщения к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства, а также способствует снятию психологических перегрузок учащихся.

В основу программы были положены следующие компоненты:

1. Креативный компонент, формирующий опыт творческой поисковой деятельности учащихся (обученность, готовность учащихся к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности).
2. Когнитивный компонент, формирующий знания, учащихся о природе, обществе, изобразительном искусстве (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской художественной культуры).

**Отличительные особенности.** Программа разработана с учетом дифференциации содержания на каждом этапе с целью развития мотивации учащихся к продолжению художественного образования и профессиональной ориентации. Программа предполагает оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности учащегося (способностей, интересов, склонностей), накопление учащимися социального опыта и обогащение навыками общения и совместной деятельности в процессе освоения программы. Отличительной особенностью программы является вариативность содержания, направленная на удовлетворение различных художественных образовательных потребностей подростков (7-9 класс). Реализация содержания художественного образования происходит по трем направлениям:

- 1) формирование отношения к художественной культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития творческой личности;
- 2) формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- 3) формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Программа составлена с учетом требований, необходимых для продолжения образования в любом образовательном учреждении художественной и дизайнерской направленности.

**Адресат программы:** учащиеся 12-16 лет (7-9 класс).

### **Цели программы:**

- развитие интереса учащихся к изобразительному искусству, раннее выявление художественно одаренных детей с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся;
- создание в гимназии условий для профессиональной ориентации и творческого самоопределения, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся, приобретение ими опыта творческой художественной деятельности.

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- дать учащимся представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства;
- привить навыки работы с различными художественными материалами;
- помочь освоить технику рисования различными графическими материалами;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся при выполнении работы.

#### **Развивающие:**

- развить умения определений эффективных способов достижения результатов;
- развить художественную фантазию, интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать навыки взаимодействия с педагогом, с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий.

#### **Воспитательные**

- воспитать уважение к изобразительному искусству, труду художников разных эпох;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать отзывчивость и умение работать в коллективе;

□ воспитать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

**Условия реализации программы.** При реализации программы «Художественная подготовка» со сроком обучения 3 года продолжительность учебного года составляет: с седьмого по восьмой класс - 37 недель, в девятом классе 33 недели. Срок реализации программы зависит от заключаемого на основании двустороннего договора о реализации платной образовательной услуги. Программа может быть реализована по желанию заказчика в сжатые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Форма организации деятельности – индивидуально-групповая. Занятия проводятся в соответствии с утвержденным расписанием. Группы формируются на основании заключения Договоров на оказания платных услуг не менее 10, но не более 15 человек. Предметы «Цветоведение» и «Графика» проводятся блоками по 3 (три) академических часа.

Для художественного развития учащихся эффективным является такой педагогический метод введения нового материала, который адекватно отражает требования творческой практики. Учащийся должен уметь сформулировать творческую задачу, знания теории позволяют ему ускорить процесс решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Предложенные в программе образовательные технологии построены на принципах индивидуальности, доступности, преемственности, результативности, преимущество отдается формам и методам активного обучения (образовательная деятельность, конкурсы, выставки), методы контроля, включают в себя объективную, независимую рейтинговую оценку результатов посредством презентаций персональных выставок художественных работ, учащихся (просмотров творческих работ).

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности гимназии.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и художественными изданиями, методическими разработками преподавателя в соответствии с программным требованиями по каждому предмету.

Программа предполагает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий (пенэ, экскурсии).

В течение творческих занятий происходит самоанализ с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце практики проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы (просмотр работ).

Образовательная деятельность по графике и цветоведению состоит из теоретической части и практических заданий. Теоретическая часть состоит из вводной беседы, предваряющих выполнение каждого задания, в ходе которых педагог ставит задачи образовательной деятельности, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы учащихся с обязательным обсуждением ее итогов. Интересным и содержательным видом учебно-воспитательной работы являются внеклассные экскурсии и мастер-классы. Они углубляют знания, полученные учащимися в часы аудиторных занятий, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком.

Основным видом образовательной деятельности является практическая художественно-творческая деятельность учащегося, направленная на восприятие красоты окружающего мира произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (учащийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (учащийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих художественных работ. Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. способности на основе развитой визуальной наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности и исполнительской деятельности, т.е. умения воплотить свою творческую фантазию в конкретных художественных работах.

Специфика образовательного процесса - практико-ориентированная направленность.

Практическая деятельность учащихся имеет следующие виды: учебно-исполнительская (художественно-изобразительная), учебно-теоретическая, творческая (креативная), культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности учащихся могут быть основными на аудиторных занятиях и во время внеклассных мероприятий. Пенэ, проводится в первой половине июня. Длительность пенэра – 3 недели, в соответствии с планом практических занятий.

Риски программы: расторжение договора на реализацию платных услуг; выбытие учащегося из ГБОУ гимназии № 190 в другое образовательное учреждение.

**Материально-техническое обеспечение программы** «Художественная подготовка» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы предусмотрен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: мастерские, оборудованные мольбертами; натюрмортный фонд.

**Планируемый результат.** Результатом освоения программы «Художественная подготовка» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

**в области художественного творчества:**

- знания терминологии изобразительного искусства;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыков анализа цветового строя произведений живописи;
- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыков подготовки работ к экспозиции;

**в области пленэрных занятий:**

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

**в области «Цветоведение» и «Графика»:**

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и графики;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.

**Результаты освоения программы «Цветоведение» обязательной части должны отражать:**

основы изобразительной грамоты и рисование, в которые входит

- знание различных видов изобразительного искусства;
- знание основных жанров изобразительного искусства;
- знание основ цветоведения;
- знание основных выразительных средств изобразительного искусства;
- знание основных формальных элементов композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- умение работать с различными материалами;
- умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения;
- навыки передачи формы, характера предмета;
- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающей действительности.

В результате изучения данной программы учащийся должен знать/понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения.

**Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 7 класс**

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Построение объёма (21 час)</b>					
1.1	Натюрморт простой из предметов быта	1	5	6	Тест-опросник по технике безопасности. Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.2	Зарисовки сосны.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Натюрморт простой из предметов быта.	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 2. Изучение светотени и композиции (24 часа)</b>					
2.1	Декоративная композиция	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Зарисовки веток растений	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Наброски..	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>Раздел 3. Простейшее конструктивное строение формы (30 часов)</b>					
3.1	Зарисовки простых предметов.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.2	Зарисовки птиц и животных	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.3	Драпировка на плоскости с простым предметом.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.4	Наброски..	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 4. Изучение линейной и воздушной перспективы. (24 часа)</b>					
4.1	Натюрморт с комнатным растением.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.2	Натюрморт с драпировкой	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.3	Наброски.	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>Раздел 5. Пленэр (12 часов)</b>					
5.1	Вводная беседа.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Парковый пейзаж.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Зарисовки деревьев, веток и цветов.	0	3	3	Подведение итогов.
5.4	Зарисовки животных в Зоомузее.	0	3	3	Выставка-презентация творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>97</b>	<b>111</b>	

### Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 8 класс

№ п/п.	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Построение объёма (21 час)</b>					
1.1	Натюрморт простой из предметов быта	1	5	6	Тест-опросник по технике безопасности. Педагогическое наблюдение. Мини-

					выставка
1.2	Изучение геометрических тел.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Предметы быта подобные.	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 2. Конструктивное построение формы (24 часа)</b>					
2.1	Гипсовый рельеф простой	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Натюрморт из геометрических тел	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Наброски (Человеческая фигура).	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>Раздел 3. Изучение линейной и воздушной перспективы (30 часов)</b>					
3.1	Драпировка	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.2	Античная ваза	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.3	Растение в горшке	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.4	Наброски	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 4. Изучение светотени и композиции. (24 часа)</b>					
4.1	Птица. (Утка. Ворона.)	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.2	Тональный простой натюрморт	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.3	Наброски (Человеческая фигура)	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>Раздел 5. Пленэр (12 часов)</b>					
5.1	Городской пейзаж.	1	2	3	Педагогическое наблюдение
5.2	Парковый пейзаж.	0	3	3	Педагогическое наблюдение
5.3	Зарисовки деревьев, веток и цветов.	0	3	3	Подведение итогов.
5.4	Зарисовки животных в Зоомузее.	0	3	3	Выставка-презентация творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>14</b>	<b>97</b>	<b>111</b>	

### Учебный план «Художественная подготовка. Графика» 9 класс

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Передача материальности предметов (21 час)</b>					
1.1	Натюрморт из предметов быта	1	5	6	Тест-опросник по технике безопасности. Мини-выставка
1.2	Зарисовки предметов на материальность	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка

1.3	Наброски (Зарисовки предметов, утюг, чайник...)	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 2. Изучение светотени и композиции. (24 час)</b>					
2.1	Капитель. (Архитектурная деталь)	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Композиционный натюрморт с постановкой на плоскость	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Наброски (Человеческая фигура...)	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>Раздел 3. Тональное построение (лепка) формы (30 часов)</b>					
3.1	Натюрморт тональный на материальность	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.2	Балясина	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.3	Драпировка с двумя точками крепления.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Презентация
3.4	Наброски (Человеческая фигура...)	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
<b>Раздел 4. Изучение линейной и воздушной перспективы (24 часа)</b>					
4.1	Интерьер с одной точкой схода.	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.2	Сложный гипсовый рельеф. (Чертополох)	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
4.3	Наброски (Человеческая фигура...)	1	2	3	Педагогическое наблюдение Презентация
	<b>ИТОГО:</b>	<b>13</b>	<b>83</b>	<b>96</b>	

**Учебный план. «Художественная подготовка. Цветоведение. Введение в живопись. Основопологающие понятия живописи» 7 класс.**

№ п/п	Названия раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	<b>Раздел 1. Введение в живопись. Знакомство с материалами. Свойства гуаши. Приемы работы кистью</b>	3	15	<b>18</b>	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.	<b>Раздел 2. Основопологающие понятия живописи</b>	3	27	<b>30</b>	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.	<b>Раздел 3. Расширение цветовой палитры. Понятие основных и дополнительных цветов</b>	2	22	<b>24</b>	Педагогическое наблюдение. Презентация
4.	<b>Раздел 4. Лепка формы. Освещение. Тепло-холодность.</b>	4	23	<b>27</b>	Педагогическое наблюдение. Презентация
5.	<b>Раздел 5. Пленэр</b>	1	11	<b>12</b>	Педагогическое наблюдение. Выставка-презентация творческих работ
	<b>ИТОГО</b>	<b>13</b>	<b>98</b>	<b>111</b>	

**Учебный план «Художественная подготовка. Цветоведение. Свет и цвет в живописи.  
Простой натюрморт» 8 класс.**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1.Цветовые упражнения	6	1	5	Педагогическое наблюдение. Практическая работа
2	Раздел 2. Простой натюрморт Основные и дополнительные цвета	9	1	8	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. «Портрет» предмета	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Простой натюрморт. Понятие контраста	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Презентация
5	Раздел 5. Простой монохромный натюрморт	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Презентация
6	Раздел 6. Этюды натюрмортов	6		6	Педагогическое наблюдение
7	Раздел 7. Простой натюрморт с орнаментальной драпировкой на дальнем плане	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
8	Раздел 8. Простой натюрморт с белым предметом	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Презентация
9	Раздел 9. Длительный этюд. Темный натюрморт	6		6	Педагогическое наблюдение. Презентация
10	Раздел 10. Простой натюрморт из бытовых предметов	9		9	Педагогическое наблюдение. Презентация
11	Раздел 11. Простой натюрморт из бытовых предметов с включением чучела птицы	9		9	Педагогическое наблюдение. Презентация
12	Раздел 12. Эскизы, наброски, зарисовки	3		3	Педагогическое наблюдение. Презентация
13	Раздел 13. Художественный пленер	12		12	Педагогическое наблюдение. Презентация
<b>ИТОГО 111 часов</b>		<b>111</b>	<b>7</b>	<b>104</b>	

**Учебный план «Художественная подготовка. Цветоведение. Контрасты в живописи.  
Усложнённый простой натюрморт» 9 класс**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Раздел 1. Простой натюрморт из предметов домашнего обихода. Повторение изученного ранее	9	1	8	Анкета. Педагогическое наблюдение
2	Раздел 2. Контраст в живописи	3	1	2	Педагогическое наблюдение
3	Раздел 3. Живописные контрасты	6	1	5	Педагогическое наблюдение
4	Раздел 4. Тональный контраст	9	1	8	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка

5	Раздел 5. Живописный нюанс	9	1	8	Педагогическое наблюдение
6	Раздел 6. Этюды натюрмортов	6		6	Педагогическое наблюдение
7	Раздел 7. Тепло-холодный контраст	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Выставка
8	Раздел 8. Усложненный натюрморт с белым предметом	12	1	11	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
9	Раздел 9. Этюды драпировок	6		6	Педагогическое наблюдение
10	Раздел 10. Усложненный натюрморт с драпировкой на переднем плане	9		9	Педагогическое наблюдение
11	Раздел 11. Контраст в живописи	9		9	Педагогическое наблюдение
12	Раздел 12. Эскизы, наброски, зарисовки	6		6	Педагогическое наблюдение
<b>ИТОГО 96 часов</b>		<b>96</b>	<b>7</b>	<b>89</b>	

### Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
7 класс	сентябрь	июнь	37	222	блоками по 3 (три) академических часа
8 класс	сентябрь	июнь	37	222	блоками по 3 (три) академических часа
9 класс	сентябрь	май	33	198	блоками по 3 (три) академических часа

#### Рабочая программа

I. Рабочая программа «Художественная подготовка. Графика» 7 класс

#### Задачи программы:

##### Обучающие:

- дать учащимся представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства;
- привить навыки работы с различными художественными материалами;
- помочь освоить технику рисования различными графическими материалами;
- помочь получить дополнительные знания и навыки в области рисунка;
- углубить и расширить знания основ композиции, перспективы свето-теневых решений, отображение конструктивных особенностей натуры;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся при выполнении работы.

##### Развивающие:

- развить умения определений эффективных способов достижения результатов.
- развить художественную фантазию, интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать навыки взаимодействия с педагогом, учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий.

##### Воспитательные

- воспитать уважение к изобразительному искусству, труду художников разных эпох;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать отзывчивость и умение работать в коллективе;

воспитать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

### **Ожидаемые результаты**

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**Предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

Умение компоновать лист.

Умение совместно с учителем создавать эскиз.

Умение выбирать оптимальный ракурс постановки.

Знание основ линейной и воздушной перспективы и умение применять на практике основы линейной и воздушной перспективы.

Умение самостоятельно и грамотно разместить предметы в рабочем поле листа, правильно выбрать формат и размер бумаги.

Умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе (ширина и высота).

### **Формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Личностные (УУД):**

Обеспечение целостного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития учащихся.

#### **Регулятивные (УУД):**

Планирование учеником действий - к реализации намеченного.

Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

#### **Познавательные (УУД):**

Осознание поставленной задачи, понимание информации.

Познание окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

#### **Коммуникативные (УУД):**

Возможность учащегося, вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Натюрморт простой из предметов быта. Практическая работа.	3		
2.	Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне. Практическая работа.	3		
3.	Вводная беседа. Изучение и передача объема. Практическая работа.	3		
4.	Передача конструктивных особенностей. Практическая работа.	3		
5.	Изучение и передача объема. Практическая работа.	3		
6.	Вводная беседа. Элементарная композиция в листе. Практическая работа.	3		
7.	Изучение и передача объема. Практическая работа.	3		
8.	Понятие конструкции в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
9.	Понятие конструкции в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
10.	Тон в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
11.	Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.	3		
12.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.	3		
13.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение	3		

	работы.			
14.	Тональное решение. Выполнение работы.	3		
15.	Наброски. Вводная беседа. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна. Практическая работа.	3		
16.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
17.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
18.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
19.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
20.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
21.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
22.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
23.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
24.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
25.	Наброски. Вводная беседа. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна. Практическая работа.	3		
26.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
27.	Предметы на плоскости. Практическая работа.	3		
28.	Падающая тень. Их связь. Выполнение работы.	3		
29.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
30.	Композиция в листе. Практическая работа.	3		
31.	Разница тона в предметах. Практическая работа.	3		
32.	Понятие светлотности. Тональная взаимосвязь. Практическая работа.	3		
33.	Наброски. Вводная беседа. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна. Практическая работа.	3		
34.	Вводная беседа. Практическая работа. Городской пейзаж (набережная реки Мойки) Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
35.	Парковый пейзаж. Практическая работа. Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
36.	Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Практическая работа.	3		
37.	Зарисовки животных в Зоомузее. Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача различных окрасок с помощью графических техник. Практическая работа.	3		

## Содержание программы «Художественная подготовка. Графика». 7 класс

### Раздел 1. Построение объёма

Натюрморт простой из предметов быта. (Бутылка, фрукт, драпировка). Зарисовки ветки сосны. Изучение и передача объёма. Выполнение работы. Натюрморт простой из предметов быта. Элементарная композиция в листе. Анализ формы. Выполнение работы.

### Раздел 2. Изучение светотени и композиции.

Декоративная композиция (из листьев-вариант). Понятие конструкции в растительном орнаменте. Применение ее в построении. Выполнение работы. Зарисовки веток растений. Применение различных графических техник. Выполнение работы. Комнатное растение. Применение различных графических техник. Выполнение работы.

### Раздел 3. Простейшее конструктивное строение формы.

Зарисовки простых предметов. Применение различных графических техник. Птица. (Утка. Ворона.). Композиция в листе. Пропорции, анализ формы. Выполнение работы. Драпировка на плоскости с простым предметом. План. Горизонт. Композиция в листе. Выполнение работы.

#### **Раздел 4. Изучение линейной и воздушной перспективы.**

Натюрморт с комнатным растением. Предметы на плоскости. Падающая тень. Их связь. Натюрморт с драпировкой. План. Свет. Тень. Рефлекс. Блик.

#### **Раздел 5. Рисование на пленэре.**

Городской пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже. Парковый пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже. Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Зарисовки животных в Зооузее.

Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача различных окрасок с помощью графических техник.

### **II. Рабочая программа «Художественная подготовка. Графика». 8 класс**

#### **Задачи программы:**

##### **Обучающие:**

- дать учащимся представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства;
- привить навыки работы с различными художественными материалами;
- помочь освоить технику рисования различными графическими материалами;
- помочь получить дополнительных знаний и навыков в области рисунка;
- углубить и расширить знаний основ композиции, перспективы свето-теневых решений, отображение конструктивных особенностей природы;
- совершенствовать практические умения и навыки учащихся при выполнении работы.

##### **Развивающие:**

- развить умения определений эффективных способов достижения результатов.
- развить художественную фантазию, интерес к изобразительной деятельности;
- сформировать навыки взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- сформировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий.

##### **Воспитательные**

- воспитать уважение к изобразительному искусству, труду художников разных эпох;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

##### **Ожидаемые результаты**

**Метапредметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются: в развитии художественно-образного воображения и мышления; художественной интуиции и памяти; восприятия и суждения о художественных произведениях как основы формирования коммуникативных умений;

**Предметные результаты** изучения изобразительного искусства проявляются: - в познавательной сфере: представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества; осваивать основы изобразительной грамоты, особенности средств художественной выразительности; приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности.

- Умение компоновать лист.
- Умение совместно с учителем создавать эскиз.
- Умение выбирать оптимальный ракурс постановки.
- Знание основ линейной и воздушной перспективы и умение применять на практике основы линейной и воздушной перспективы.
- Умение самостоятельно и грамотно разместить предметы в рабочем поле листа, правильно выбрать формат и размер бумаги.
- Умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе.

□ Умение использовать все доступные учащимся средства графического выражения для решения поставленных задач (светотень, моделирование формы, передача фактуры материала.).

□ Уметь передавать конструктивные особенности постановки и взаимосвязь предметов на плоскости и в пространстве.

### **Формирование универсальных учебных действий (УУД).**

#### **Личностные (УУД):**

Обеспечение целостного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития учащихся.

#### **Регулятивные (УУД):**

Планирование учеником действий - к реализации намеченного.

Самоконтроль и самооценка достигнутого результата.

#### **Познавательные (УУД):**

Осознание поставленной задачи, понимание информации.

Познание окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.

#### **Коммуникативные (УУД):**

Возможность, у учащегося, вступать в учебный диалог с педагогом, одноклассниками, участвовать в общей беседе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

### **Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Натюрморт простой из предметов быта. Практическая работа.	3		
2.	Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне. Практическая работа.	3		
3.	Вводная беседа. Цилиндр. Практическая работа.	3		
4.	Куб. Предметы рассматривается отдельно либо вместе в различных ракурсах. Практическая работа.	3		
5.	Шар. Предметы рассматривается отдельно либо вместе в различных ракурсах. Практическая работа.	3		
6.	Вводная беседа. Цилиндр-бидон. Практическая работа.	3		
7.	Шар-яблоко. Конус-перец... Изучение и передача объема в соотношении. Практическая работа.	3		
8.	Понятие конструкции в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
9.	Понятие конструкции в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
10.	Тон в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
11.	Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.	3		
12.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.	3		
13.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.	3		
14.	Тональное решение. Выполнение работы.	3		
15.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
16.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
17.	Пространство. Воздух, воздушность. План. Горизонт. Практическая работа.	3		
18.	Особенности и взаимосвязь линейной и воздушной перспективы. Практическая работа.	3		
19.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
20.	План. Горизонт. Практическая работа.	3		
21.	Закономерность в конструкции построения вазы. Практическая	3		

	работа.			
22.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
23.	Особенности конструкции. Практическая работа.	3		
24.	Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Практическая работа.	3		
25.	Наброски Вводная беседа. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна. Практическая работа.	3		
26.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
27.	Изучение анатомических особенностей. Практическая работа.	3		
28.	Изучение особенностей структуры и фактуры кожи, перьев. Выполнение работы.	3		
29.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
30.	Композиция в листе. Практическая работа.	3		
31.	Разница тона в предметах. Практическая работа.	3		
32.	Понятие светлотности. Тональная взаимосвязь. Практическая работа.	3		
33.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
34.	Городской пейзаж. Вводная беседа. Практическая работа. (набережная реки Мойки). Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
35.	Парковый пейзаж. Практическая работа. Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
36.	Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Практическая работа.	3		
37.	Зарисовки животных в Зоомузее. Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача различных окрасок с помощью графических техник. Практическая работа.	3		

## Содержание программы «Художественная подготовка. Графика». 8 класс

### Раздел 1. Построение объёма

Натюрморт простой из предметов быта. (Бутылка, фрукт, драпировка). Выполнение работы.  
Изучение геометрических тел. Цилиндр. Куб. Шар. Предметы рассматриваются отдельно либо вместе в различных ракурсах. Изучение и передача объёма. Выполнение работы. Натюрморт. Предметы быта подобные. Цилиндр-бидон. Шар-яблоко. Конус-перец. Куб-коробок Изучение и передача объёма в соотношении. Выполнение работы.

### Раздел 2. Конструктивное строение формы.

Гипсовый рельеф простой. Понятие конструкции в растительном орнаменте. Применение её в построении. Выполнение работы. Натюрморт из geometr. тел на построение. Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.

### Раздел 3. Изучение линейной и воздушной перспективы.

Драпировка. Композиция в листе. Пространство. Воздух, воздушность. План. Горизонт. Особенности и взаимосвязь линейной и воздушной перспективы. Выполнение работы. Античная ваза. Закономерность в конструкции построения вазы. Выполнение работы. Растение в горшке (Ветка сосны-вариант). Особенности конструкции. Выполнение работы.

### Раздел 4. Изучение светотени и композиции.

Птица. (Утка. Ворона.) Композиция в листе. Выполнение работы. Тональный простой натюрморт. Разница тона в предметах. Понятие светлотности. Тональная взаимосвязь. Композиция в листе. Выполнение работы. Наброски. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна. Наброски. Человеческая фигура. Зарисовки, быстрые этюды человека. Композиция в листе. Основные пропорции человека. Величина головы к высоте человеческого роста.

### Раздел 5. Рисование на пленэре. Городской пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже.

Парковый пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже. Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Зарисовки животных в Зооузее. Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача различных окрасок с помощью графических техник.

### **III. Рабочая программа «Художественная подготовка. Графика». 9 класс**

#### **Задачи рабочей программы**

##### **Обучающие:**

- познакомить с понятиями горизонт, перспектива;
- научить использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру);
- научить построению предметов на плоскости и в пространстве;
- ознакомить с основами графики, построения, перспективного изображения природы;
- научить применять на практике основы линейной и воздушной перспективы;
- на основе дополнительных заданий и постановок отточить умения учащихся и основы мастерства в изображении пропорций, характера, конструктивных особенностей представленной природы.

##### **Развивающие:**

- развивать у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкости рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

##### **Воспитательные:**

- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие, аккуратность.

#### **Ожидаемые результаты освоения учащимися программы**

##### **Личностные:**

- проявление интереса к рисунку, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

##### **Предметные**

- умение компоновать лист;
- умение создать эскиз (совместно с учителем);
- умение выбрать оптимальный ракурс постановки;
- умение применять на практике основы линейной и воздушной перспективы;
- овладение умением использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру);
- умение самостоятельно и грамотно разместить предметы в рабочем поле листа, правильно выбрать формат и размер бумаги;
- умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе (ширина и высота) 3-х мерное пространство (ширина, высота и глубина);
- сформированность умения пользоваться несколькими графическими материалами;
- умение видеть конструктивную форму предмета;
- овладение первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов.

сформированность умения видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, тоновые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

овладение навыками активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Натюрморт простой из предметов быта. Практическая работа.	3		
2.	Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне. Практическая работа.	3		
3.	Вводная беседа. Изучение и передача объема (стекло, металл). Практическая работа.	3		
4.	Передача конструктивных особенностей. Практическая работа.	3		
5.	Изучение и передача объема. Практическая работа.	3		
6.	Вводная беседа. Элементарная композиция в листе. Практическая работа.	3		
7.	Изучение и передача объема. Практическая работа.	3		
8.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
9.	Изучение ордерных пропорций. Практическая работа.	3		
10.	Понятия линии горизонта, точки схода, уровня глаз. Практическая работа.	3		
11.	Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.	3		
12.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.	3		
13.	Конструктивно-пространственное решение. Выполнение работы.	3		
14.	Тональное решение. Выполнение работы.	3		
15.	Наброски (Человеческая фигура...). Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства.	3		
16.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
17.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
18.	Передача материальности предметов и глубины пространства. Практическая работа.	3		
19.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
20.	Закономерность в конструкции построения балясины. Практическая работа.	3		
21.	Применение различных графических техник. Лепка формы. Практическая работа.	3		
22.	Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
23.	Применение различных графических техник. Практическая работа.	3		
24.	Применение различных графических техник.	3		
25.	Наброски (Человеческая фигура...). Вводная беседа. Линейный набросок Понятия линии и пятна. Практическая работа.	3		
26.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
27.	Понятия об основных средствах рисунка — светотени, линейной и воздушной перспективе. Практическая работа.	3		
28.	Падающая тень. Точка схода. Выполнение работы.	3		
29.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
30.	Композиция в листе. Практическая работа.	3		
31.	Понятие конструкции в растительном орнаменте. Практическая работа.	3		
32.	Наброски (Человеческая фигура...). Вводная беседа. Линейный	3		

**Содержание программы «Художественная подготовка. Графика». 9 класс****Раздел 1. Передача материальности предметов**

Натюрморт из предметов быта (подобные геометрическим телам). Композиция в листе. Предметы рассматриваются в различных ракурсах. Плановость. Изучение и соотношение форм. Изучение объёма. Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне.

Зарисовки предметов на материальность (стекло, металл). Изучение возможностей различных графических техник. Передача материальности предметов и глубины пространства.

**Раздел 2. Конструктивное строение формы**

Капитель. (Архитектурная деталь)

Изучение ордерных пропорций. Понятия линии горизонта, точки схода, уровня глаз.

Композиционный натюрморт с постановкой на плоскость. Выполнение работы.

**Раздел 3. Тональное построение (лепка) формы**

Натюрморт тональный на материальность (стекло, металл). Передача материальности предметов и глубины пространства. Возможности различных графических техник в рисунке.

Балясина. Закономерность в конструкции построения балясины. Лепка формы.

Драпировка с двумя точками крепления. Компонировка в листе. Выполнение работы

**Раздел 4. Изучение законов воздушной и линейной перспективы**

Интерьер с одной точкой схода. Понятия об основных средствах рисунка — светотени, линейной и воздушной перспективе. Выполнение работы.

Сложный гипсовый рельеф (Чертополох) Понятие конструкции в растительном орнаменте. Применение её в построении. Выполнение работы.

Наброски. (Зарисовки предметов, утюг, чайник...) Понятия линии и пятна.

Наброски. Человеческая фигура. Зарисовки, быстрые этюды человека. Композиция в листе. Основные пропорции человека. Величина головы к высоте человеческого роста.

**IV. Рабочая программа «Художественная подготовка» («Цветоведение». «Введение в живопись. Основополагающие понятия живописи»). 7 класс****Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- 1) знакомить с цветоведением и колористикой;
- 2) знакомить с различными живописными материалами и техниками;
- 3) помочь овладеть основами колористического строя живописной работы;
- 4) помочь приобрести умения грамотно строить цветовую композицию.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- 1) развивать у детей чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- 2) развивать колористическое видение;
- 3) развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- 4) развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- 5) формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- 6) развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- 1) формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- 3) воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- 4) воспитывать основы художественной культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства, дизайнерским проектам, повседневным бытовым вещам;

5) воспитывать аккуратность.

**Ожидаемые результаты:**

**Личностные:**

- проявление интереса к живописи, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

**Метапредметные результаты:**

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

**Предметные:**

- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять творческую работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с живописными материалами;
- умение компоновать лист;
- умение создавать эскиз (совместно с учителем);
- умение выбирать оптимальный ракурс постановки;
- знание основ цветоведения и умения применять на практике основы цветоведения;
- умение самостоятельно и грамотно размещать предметы в рабочем поле листа, правильно выбирать формат и размер бумаги;
- умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе (ширина и высота);
- умение, создавая эскиз предстоящей работы, определять все решаемые этой постановкой задачи.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Практическая работа. Упражнения. Этюды листьев.	3		
2.	Короткие упражнения. Плоскостная заливка и отдельный мазок. Кроющие свойства гуаши. Практическая работа.	3		
3.	Краска и цвет. Смешение цветов. Вводная беседа. Этюд яблок. Практическая работа	3		
4.	Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Вводная беседа. Практическая работа	3		
5.	Этюд. Тыквы и перцы. Практическая работа	3		
6.	Этюд. Тыква и перцы. Практическая работа	3		
7.	Вводная беседа. Цветовое пятно. Локальный цвет. Этюд предмета. Практическая работа	3		
8.	Короткие этюды натюрморта с 3-мя предметами локального цвета. Практическая работа.	3		
9.	Силуэт. Этюд темного предмета на светлом фоне. Практическая работа	3		
10.	Силуэт. Этюд светлого предмета на темном фоне. Декоративная композиция. Практическая работа	3		
11.	Простой натюрморт из 3-х предметов с драпировкой. Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Практическая работа	3		
12.	Выполнение работы в цвете. Понятие колорита. Практическая работа	3		
13.	Детальная проработка. Завершение натюрморта. Практическая работа	3		
14.	Комнатный цветок. Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа.	3		
15.	Подготовительный рисунок. Работа в цвете. Практическая работа	3		
16.	Детальная проработка натюрморта. Завершение работы.	3		
17.	Вводная беседа. Цветовой и светлотный контраст. Простой	3		

	натюрморт с кувшином. Практическая работа			
18.	Композиция в листе. Подготовительный рисунок. Прописывание основных цветов. Практическая работа	3		
19.	Работа над деталями. Обобщение. Завершение. Практическая работа.	3		
20.	Этюд драпировки с неглубокими складками. Практическая работа	3		
21.	Натюрморт с чучелом птицы на фоне контрастной драпировки. Вводная беседа. Композиция. Подготовительный рисунок. Практическая работа	3		
22.	Работа над локальным пятном и силуэтом птицы. Мазок и фактура. Практическая работа	3		
23.	Усложнение цветового пятна. Работа над нюансами и оттенками цвета. Завершение натюрморта. Практическая работа	3		
24.	Этюд «Цветы». Подчинение всех оттенков и нюансов общему колориту. Практическая работа	3		
25.	Вводная беседа. Зависимость формы и цвета от характера освещения. Простой натюрморт из бытовых предметов (бидон, чашка, чайник) с боковым освещением. Композиция. Подготовительный рисунок. Практическая работа	3		
26.	Начало работы цветом. Решение силуэта, лепка формы при помощи светотени, рефлексов. Практическая работа	3		
27.	Передача объема предмета, падающие тени, Связь с плоскостью стола. Завершение работы	3		
28.	Тематический натюрморт «Предметы художника» Вводная беседа. Композиция в листе. Практическая работа	3		
29.	Подготовительный рисунок. Начало работы цветом. Работа над объемом и связью всех предметов в натюрморте. Практическая работа	3		
30.	Весенний букет в вазе. Вводная беседа. Тема в творчестве выдающихся художников. Композиция, рисунок в листе. Практическая работа	3		
31.	Весенний букет. Цветовая взаимосвязь. Лепка формы вазы. Практическая работа	3		
32.	Этюд с геометрическими предметами. Кубик. Вводная беседа. Практическая работа	3		
33.	Этюд с геометрическими предметами. Призма. Моделировка формы. Практическая работа	3		
34.	Вводная беседа. Практическая работа. Этюды и зарисовки цветов и листьев. Ботанический сад	3		
35.	Парковый пейзаж. Передача воздушной перспективы. Практическая работа	3		
36.	Этюды деревьев. Практическая работа.	3		
37.	Зарисовки и этюды животных и птиц. Изучение характерных особенностей формы и цветовой окраски. Практическая работа	3		

**Содержание программы «Художественная подготовка» («Цветоведение». «Введение в живопись. Основополагающие понятия живописи»). 7 класс**

**Раздел 1. Введение в живопись. Знакомство с материалами. Свойства гуаши. Приемы работы кистью**

Знакомство с основными материалами и принадлежностями для живописи. Главная техника этого курса – гуашь. Изучаются ее свойства, особенности, способы письма. Выполняются короткие этюды и упражнения.

**Раздел 2. Основополагающие понятия живописи.**

Изучение основных понятий живописи: цветовое пятно, локальный цвет, силуэт. Используется техника плоскостной заливки, раздельного мазка. Выполняются этюды овощей, фруктов, простой натюрморт из 2-3 предметов с драпировкой. Комнатный цветок в горшке на светлом фоне с выраженным силуэтом.

**Раздел 3. Расширение цветовой палитры. Понятие основных и дополнительных цветов.**

Расширяются знания о цвете. Обогащается цветовая палитра за счет навыков смешения цвета, изучаются свойства основных (красный, желтый, синий) и дополнительных цветов, цветовой круг. Выполняются длительные задания- натюрморт с кувшином и натюрморт с чучелом птицы на цветном контрастном фоне и короткие этюды драпировки с неглубокими складками.

#### **Раздел 4. Лепка формы. Освещение. Тепло-холодность.**

Изучаются способы передачи объема и лепки формы живописными средствами. Используется боковое освещение, передаются падающие и собственные тени, рефлексы. Различие света и тени по тепло-холодности. Тематический натюрморт «Предметы художника», этюды с геометрическими предметами (коробка, кубик, призма). Этюд вазы с цветами.

#### **Раздел 5. Пленэр.**

Рисование на пленэре. В пейзажах и этюдах деревьев изучается изменение цвета в природной среде, основы воздушной перспективы. В этюдах цветов и растений важно использовать знания о контрастных и дополнительных цветах. Передача характерных особенностей, пропорций, цвета в этюдах и зарисовках животных и птиц.

### **V. Рабочая программа «Художественная подготовка» («Свет и цвет в живописи. Простой натюрморт»). 8 класс**

#### **Задачи программы:**

**Обучающие** (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с цветоведением и колористикой;
- знакомство с различными живописными материалами и техниками;
- овладение основами колористического строя живописной работы;
- приобретение умения грамотно строить цветовую композицию.

**Развивающие** (связаны с совершенствованием общих способностей учащихся и приобретением общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:** (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание основ художественной культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства, дизайнерским проектам, повседневным бытовым вещам;
- воспитание аккуратности.

#### **Ожидаемые результаты освоения учащимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

##### **Личностные:**

- проявление устойчивого интереса к живописи, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

##### **Метапредметные результаты:**

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

##### **Предметные:**

- знание и выполнение правил техники безопасности;

- умение выполнять творческую работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с живописными материалами.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Задачи объединения. Планирование работы. Анкетирование. Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Этуд букета цветов без вазы. Элементарная композиция в листе. Анализ формы предметов.	3		
2.	Практическая работа. Этуд овощей и фруктов Цветовой и тональный разбор натюрморта. Понятие колорита работы.	3		
3.	Основные приемы, применяемые в живописной передаче объемного изображения. Понятие основных и дополнительных цветов. Цветовой круг, его значение в живописи. Композиция в листе. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов. Практическая работа.	3		
4.	Цветовой и тональный разбор натюрморта. Локальный цвет, его изменения. Практическая работа.	3		
5.	Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
6.	Основные понятия о конструкции и объеме предмета, связь предмета с окружающим пространством.	3		
7.	Создание цветовой объемной композиции. Определение основного колорита. Работа с пятном, изображение силуэтов. Выполнение творческой работы на формате А-2	3		
8.	Понятия контраста в живописи. «Мягкий» и «жесткий» контраст. Просмотр наглядных пособий (альбомы). Работа со схемами. Последовательность ведения работы	3		
9.	Выполнение творческой работы на формате А-2 Композиция в листе. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
10.	Выполнение творческой работы на формате А-2. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость. Проработка деталей. Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
11.	Знакомство с работами из метод. фонда по теме. Зарисовки, композиционные наброски предметов быта.	3		
12.	Значение тона в творческой работе, тон как основа пространственного построения натюрморта.	3		
13.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
14.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
15.	Этуд натюрморта на колористическую гамму.	3		
16.	Этуд натюрморта на колористическую гамму.	3		
17.	Примеры стилизации в орнаменте. Просмотр Интернет-ресурсов. Небольшие упражнения на стилизацию растительных форм.	3		
18.	Поиск композиционного и цветового решения композиции Композиция в листе. Оптимальное композиционное решение листа.	3		
19.	Перенос композиционного решения на большой формат. Линейное построение натюрморта. Практическая работа.	3		
20.	Уточнение пропорций предметов. Цветовое решение натюрморта. Практическая работа. Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
21.	Наброски, зарисовки цветом предметов, изучение понятия рефлекс.	3		
22.	Композиция в листе. Линейное построение.	3		
23.	Выполнение творческой работы	3		
24.	Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
25.	Понятие светлоты цвета. Практическая работа	3		

26.	Выполнение практической работы.	3		
27.	Повторение пройденного материала. Этапы работы над натюрмортом. Выполнение практической работы.	3		
28.	Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
29.	Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость	3		
30.	Цветографическое изучение сложной формы птицы	3		
31.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
32.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
33.	Эскизы, наброски, зарисовки. Отработка понятия цветового пятна. Силуэт и цвет	3		
34.	Простой городской пейзаж	3		
35.	Зарисовки животных в зоологическом музее	3		
36.	Зарисовки цветов, веток, растений в ботаническом саду	3		
37.	Этюды деревьев в Летнем саду	3		

## **Содержание программы. «Художественная подготовка» («Цветоведение. Свет и цвет в живописи. Простой натюрморт»). 8 класс**

### **Раздел 1. Цветовые упражнения**

Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе. Цветовые упражнения. Этюд букета цветов без вазы. Этюд овощей и фруктов. Изображение растительных форм (цветы или засушенные листья, цветы, ветки). Работа выполняется по предварительному рисунку в карандаше. Цветовой и тональный разбор натюрморта. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 2. Простой натюрморт Основные и дополнительные цвета**

Основные приемы, применяемые в живописной передаче объемного изображения. Понятие основных и дополнительных цветов. Цветовой круг, его значение в живописи. Композиция в листе. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов. Локальный цвет, его изменения. Сфумато. Колорит. Разные виды колористических решений. Наброски. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 3. «Портрет» предмета**

Условные обозначения для изображения для передачи пространства в натюрморте. Основные понятия о конструкции и объеме предмета, связь предмета с окружающим пространством. Создание цветовой объемной композиции. Определение основного колорита. Работа с пятном, изображение силуэтов. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 4. Простой натюрморт. Понятие контраста**

Понятия контраста в живописи. «Мягкий» и «жесткий» контраст. Просмотр наглядных пособий (альбомы). Работа со схемами. Последовательность ведения работы. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 5. Простой монохромный натюрморт**

Знакомство с работами из метод. фонда по теме. Значение тона в творческой работе, тон как основа пространственного построения натюрморта. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 6 Этюды натюрмортов**

Этюд натюрморта на колористическую гамму. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 7. Простой натюрморт с орнаментальной драпировкой на дальнем плане**

Примеры стилизации в орнаменте. Просмотр Интернет-ресурсов. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 8. Простой натюрморт с белым предметом**

Изучение понятия рефлекс. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 9. Длительный этюд. Темный натюрморт**

Понятие светлоты цвета. Выполнение творческой работы

### **Раздел 10. Простой натюрморт из бытовых предметов**

Повторение пройденного материала. Этапы работы над натюрмортом. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 11. Простой натюрморт из бытовых предметов с включением чучела птицы**

Цветографическое изучение сложной формы птицы. Выполнение творческой работы.

### **Раздел 12. Эскизы, наброски, зарисовки**

Повторение пройденного материала. Эскизы, наброски, зарисовки. Отработка понятия цветового пятна. Выполнение творческой работы.

**Раздел 13. Художественный пленер.** Простой городской пейзаж. Зарисовки животных в зоологическом музее. Зарисовки цветов, веток, растений в ботаническом саду. Этюды деревьев в Летнем саду.

**VI. Рабочая программа «Художественная подготовка» («Цветоведение. Контрасты в живописи. Усложнённый простой натюрморт»). 9 класс**

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- 1) знания об цветоведении и колористике;
- 2) работа с различными живописными материалами и техниками;
- 3) овладение колористическим строем живописной работы;
- 4) приобретение умения грамотно строить цветовую композицию.

**Развивающие:**

- 1) развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- 2) развитие колористического видения;
- 3) развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- 4) улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- 5) формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- 6) развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

**Воспитательные:**

- 1) формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- 2) формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- 3) воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- 4) воспитание основ художественной культуры учащихся путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к произведениям изобразительного искусства, дизайнерским проектам, повседневным бытовым вещам;
- 5) воспитание аккуратности.

**Ожидаемые результаты освоения учащимися программы:**

**Личностные:**

- проявление интереса к живописи, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

**Метапредметные результаты:**

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

**Предметные:**

- знание и выполнение правил техники безопасности;
- умение выполнять творческую работу от начала до конца;
- овладение навыками работы с живописными материалами.

**Календарно-тематическое планирование**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Задачи объединения. Планирование работы. Анкетирование. Знакомство с планом работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Простой натюрморт из предметов домашнего обихода. Повторение изученного ранее	3		
2.	Практическая работа. Цветовой и тональный разбор натюрморта.	3		

3.	Практическая работа. Цветовой и тональный разбор натюрморта.	3		
4.	Основные приемы, применяемые в живописной передаче контрастного изображения. Понятие основных и дополнительных цветов. Цветовой круг, его значение в живописи.	1		
5.	Цветовой и тональный разбор натюрморта. Локальный цвет, его изменения. Практическая работа.	2		
6.	Основные понятия о контрасте. Красно-зеленый контраст	3		
7.	Сине-оранжевый контраст	3		
8.	Понятия тонального контраста в живописи. «Мягкий» и «жесткий» контраст. Просмотр наглядных пособий (альбомы). Работа со схемами. Последовательность ведения работы	3		
9.	Выполнение творческой работы на формате А-2 Композиция в листе. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
10.	Выполнение творческой работы на формате А-2. Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость Проработка деталей. Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
11.	Знакомство с работами из метод. фонда по теме. Зарисовки, композиционные наброски предметов быта.	3		
12.	Значение нюанса в творческой работе, тон как основа пространственного построения натюрморта.	3		
13.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
14.	Этюд натюрморта на колористическую гамму.	3		
15.	Этюд натюрморта на колористическую гамму.	3		
16.	Просмотр интернет-ресурсов. Небольшие упражнения на тепло-холодный контраст.	3		
17.	Поиск композиционного и цветового решения композиции Композиция в листе. Оптимальное композиционное решение листа.	3		
18.	Перенос композиционного решения на большой формат. Линейное построение натюрморта. Практическая работа.	3		
19.	Уточнение пропорций предметов. Цветовое решение натюрморта. Практическая работа. Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
20.	Наброски, зарисовки цветом предметов, изучение понятия рефлекс.	3		
21.	Композиция в листе. Линейное построение.	3		
22.	Выполнение творческой работы	3		
23.	Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
24.	Понятие складок. Практическая работа	3		
25.	Выполнение практической работы.	3		
26.	Повторение пройденного материала. Этапы работы над натюрмортом. Выполнение практической работы.	3		
27.	Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
28.	Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость	3		
29.	Цветографическое решение контраста	3		
30.	Выполнение практической работы на формате А-2	3		
31.	Эскизы, наброски, зарисовки. Отработка понятия цветового пятна	3		
32.	Эскизы, наброски, зарисовки. Силуэт и цвет.	3		

**Содержание программы. «Контрасты в живописи. Усложнённый простой натюрморт». 9 класс**  
**Раздел 1. Простой натюрморт из предметов домашнего обихода. Повторение изученного ранее**  
Знакомство с планом работы на год. Анкетирование. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.  
Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при работе.

Натюрморт с включением бытовых предметов, овощей, фруктов, цветов.. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 2 Контраст в живописи**

Основные приемы, применяемые в живописной передаче контрастного изображения. Понятие основных и дополнительных цветов. Цветовой круг, его значение в живописи. Разные виды колористических решений. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 3. Живописные контрасты**

Основные понятия о контрасте, связь с окружающим пространством. Создание цветовой объемной композиции. Определение основного колорита. Работа с пятном, изображение силуэтов. Выполнение творческой работы

## **Раздел 4. Тональный контраст**

Знакомство с работами из метод. фонда по теме. Значение тона в творческой работе, тон как основа пространственного построения натюрморта. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 5. Живописный нюанс**

Этюд натюрморта на колористическую гамму. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 6. Этюды натюрмортов**

Просмотр Интернет-ресурсов. Выполнение творческой работы

## **Раздел 7 Тепло-холодный контраст**

Изучение понятия теплохолодность. Выполнение творческой работы

## **Раздел 8. Усложненный натюрморт с белым предметом**

Изучение понятия рефлекс. Выполнение творческой работы

## **Раздел 9. Этюды драпировок**

Изучение структуры складок. Выполнение творческой работы

## **Раздел 10. Усложненный натюрморт с драпировкой на переднем плане**

Обобщение и систематизация полученных знаний. Выполнение творческой работы

## **Раздел 11. Контраст в живописи**

Повторение пройденного материала. Отработка понятия цветового контраста. Выполнение творческой работы.

## **Раздел 12. Эскизы, наброски, зарисовки**

Выполнение творческой работы.

## **Оценочные и методические материалы**

### **Мониторинг реализации программы**

Подведение итогов реализации программы определяется на основании данных мониторинга, выявленных при анкетировании участников образовательного процесса, в личных беседах и т.п. Анализируется степень удовлетворенности качеством образовательного процесса на основе:

- изучения мнения учащихся по качеству реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- изучения мнения родителей по качеству реализации дополнительной программы;
- в ходе вербальной оценки выполнения качества итоговых творческих работ учащихся (персональные выставки, обходы, участие в выставках и конкурсах различного уровня и т.п.);
- успешность дальнейшего обучения в творческих учреждениях.

Программа имеет свой разнообразный учебно-методический комплекс. Для успешной реализации образовательной программы создаются соответствующие условия. Создан и постоянно пополняется электронный фотоархив лучших работ по каждому разделу программы, также используются различные методические и дидактические материалы. Для реализации творческого потенциала учащегося активно используется социокультурное пространство города: обучающимся предоставляется возможность принимать участие в выставках различного уровня, учебных мастерских, ярмарках, смотрах и акциях, создаются условия для профориентации.

Диагностика (способы отслеживания образовательных результатов) составлена на основе прогнозирования конечных результатов деятельности учащихся. Проводится в начале (сентябрь), середине и конце (май) учебного года. Также проводится промежуточный контроль по изучаемым темам.

**Используются следующие формы выявления результатов:** педагогическое наблюдение, тест, защита проекта, конкурсы, выставки, анкетирование. Анкетирование проводится в начале и в конце учебного года. Его цель - выявить мотивацию деятельности учащихся, оценку работы коллектива и

педагога, отношения к другим членам коллектива, пожелания по улучшению образовательного процесса, организации занятий.

**Способы и формы фиксации результатов освоения программы:** грамоты, дипломы, готовые работы, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

**Способы и формы предъявления результатов:** выставки, конкурсы, готовые работы, итоговое занятие, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения).

2. Владение техникой: как учащийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства: цвет и тон в выполнении задания, владеет основами колористического решения работы

3. Общее впечатление от работы. Аккуратность всей работы.

Методологической основой программы «Художественная подготовка» является теоретический и практический курс. Теоретический курс излагается на вводных беседах в начале каждой части и темы, знакомит с закономерностями зрительного восприятия предметной среды, аналитического выявления характерных черт художественной композиции для воплощения художественного образа в изобразительном искусстве и дизайне.

Практические упражнения проводятся на аудиторных натюрмортных постановках и натуральных зарисовках.

**Приемы, методы и технологии организации образовательного процесса (по характеру познавательной деятельности).**

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст учащихся, при образовательной деятельности могут быть использованы игровые моменты.

**Объяснительно-иллюстрированный метод.** Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому образовательная деятельность рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, учащиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

**Педагогический рисунок** производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие учащимися нового материала и является обязательным для обучения в 7-9 классах.

Функции педагогических рисунков:

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
- показ практических стадий выполнения рисунка;
- разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- показ принципов композиционного решения рисунков;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
- наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

**Репродуктивный метод** - учащийся выполняет действия по образцу педагога. Здесь используется индивидуальный подход. Педагог на рисунке учащегося показывает технические приемы работы

живописными, графическими материалами, штрихом. Правка творческих работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

***Проблемное изложение*** наиболее уместно, когда учащиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Педагог демонстрирует учащимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем.

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ**

1. Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 1964
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 1989
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 1965
4. Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:1984
5. Живопись уч. Пособие для вузов - М.; 2004
6. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.; 1986
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
8. У.Ньютон «Акварельная живопись». - М.; «Кристина», 2002
9. П.Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2002 Ю.М.Мерцалова «Дети в мировой живописи» - М.; «Искусство», 1968 П.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 1980
10. Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 2000
11. Алехин А.Д О языке изобразительного искусства - М., 1973,
12. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты М., 1989,
13. Волков А.Ю. Работа над живописными этюдами М., 1984.
14. Гриндберг Ю.И. Технология живописи М., 1982.
15. Н.Н.Ростовцев, С.Е. Игнатьева, Е.В. Шорохов Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители

## **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.**

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 1974
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. - М.: 2006
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 1990
5. Бычков В. В. Эстетика. - М.: 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб.: Питер. 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер. 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Жабинский В.И. РИСУНОК. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 1986
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004