

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГИМНАЗИЯ № 190
ЦЕНТРАЛЬНОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ гимназия № 190)**

«Принято»

Педагогическим советом
гимназии №190

Протокол от 29.08.2023 г. № 8

«Утверждаю»

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ И.В. Лысакова

приказ от 30.08.2023 г. №208

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Художественная подготовка. Цветоведение. Графика»
среднего общего образования (10-11 классы)
на платной основе**

срок реализации: 2 года

возраст учащихся: 16 – 18 лет (10-11класс)

2023-2024 учебный год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественная подготовка» определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся, создание основы для приобретения ими опыта художественной практики по изучению и постижению изобразительного искусства.

Направленность программы «Художественная подготовка. Цветоведение» - художественная, «Художественная подготовка. Графика» - техническая.

Актуальность данной программы для будущих художников предметного мира несомненна. Подготовка таких специалистов требует навыков в изобразительном творчестве, которые совершенствуются в процессе образования. Программа «Художественная подготовка» удовлетворяет потребностям художественно одаренных подростков в развитии и систематизации знаний, умений и навыков реалистического изображения действительности, способствует развитию духовного потенциала творческой личности, приобщению к мировому культурному наследию. А также развивает образное художественное мышление будущих художников предметного мира. Составлена с учетом новейших тенденций в области изобразительного искусства и соответствует уровню развития современной аудитории учащихся. Программа способствует воспитанию потребности в постоянном развитии себя как творческой личности, формирует художественные компетенции; направлена на развитие мотивации к художественному творчеству, создание условий профессиональной ориентации и творческого самоопределения, приобщения к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства, а также способствует снятию психологических перегрузок учащихся.

Программа составлена с учетом требований творческого конкурса, необходимого для поступления в вузы художественной и дизайнерской направленности.

Программа состоит из двух традиционных для художественного образования модулей «Графика» и «Цветоведение», которые реализуются как самостоятельно, так и параллельно относительно друг друга.

При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты: креативный компонент, формирующий опыт творческой поисковой деятельности учащихся (готовность учащихся к творческому освоению мира, развитие мотивации к выбору профессиональной деятельности); когнитивный компонент, формирующий знания учащихся о природе, обществе, изобразительном искусстве (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской художественной культуры).

Отличительные особенности программы от примерных программ дополнительного образования по направлениям художественной направленности заключается в выполнении не только академических, но и творческих заданий по графике и цветоведению.

В содержании программы выделен обязательный для каждого учащегося уровень требований, способствующий развитию творческих способностей и уровню творческого экзамена в высшие художественные и дизайнерские образовательные учреждения, как в России, так и за рубежом.

Адресат программы: подростки в возрасте от 15 до 18 лет (10-11 класс).

Цель программы создание в гимназии условий для максимальной реализации потребности в творчестве, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся, приобретение ими опыта творческой художественной деятельности и профессиональной ориентации.

Задачи программы

Обучающие

- дать учащимся представление об основных видах, жанрах и терминах изобразительного искусства;
- прививать навыки работы с различными художественными материалами;
- помочь овладеть умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- накопить опыт творческой деятельности;
- подготовить к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства и дизайна.

Развивающие

- формировать у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- развивать художественную фантазию, интерес к изобразительной деятельности;
- формирование у учащихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области живописи и рисунка;
- вырабатывать у учащихся личностные качества, способствующие освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлять самостоятельно контроль над своей образовательной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- развивать умения определений эффективных способов достижения результатов.

Воспитательные

- формировать навыки взаимодействия учащихся с педагогами в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности.
- воспитывать и развивать у учащихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности в области изобразительного искусства;
- воспитывать учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Условия реализации программы. Занятия проводятся в группах в соответствии с утвержденным расписанием. Группы формируются на основании заключения Договоров на оказания платных образовательных услуг не менее 10, но не более 15 человек. Предметы «Цветоведение» и «Графика» проводятся блоками по 3 (три) академических часа.

При реализации программы «Художественная подготовка» продолжительность учебных занятий в десятом классе составляет 37 недель, в одиннадцатом классе - 32 недели. В 10 классе практическое занятие – пленэр проводится в первой половине июня. Длительность пленэра – 3 недели, в соответствии с планом практических занятий.

Срок реализации программы зависит от заключаемого на основании двустороннего договора о реализации платной образовательной услуги.

Программа может быть реализована по желанию заказчика в сжатые сроки, а также по индивидуальным учебным планам.

Риски программы: расторжение Договора на реализацию платных услуг; выбытие из ГБОУ гимназии № 190 в другое образовательное учреждение.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и др.), участие в творческих мероприятиях.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа учащихся сопровождается методическими рекомендациями и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение, контролируется педагогом.

Реализация содержания художественного образования происходит по трем направлениям:

- 1) формирование отношения к художественной культуре как к важнейшему условию свободного и разностороннего развития творческой личности;
- 2) формирование потребности в полноценном художественном общении с произведениями различных видов искусств на основе их адекватной эстетической оценки;
- 3) формирование навыков самостоятельной художественной деятельности, восприятия этой деятельности как неотъемлемой части своей жизни.

Методологической основой программы «Цветоведение» является теоретический и практический курс. Теоретический курс излагается на вводных беседах в начале каждой части и темы, знакомит с закономерностями зрительного цветового восприятия, аналитического выявления колористических черт живописной композиции для воплощения в изобразительном искусстве и дизайне.

Практические упражнения проводятся на натюрмортных постановках и натуральных зарисовках.

Программа «Графика» построена таким образом, что два способа художественного освоения действительности выступают для учащихся в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение и теоретическое изучение. Постоянное участие в этих творческих видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Обязательным в процессе обучения является система упражнений, где учащиеся реализуют усвоенный материал, после объяснения педагога создавая краткосрочные рисунки, которые отвечают на поставленные задачи, продолжая развивать образное мышление на новом, более сложном витке, помогая усвоить понятие «образ». Длительная подготовительная работа ведется над эскизами, что объясняется требованиями профессионального отношения к работе.

Через образные ассоциации, метафоры у учащихся формируется творческое начало, достигается выразительность линии, цветового пятна, ритмического строя в композиции. Научить мыслить графическими образами и одновременно фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла: от самого схематичного, первого наброска, где только обозначена сама идея композиции, до ее завершения, где четко прослеживается ритм, образное начало, колористическое решение является основной задачей.

Особо оговариваются в заданиях по графике моменты композиционной деятельности. Среди них выделяется навык работы над эскизом. Успешная реализация программы должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки образовательного процесса как некий особый вид деятельности, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности образовательных задач.

Формы образовательной деятельности

Программа предполагает проведение аудиторных и внеаудиторных занятий (пенэр, экскурсии). Форма организации деятельности индивидуально-групповая.

Занятие является основной формой организации образовательной деятельности. В течение занятия происходит самоанализ деятельности с целью представления промежуточных и конечных результатов своей работы, для самокоррекции и коррекции деятельности. В конце занятия проводится коллективный анализ и самоанализ созданной работы (просмотр работ).

Занятия по графике и цветоведению состоят из теоретической части и практических заданий. Теоретическая часть состоит из вводной *беседы*, предваряющей выполнение каждого задания, в ходе которых педагог ставит задачи занятия, разъясняет учащимся содержание задания и указывает методы его выполнения. Беседы сопровождаются показом иллюстративного материала. Практическая часть состоит из самостоятельной работы учащихся с обязательным обсуждением ее итогов. Интересным и содержательным видом образовательной деятельности являются *экскурсии* и *мастер-классы*. Они углубляют знания, полученные учащимися, расширяют их кругозор и активизируют самостоятельную работу над рисунком.

Основным видом образовательной деятельности является практическая художественно-творческая деятельность учащегося, направленная на восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (учащийся выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (учащийся выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учащихся к изобразительному искусству и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления подростков.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих художественных работ.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: развитие наблюдательности, т.е. способности на основе развитой визуальной наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности и исполнительской деятельности, т.е. умения воплотить свою творческую фантазию в конкретных художественных работах.

Материально-технические условия реализации программы «Художественная подготовка» обеспечивают возможность достижения учащимися результатов, предусмотренных программой.

Материально-техническая база гимназии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, соблюдены своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы предусмотрен необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: мастерские, оборудованные мольбертами; натюрмортный фонд.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знание терминологии изобразительного искусства; основных видов и жанров изобразительных (пластических) искусств;
- понимание основ изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- знание выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основных произведений; классического наследия, художественных школ;
- знание музеев Санкт-Петербурга, России и мира; умение ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства;
- понимание значения изобразительного искусства в художественной культуре;
- умение применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- умение анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- умение грамотно изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы (объекты) окружающего мира;
- умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- приобретение навыка профессионального ведения работы (от этюда, наброска, эскиза к законченной творческой работе);
- приобретение навыка передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умение подготовить творческую работу к экспозиции.

В области проведения пленэрных занятий основными результатами являются:

- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;
- знание способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- приобретение навыков техники работы над эскизом с подробной проработкой деталей;
- умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умение применять навыки, приобретенные на элективных курсах «Рисунок», «Живопись», «Этюды» и учебном предмете «Искусство (МХК)».
- умение раскрыть образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умение использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и графики;
- приобретение навыка самостоятельно применять различные художественные материалы и техники.
- углубление знаний по цветоведению;
- углубление знания по способам применения основных выразительных средств изобразительного искусства;
- приобретение и развитие знаний об основных формальных элементах композиции: силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, статики-динамики, симметрии-асимметрии;
- совершенствование умений работать с различными материалами и выбирать сложные колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках;
- совершенствование навыка по организации плоскости листа, композиции изображения и передачи формы, характера предмета.

Метапредметные:

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки;
- умение учащегося вступать в учебный диалог с педагогом, участниками объединения, участвовать в общей беседе с учётом конкретных учебно-познавательных задач;

- дальнейшее развитие творческой инициативы, образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающей действительности.
- умение работать по алгоритму, по законам изобразительного искусства;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к рисунку, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Учебный план

Учебный план «Художественная подготовка. Графика»

Учебный план 10 класс «Художественная подготовка. Графика»

№ п/п.	Название раздела и темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Построение объёма (21 час)					
1.1	Натюрморт из геометрических тел	1	8	9	Тест-опросник по технике безопасности. Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.2	Сложный тональный бытовой натюрморт	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Наброски (Человеческая фигура...)	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
Раздел 2. Конструктивное построение формы (24 часа)					
2.1	Капитель. (Архитектурная деталь)	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Наброски (Человеческая фигура...)	1	2	3	Педагогическое наблюдение. Презентация
Раздел 3. Изучение основ пластической анатомии человека (54 часа)					
3.1	Обрубковка	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.2	Череп (2-3 разворота)	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.3	Экорше	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.4	Гипсовая простая голова	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.5	Гипсовые части лица.	2	10	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.6	Гипсовая голова	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
3.7	Наброски (Человеческая фигура...)	2	4	6	Педагогическое наблюдение. Презентация
Раздел 4. Пленэр (12 часов)					
4	Пленэр	0	12	12	Педагогическое наблюдение. Презентация
	ИТОГО:	16	95	111	

Учебный план 11 класс «Художественная подготовка. Графика»

№	Название раздела, темы	Количество часов	Форма контроля
---	------------------------	------------------	----------------

п/п.		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок головы (60 часов)					
1.1	Рисунок гипсовой головы "Обрубковка"	1	11	12	Тест-опросник по технике безопасности. Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.2	Рисунок черепа	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Рисунок гипсовой головы "Экорше"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.4	Рисунок гипсовой головы "Германик"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.5	Рисунок гипсовой головы "Гермес"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
Раздел 2. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок фигуры (30 часов)					
2.1	Рисунок гипсового бюста "Артемиды"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Рисунок гипсовой фигуры "Экорше"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Рисунок гипсового бюста "Гомер"	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.4	Наброски (Человеческая фигура...)	1	5	6	Педагогическое наблюдение. Выставка-презентация творческих работ
	ИТОГО:	9	81	90	

Учебный план 11 класс «Художественная подготовка. Графика»

№ п/п.	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок головы (120 часов)					
1.1	Рисунок гипсовой головы "Обрубковка"	1	23	24	Тест-опросник по технике безопасности. Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.2	Рисунок черепа	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.3	Рисунок гипсовой головы "Экорше"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.4	Рисунок гипсовой головы "Германик"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
1.5	Рисунок гипсовой головы "Гермес"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
Раздел 2. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок фигуры (60 часов)					
2.1	Рисунок гипсового бюста "Артемиды"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.2	Рисунок гипсовой фигуры "Экорше"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.3	Рисунок гипсового бюста "Гомер"	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Мини-выставка
2.4	Наброски (Человеческая фигура...)	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Выставка-презентация творческих работ

ИТОГО:	9	171	180
--------	---	-----	-----

Учебный план 10 класс «Художественная подготовка. Цветоведение. Закономерности живописного изображения и композиционные приёмы его формирования»

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1.	Натюрморт из бытовых предметов с включением осеннего букета на локальный цвет.	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 2.	Натюрморт с овощами и фруктами с различным уровнем горизонта.	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
Раздел 3.	Сложный натюрморт из бытовых предметов в сдержанной цветовой гамме	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Мини- выставка
Раздел 4.	Натюрморт повышенного цветового звучания.	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
Раздел 5.	Этюды головы	1	8	9	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Мини-выставка.
Раздел 6.	Сложный натюрморт в сближенной гамме	1	14	15	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 7.	Сложный натюрморт с орнаментальной драпировкой в темной гамме	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
Раздел 8.	Сложный натюрморт с орнаментальной драпировкой в светлой гамме	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
Раздел 9.	Пленер.		12	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа.
Раздел 10	Презентация творческих работ		3	3	Выставка творческих работ
	итого	8	104	111	

Учебный план 11 класс. «Художественная подготовка. Цветоведение. Методика работы над живописной композицией»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 Раздел. Изобразительные средства в живописи (18 часов)					
1.1	Вводная лекция. Содержание и структура программы. Материалы и инструменты в живописи. Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры.	1	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.2.	Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Схемы и цветовые сочетания.	1	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.3.	Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Натюрморт на тепло-холодный контраст. Этуд с натуры.	1	2	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.4.	Натюрморт на цветовой контраст. Этуд с натуры.		3	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.5.	Натюрморт - сближенная гамма. Этуд с натуры.		3	3	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.6.	Натюрморт на нюанс. Этуд с натуры.		3	3	Педагогическое наблюдение.

					Практическая работа. Рефлексия.
2. Раздел Основы композиционной работы в живописи. (24 часа)					
2.1.	Плоскостная композиция. Декоративное переложение. Создание декоративной композиции по мотивам реальной постановки.	1	11	12	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
2.2.	Живописное пространство и цветовая среда. Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере.	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
3. Раздел. Колористический образ в цветовой композиции (45 часов)					
3.1.	Цветовые образы, закономерности ассоциаций. Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический».	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
3.2.	Натюрморт в темных тонах «Драматический».		12	12	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Мини-выставка.
3.3.	Цветографический анализ произведений мастеров живописи. Копия натюрморта (Сезан, Куприн, Машков).	1	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
3.4.	Копия портрета (Серов, Фешин, Головин)		6	6	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.5.	Живописное конструирование. Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась.	1	14	15	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
4. Раздел. Презентация творческих работ. (3 часа)					
4.	Презентация творческих работ		3	3	Выставка творческих работ
	Итого	8	82	90	

Учебный план 11 класс. «Художественная подготовка. Цветоведение. Методика работы над живописной композицией»

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Теория	Практика	Всего	
1 Раздел. Изобразительные средства в живописи (36 часов)					
1.1.	Вводная лекция. Содержание и структура программы. Материалы и инструменты в живописи. Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.2.	Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Схемы и цветовые сочетания.	1	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.3.	Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Натюрморт на тепло-холодный контраст. Этуд с натуры.	1	5	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.4.	Натюрморт на цветовой контраст. Этуд с натуры.		6	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.5.	Натюрморт - сближенная гамма. Этуд с натуры.		6	6	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
1.6.	Натюрморт на нюанс. Этуд с натуры.		6	6	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
2. Раздел Основы композиционной работы в живописи. (48 часов)					
2.1.	Плоскостная композиция. Декоративное переложение. Создание декоративной композиции по мотивам реальной постановки.	1	23	24	Педагогическое наблюдение. Практическая работа. Рефлексия.
2.2.	Живописное пространство и цветовая среда. Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере.	1	23	24	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
3. Раздел. Колористический образ в цветовой композиции (90 часов)					

3.1.	Цветовые образы, закономерности ассоциаций. Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический».	1	23	24	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
3.2.	Натюрморт в темных тонах «Драматический».		24	24	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Мини-выставка.
3.3.	Цветографический анализ произведений мастеров живописи. Копия натюрморта (Сезан, Куприн, Машков).	1	11	12	Педагогическое наблюдение Практическая работа.
3.4.	Копия портрета (Серов, Фешин, Головин)		12	12	Практическая работа. Педагогическое наблюдение.
3.5.	Живописное конструирование. Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась.	1	29	30	Педагогическое наблюдение Практическая работа. Рефлексия.
4. Раздел. Презентация творческих работ. (6 часов)					
4.	Презентация творческих работ		6	6	Выставка творческих работ
	Итого	8	82	180	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год (10 класс) «Графика» и «Цветоведение»	сентябрь	июнь	37	222	блоками по 3 (три) академических часа
2 год (11 класс) «Цветоведение»	сентябрь	май	30	90	3 (три) академических часа
2 год (11 класс) «Графика»	сентябрь	май	30	90	3 (три) академических часа
2 год (11 класс) «Цветоведение»	сентябрь	май	30	180	3 (три) академических часа 2 раза в неделю
2 год (11 класс) «Графика»	сентябрь	май	30	180	3 (три) академических часа 2 раза в неделю

Рабочая программа

I. Рабочая программа «Художественная подготовка. Графика» 10 класс

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с понятиями горизонт, перспектива;
- научить использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру);
- научить построению предметов на плоскости и в пространстве;
- ознакомить с основами графики, построения, перспективного изображения природы;
- научить применять на практике основы линейной и воздушной перспективы;
- на основе дополнительных заданий и постановок отточить умения учащихся в изображении пропорций, характера, конструктивных особенностей представленной природы.

Развивающие:

- развивать у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкости рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);

развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

формировать у подростков устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;

формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;

воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

формирование устойчивого интереса к рисунку, как виду художественной деятельности;

повышение уверенности в себе, целеустремлённости;

проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные:

умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;

умение обосновать выбор материала, инструментов;

умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки

умение учащегося вступать в учебный диалог с педагогом, участниками объединения, участвовать в общей беседе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Предметные:

Умение закомпоновать лист и определить его ориентацию.

Умение создать эскиз (совместно с учителем)

Умение выбрать оптимальный ракурс постановки.

Умение применять на практике основы линейной и воздушной перспективы.

Умение использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру).

Умение самостоятельно и грамотно разместить предметы в рабочем поле листа, правильно выбрать формат и размер бумаги.

Умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе (ширина и высота) 3-х мерное пространство (ширина, высота и глубина).

Умение, создавая эскиз предстоящей работы, определить все решаемые этой постановкой задачи.

Умение применить на практике все имеющиеся у учащегося знания и навыки для создания максимально полного ответа на поставленные задания.

Умение использовать все доступные учащимся средства графического выражения для решения поставленных задач (светотень, моделирование формы, передача фактуры материала.).

Умение передать конструктивные особенности постановки и взаимосвязь предметов на плоскости и в пространстве.

Умение применять знания основ построения человеческой головы и фигуры.

Календарно-тематическое планирование «Художественная подготовка. Графика» 10 класс

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Практическая работа.	3		
2.	Натюрморт из геометрических тел. Практическая работа.	3		
3.	Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне.	3		
4.	Вводная беседа. Практическая работа. Изучение возможностей различных графических техник.	3		
5.	Сложный тональный бытовой натюрморт (мягкий материал-вариант). Практическая работа.	3		

6.	Сложный тональный бытовой натюрморт. Практическая работа.	3		
7.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
8.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
9.	Изучение ордерных пропорций.	3		
10.	Изучение ордерных пропорций. Понятия линии горизонта, точки схода, уровня глаз.	3		
11.	Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.	3		
12.	Понятие силуэт предмета. Практическая работа.	3		
13.	Понятия об основных средствах рисунка. Практическая работа.	3		
14.	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Практическая работа.	3		
15.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
16.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
17.	Понятия поворота и перелома формы. Тональные особенности лепки формы головы.	3		
18.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
19.	Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями, конструкцией черепа человека.	3		
20.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
21.	Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.	3		
22.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
23.	Понятия поворота и перелома формы. Тональные особенности лепки формы головы.	3		
24.	Гипсовые части лица. Вводная беседа. Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
25.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
26.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
27.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
28.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
29.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
30.	Понятия поворота и перелома формы. Практическая работа.	3		
31.	Тональные особенности лепки формы головы. Практическая работа.	3		
32.	Тональные особенности лепки формы головы. Практическая работа.	3		
33.	Наброски (Человеческая фигура...) Вводная беседа. Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		
34.	Вводная беседа. Практическая работа. Городской пейзаж (набережная реки Мойки). Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
35.	Парковый пейзаж. Практическая работа. Значение линии горизонта в пейзаже.	3		
36.	Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений. Практическая работа.	3		
37.	Зарисовки животных в Зооузее. Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача	3		

различных окрасок с помощью графических техник. Практическая работа.			
---	--	--	--

Содержание программы «Художественная подготовка. Графика» 10 класс

Раздел 1. Построение объёма. Натюрморт из геометрических тел.

Композиция в листе. Предметы рассматриваются в различных ракурсах. Плановость. Изучение и соотношение форм. Изучение объёма. Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне.

Сложный тональный бытовой натюрморт. Понятие силуэт предмета. Изучение возможностей различных графических техник. Передача материальности предметов и глубины пространства.

Раздел 2. Конструктивное строение формы. Капитель. (Архитектурная деталь)

Изучение ордерных пропорций. Понятия линии горизонта, точки схода, уровня глаз.

Композиционный натюрморт без постановки предметов на плоскость. Выполнение работы.

Раздел 3. Изучение основ пластической анатомии человека. Гипсовая обрубка головы.

Понятия поворота и перелома формы. Тональные особенности лепки формы головы.

Череп. Изображение черепа в трех ракурсах. Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями, конструкцией черепа человека.

Эжорше (гипсовая голова).

Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.

Гипсовые части лица. Основные пропорции головы человека. Выполнение работы. Гипсовая голова.

Перспектива в построении головы. Основные пропорции **головы** человека. Тональные особенности лепки формы головы. Выполнение работы.

Наброски. Человеческая фигура. Зарисовки, быстрые этюды человека. Композиция в листе. Основные пропорции человека. Величина головы к высоте человеческого роста.

Раздел 4. Рисование на пленэре. Городской пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже.

Парковый пейзаж. Значение линии горизонта в пейзаже.

Зарисовки деревьев, веток и цветов. Передача конструктивных особенностей, характера и пластики растений.

Зарисовки животных в Зоомузее.

Изучение анатомических особенностей, структур и фактур кожи, перьев, меха. Передача различных окрасок с помощью графических техник.

II. Рабочая программа «Художественная подготовка. Графика» 11 класс

Задачи программы:

Обучающие:

- освоить понятия горизонт, перспектива;
- научить использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру);
- научить построению предметов на плоскости и в пространстве;
- освоить основы графики, построения, перспективного изображения природы;
- научить применять на практике основы линейной и воздушной перспективы;
- на основе дополнительных заданий и постановок отточить умения учащихся в изображении пропорций, характера, конструктивных особенностей представленной природы.

Развивающие:

- развивать у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- сформировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкости рук и точность глазомера;
- сформировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- сформировать у подростков устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие.

Ожидаемые результаты:

Личностные:

- формирование устойчивого интереса к рисунку, как виду художественной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные:

- умение работать творчески, искать собственный вариант решения поставленной задачи;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки;
- умение учащегося вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе с учётом конкретных учебно-познавательных задач.

Предметные:

- Умение закомпоновать лист и определить его ориентацию.
- Умение создать эскиз (совместно с учителем)
- Умение выбрать оптимальный ракурс постановки.
- Умение применять на практике основы линейной и воздушной перспективы.
- Умение использовать основы художественной выразительности (плоскость, объём, пространство, контур, силуэт, свет, тень, контраст и фактуру).
- Умение самостоятельно и грамотно разместить предметы в рабочем поле листа, правильно выбрать формат и размер бумаги.
- Умение грамотно и максимально точно определять пропорции постановки в пространстве и экстраполировать его на плоскость листа бумаги, для создания в 2-х мерном листе (ширина и высота) 3-х мерное пространство (ширина, высота и глубина).
- Умение, создавая эскиз предстоящей работы, определить все решаемые этой постановкой задачи.
- Умение применить на практике все имеющиеся у учащегося знания и навыки для создания максимально полного ответа на поставленные задания.
- Умение использовать все доступные учащимся средства графического выражения для решения поставленных задач (светотень, моделирование формы, передача фактуры материала.).
- Умение передать конструктивные особенности постановки и взаимосвязь предметов на плоскости и в пространстве.
- Умение применять знания основ построения человеческой головы и фигуры.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании. Практическая работа.	3		
2.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
3.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
4.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
5.	Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями, конструкцией черепа человека.	3		
6.	Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями, конструкцией черепа человека.	3		
7.	Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями,	3		

	конструкцией черепа человека.			
8.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
9.	Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.	3		
10.	Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.	3		
11.	Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.	3		
12.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
13.	Понятия поворота и перелома формы. Практическая работа.	3		
14.	Тональные особенности лепки формы головы. Практическая работа.	3		
15.	Тональные особенности лепки формы головы. Практическая работа.	3		
16.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
17.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
18.	Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.	3		
19.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
20.	Понятия поворота и перелома формы. Практическая работа.	3		
21.	Тональные особенности лепки формы головы и бюста. Практическая работа.	3		
22.	Тональные особенности лепки формы головы и бюста. Практическая работа.	3		
23.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
24.	Понятия поворота и перелома формы. Практическая работа.	3		
25.	Тональные особенности лепки формы фигуры. Практическая работа.	3		
26.	Тональные особенности лепки формы фигуры. Практическая работа.	3		
27.	Вводная беседа. Практическая работа.	3		
28.	Понятия поворота и перелома формы. Практическая работа.	3		
29.	Тональные особенности лепки формы головы и бюста. Практическая работа.	3		
30.	Тональные особенности лепки формы головы и бюста. Практическая работа.	3		
31.	Вводная беседа.	3		
32.	Линейный набросок, и его применение в произведениях различных видов изобразительного искусства. Рисование наброска фигуры человека.	3		

Содержание программы «Художественная подготовка. Графика» 11 класс

Раздел 1. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок головы

Рисунок гипсовой головы "Обрубковка" Понятия поворота и перелома формы. Тональные особенности лепки формы головы.

Рисунок черепа. Изображение черепа в трех ракурсах. Знакомство с пропорциями, анатомическими особенностями, конструкцией черепа человека.

Рисунок гипсовой головы "Экорше" (гипсовая голова). Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека.

Рисунок гипсовой головы "Германик". Основные пропорции головы человека. Выполнение работы.

Рисунок гипсовой головы "Гермес". Перспектива в построении головы. Основные пропорции головы человека. Тональные особенности лепки формы головы. Выполнение работы.

Раздел 2. Изучение основ пластической анатомии человека. Рисунок фигуры.

Рисунок гипсового бюста "Артемиды" Тональные особенности лепки формы головы и бюста.

Рисунок гипсовой фигуры "Экорше" Тональные особенности лепки формы фигуры.

Практическая работа.

Рисунок гипсового бюста "Гомер" Тональные особенности лепки формы головы и бюста.

Наброски. Человеческая фигура.

Зарисовки, быстрые этюды человека. Композиция в листе. Основные пропорции человека. Величина головы к высоте человеческого роста.

III. Рабочая программа «Художественная подготовка. Цветоведение. Закономерности живописного изображения и композиционные приёмы его формирования». 10 класс

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- дать теоретические знания по цветоведению;
- дать знания о живописных материалах и способах их применения; обучить навыкам поэтапной работы над натюрмортом;
- обучить изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа; обучить передавать материальность предметов;
- обучить навыкам поэтапной работы над портретом, научить применять полученные знания, умения и навыки на практике. умения грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- сформировать:
- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами,
- навыки передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- навыки подготовки работ к экспозиции,
- создать условий профессиональной самореализации и творческого самоопределения,
- приобщить к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкости рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные задачи:

- воспитать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

Ожидаемые результаты

Личностные

- развитие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающей действительности.

Метапредметные

- формирование навыков подготовки работ к экспозиции;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные

в области художественного творчества:

умение грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;

умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла.

формирование навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;

формирование навыков передачи объема и формы цветом, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;

в области пленэрных занятий:

формирование знания об объектах живой природы, особенностей работы над пейзажем, архитектурными мотивами;

формирование знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;

формирование знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;

умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

формирование навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

в области аудиторных занятий:

умение изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;

умение применять навыки, приобретенные на элективных курсах «Рисунок», «Живопись», «Этюды»;

умение использовать изобразительно-выразительные возможности цвета;

формирование навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

формирование навыков организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Календарно-тематическое планирование «Художественная подготовка. Цветоведение. Закономерности живописного изображения и композиционные приёмы его формирования». 10 класс.

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная беседа. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
2.	Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость	3		
3.	Прописка собственных и падающих теней	3		
4.	Проработка деталей. Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов.	3		
5.	Вводная беседа. Элементарная композиция в листе. Роль колорита в натюрморте.	3		
6.	Тональный и цветовой разбор натюрморта. Плановость	3		
7.	Прописка собственных и падающих теней	3		
8.	Проработка деталей. Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов.	3		
9.	Вводная беседа. Композиция в листе. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение предметов.	3		
10.	Понятие локального цвета предметов. Цветовой и тональный разбор натюрморта. Колорит работы.	3		
11.	Тональный и цветовой разбор натюрморта.	3		

12.	Проработка деталей. Обобщение листа. Окончание работы. Обсуждение итогов.	3		
13.	Вводная беседа. Композиционное решение листа. Композиционный поиск.	3		
14.	Линейное построение натюрморта. Уточнение пропорций предметов. Цветовое решение натюрморта.	3		
15.	Работа в тоне, уточнение общего света и тени в натюрморте.	3		
16.	Расстановка акцентов. Обобщение работы.	3		
17.	Вводная беседа. Этюд головы человека	3		
18.	Этюд головы человека	3		
19.	Этюд головы человека	3		
20.	Вводная беседа. Композиция в листе. Оптимальное композиционное решение листа.	3		
21.	Понятие нюанса. Проработка деталей	3		
22.	Прописка собственных и падающих теней	3		
23.	Прописка собственных и падающих теней	3		
24.	Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов.	3		
25.	Композиция в листе. Оптимальное композиционное решение листа.	3		
26.	Линейное построение натюрморта. Уточнение пропорций предметов. Цветовое решение натюрморта.	3		
27.	Прописка собственных и падающих теней	3		
28.	Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов.	3		
29.	Вводная беседа. Композиция в листе. Линейное построение.	3		
30.	Работа в цвете	3		
31.	Прописка собственных и падающих теней	3		
32.	Обобщение работы, большая форма. Окончание работы. Обсуждение итогов	3		
33.	Применение различных графических техник.	3		
34.	Линейная и воздушная перспектива. Понятие пространства в листе	3		
35.	Линейная и воздушная перспектива. Понятие пространства в листе	3		
36.	Композиция в листе. Пропорции, анализ формы.	3		
37.	Умение самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать недостатки. Добиваться их устранения. Высказывать оценочные суждения, как о своей работе, так и о работе товарищей. Рейтинговая шкала оценки. Обсуждение итогов.	3		

Содержание программы «Художественная подготовка. Цветоведение. Закономерности живописного изображения и композиционные приёмы его формирования». 10 класс.

1. Раздел. Натюрморт из бытовых предметов с включением осеннего букета на локальный цвет.

Вводная беседа: содержание и структура программы, краткие сведения о материалах и инструментах для практической работы. Беседа сопровождается демонстрацией ученических работ по всему курсу обучения. Роль композиции в произведениях станковой живописи, графике и декоративно-прикладного искусства, а также в дизайне. Основные понятия живописи. Практическая творческая работа.

2. Раздел. Натюрморт с овощами и фруктами с различным уровнем горизонта.

Вводная беседа. Примеры живописных работ старых мастеров. Передача условного пространства в натюрморте. Особенности композиции натюрморта в зависимости от уровня горизонта. Практическая творческая работа.

3. Раздел. Сложный натюрморт из бытовых предметов в сдержанной цветовой гамме

Вводная беседа. Цветовые отношения и ограниченный диапазон палитры: возможности условного колорита и методика передачи видимых цветовых отношений природы при помощи красок, имеющих узкий цветовой диапазон, малую насыщенность. Практическая творческая работа.

4. Раздел. Натюрморт повышенного цветового звучания.

Вводная беседа. Возможности условного колорита и методика передачи видимых цветовых отношений природы при помощи ярких спектральных красок, обладающих широким диапазоном и цветовой

насыщенностью. Декоративность в живописи. Беседа о влиянии световой среды на предметы. Условность и декоративность при выявлении формы предметов. Практическая творческая работа.

5. Раздел. Этюды головы.

Вводная беседа. Знакомство с творчеством художников портретистов. Конструктивные особенности головы человека. Цветопередача в портрете. Анфас, профиль, три четверти. Быстрые этюды головы человека. Практическая творческая работа.

6. Раздел. Сложный натюрморт в сближенной гамме

Вводная беседа. Понятие нюанса. Колорит натюрморта. Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции: теплые и холодные оттенки, световая и цветовая среда, собственные и обусловленные цвета. Практическая творческая работа.

7. Раздел. Сложный натюрморт с орнаментальной драпировкой в темной гамме

Вводная беседа. Фактуры, цвет. Роль эскизов, набросков, зарисовок в поисках наиболее выразительного художественного образа. Роль и применение видов орнамента в живописи. Практическая творческая работа.

8. Раздел. Сложный натюрморт с орнаментальной драпировкой в светлой гамме

Вводная беседа. Роль цвета в создании художественного образа. Композиционный центр, определение композиционного центра в картине. Взаимосвязь элементов композиции. Понятие структуры. Соединение учебных и творческих задач в конкретном художественном образе. Понятие гармонии. Практическая творческая работа.

9. Раздел. Пленер.

Живое, свободное и творческое рисование объектов, находящихся в реальных условиях. Зарисовки животных и птиц. Этюды цветов. Пейзажи. Применение различных графических техник. Линейная и воздушная перспектива. Понятие пространства в листе. Композиция в листе. Пропорции, анализ формы. Практическая творческая работа.

10. Раздел. Презентация творческих работ. Выставка творческих работ. Умение самостоятельно контролировать свою работу, обнаруживать достоинства и недостатки. Обсуждение итогов.

IV. Рабочая программа «Художественная подготовка. Цветоведение. Методика работы над живописной композицией». 11 класс

Задачи программы:

Обучающие задачи:

- дать теоретические знания по цветоведению;
- дать знания о живописных материалах и способах их применения; обучить навыкам поэтапной работы над натюрмортом;
- обучить изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа;
- обучить передавать материальность предметов;
- обучить навыкам поэтапной работы над портретом;
- научить применять полученные знания, умения и навыки на практике;
- сформировать знания терминологии изобразительного искусства;
- обучить грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- развивать умение создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;
- сформировать умение самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- сформировать навыки анализа цветового строя произведений живописи;
- сформировать навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- сформировать навыки передачи объема и формы, конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- сформировать навыки подготовки работ к экспозиции,
- создать условия для профессиональной самореализации и творческого самоопределения, приобщения к наследию отечественного и мирового изобразительного искусства.

Развивающие:

- развивать у подростков чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- формировать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкости рук и точность глазомера;

- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные задачи:

- воспитывать на основе приобщения к искусству неотчужденное, бескорыстное отношение к миру, чувство красоты;
- воспитать потребность в постоянном развитии себя как творческой личности;
- способствовать формированию творческой индивидуальности;
- способствовать приобщению к наследию отечественного и мирового искусства.

Ожидаемые результаты

Личностные

- наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности;
- развитие образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающей действительности.
- наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к окружающей действительности.

Метапредметные

- навыки подготовки работ к экспозиции;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу участников объединения с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Предметные:

- осознанное применение законов композиции в разных форматах листа;
- грамотная постановка предмета на плоскости;
- использование приемов воздушной перспективы;
- моделирование формы сложных предметов цветом;
- последовательное ведение длительной постановки;
- передача пространства средствами светотени;
- передача фактуры и материала предметов;
- владение линиями, штрихом, пятном, навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- выявление в набросках самого характерного, соблюдение пропорций;
- владение различными приемами и техниками живописного изображения;
- умений применять различные живописные приемы и техники;
- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- навыки работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки передачи объема и формы цветом, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;
- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;
- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности цвета;
- навыки самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;
- навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата	
			План	Факт
1.	Вводная лекция. Содержание и структура программы. Материалы и инструменты в живописи. Живописные	3		

	упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры.			
2.	Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Схемы и цветовые сочетания. Практические упражнения.	3		
3.	Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Натюрморт на тепло-холодный контраст. Этуд с натуры.	3		
4.	Натюрморт на цветовой контраст. Этуд с натуры.	3		
5.	Натюрморт - сближенная гамма. Этуд с натуры.	3		
6.	Натюрморт на нюанс. Этуд с натуры.	3		
7.	Плоскостная композиция. Декоративное переложение. Создание декоративной композиции по мотивам реальной постановки.	3		
8.	Декоративное переложение. Выполнение практической работы	3		
9.	Декоративное переложение. Выполнение практической работы	3		
10.	Декоративное переложение. Выполнение практической работы	3		
11.	Живописное пространство и цветовая среда. Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере. Выполнение практической работы	3		
12.	Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере. Выполнение практической работы	3		
13.	Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере. Выполнение практической работы	3		
14.	Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере. Выполнение практической работы	3		
15.	Цветовые образы, закономерности ассоциаций. Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический». Выполнение практической работы	3		
16.	Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический». Выполнение практической работы	3		
17.	Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический». Выполнение практической работы	3		
18.	Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический». Выполнение практической работы	3		
19.	Натюрморт в темных тонах «Драматический». Выполнение практической работы	3		
20.	Натюрморт в темных тонах «Драматический». Выполнение	3		
21.	Натюрморт в темных тонах «Драматический». Выполнение практической работы	3		
22.	Натюрморт в темных тонах «Драматический». Выполнение практической работы	3		
23.	Цвето-графический анализ произведений мастеров живописи. Копия натюрморта (Сезан, Куприн, Машков). Выполнение практической работы	3		
24.	Копия натюрморта. Выполнение практической работы	3		
25.	Копия портрета (Серов, Фешин, Головин). Выполнение практической работы	3		
26.	Копия портрета. Выполнение практической работы	3		
27.	Живописное конструирование. Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась. Выполнение практической работы	3		
28.	Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась. Выполнение практической работы.	3		
29.	Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась. Выполнение практической работы	3		
30.	Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась. Выполнение практической работы	3		
31.	Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась.	3		

	Выполнение практической работы			
32.	Презентация творческих работ. Выставка творческих работ. Анализ, обсуждение.	3		

Содержание программы «Художественная подготовка. Цветоведение. Методика работы над живописной композицией». 11 класс

1.Раздел Изобразительные средства в живописи

Вводная лекция. Содержание и структура программы. Материалы и инструменты в живописи. Живописные упражнения. Натюрморт осенний. Этуд с натуры. Спектральный круг и комбинации цветовых сочетаний. Схемы и цветовые сочетания. Практические упражнения. Основные цветовые сочетания, контраст и нюанс в цветовой композиции. Натюрморт на тепло-холодный контраст. Этуд с натуры. Натюрморт на цветовой контраст. Этуд с натуры. Натюрморт в сближенной гамме. Этуд с натуры.

Натюрморт на нюанс. Этуд с натуры.

2.Раздел. Основы композиционной работы в живописи.

Плоскостная композиция. Декоративное переложение. Создание декоративной композиции по мотивам реальной постановки. Выполнение практической работы. Живописное пространство и цветовая среда. Натюрморт из 4-5 предметов разных по материалу и форме на фоне драпировок со складками в интерьере. Выполнение практической работы

3.Раздел. Колористический образ в цветовой композиции

Цветовые образы, закономерности ассоциаций. Натюрморт тематический в сложной серебристой гамме «Лирический». Выполнение практической работы. Натюрморт в темных тонах «Драматический». Выполнение практической работы. Цветографический анализ произведений мастеров живописи. Копия натюрморта (Сезан, Куприн, Машков). Выполнение практической работы. Копия натюрморта. Выполнение практической работы. Копия портрета (Серов, Фешин, Головин). Выполнение практической работы. Копия портрета. Выполнение практической работы Живописное конструирование. Натюрморт в манере мастера, работа которого копировалась. Выполнение практической работы

4.Раздел. Презентация творческих работ.

Выставка творческих работ. Анализ, обсуждение.

Оценочные и методические материалы

Используются следующие **формы выявления результатов** освоения программы: педагогическое наблюдение, тест, защита проекта, конкурсы, выставки, анкетирование. Анкетирование проводится в начале и в конце учебного года. Его цель - выявить мотивацию деятельности учащихся, оценку работы коллектива и педагога, отношения к другим членам коллектива, пожелания по улучшению образовательного процесса, организации занятий.

Способы и формы фиксации результатов освоения программы: грамоты, дипломы, готовые работы, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Способы и формы предъявления результатов: выставки, конкурсы, готовые работы, итоговое занятие, поступление выпускников в профессиональные учреждения по профилю, портфолио, сайт «Виртуальная галерея творческих достижений гимназии № 190», «Виртуальные проекты дополнительного образования».

Пять раз в год отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, художественных конкурсах.

Методы проверки: наблюдение, презентация творческих работ

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: высокий, средний, низкий.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства: цвет и тон в выполнении задания, владеет основами колористического решения работы

3. Общее впечатление от работы. Аккуратность всей работы.

Приемы и методы организации образовательного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение).

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания учащимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует учащимся путь поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе. Предложенные в рабочей программе образовательные технологии построены на принципах индивидуальности, доступности, преемственности, результативности, преимущество отдается формам и методам активного обучения (занятия, конкурсы, выставки), методы контроля, включают в себя объективную, независимую, рейтинговую оценку результатов по средством презентаций персональных выставок художественных работ, учащихся (обходов).

Художественная деятельность: изображение на плоскости (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на занятиях; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие учащимися нового материала и является обязательным в процессе образования.

Функции педагогических рисунков:

- иллюстрация устного объяснения;
- демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
- показ практических стадий выполнения рисунка;
- разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- показ принципов композиционного решения рисунков;
- демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
- наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Обсуждение творческих работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание учащихся, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает учащимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Любая тема должна быть не просто изучена, а прожита в деятельности форме, в форме личного творческого опыта. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Подведение итогов реализации программы определяется на основании данных мониторинга, выявленных при анкетировании участников образовательного процесса, в личных беседах и т.п. Анализируется степень удовлетворенности качеством образовательного процесса на основе:

- изучения мнения учащихся по степени удовлетворенности качеством реализации дополнительной программы;
- изучения мнения родителей по степени удовлетворенности качеством реализации дополнительной программы;

- в ходе вербальной оценки выполнения качества итоговых творческих работ учащихся (персональные выставки, обходы, участие в выставках и конкурсах различного уровня и т.п.);

- успешность дальнейшего обучения в вузах по живописи и рисунку.

Для художественного развития учащихся эффективным является такой педагогический метод введения нового материала, который адекватно отражает требования творческой практики.

Учащийся должен уметь сформулировать творческую задачу, знания теории позволяют ему ускорить процесс решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятиях сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому ее усвоению.

Принципы построения программы: наглядность, последовательность, посильность и доступность образования.

Предложенные в программе образовательные технологии построены на **принципах** индивидуальности, доступности, преемственности, результативности, преимущество отдается формам и методам активного обучения (практические занятия, мастер-классы, конкурсы, выставки), методы контроля включают в себя объективную, независимую оценку результатов посредством презентаций персональных выставок художественных работ учащихся (просмотров творческих работ).

Приемы и методы организации образовательного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение).

Учитывая возраст учащихся, на занятиях могут быть использованы игровые моменты.

Требования к уровню подготовки

Выпускник - личность, реализующая свой выбор в области изобразительного искусства, на уровне освоения этой деятельности через приобретение собственного опыта культурной деятельности. Таким образом, качественное художественное, творческое образование - это образование, которое обеспечивает подростку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах

Показателями развития личности выпускника являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы подростка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой гимназии, так и после ее окончания.

Уровень освоения программы выпускником предполагает следующие знания и умения:

1) Учебно-исполнительская деятельность – овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в индивидуальной творческой деятельности (практике). Формирование умения самостоятельно решать поставленные задачи и художественно их реализовывать. Умение грамотно и образно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира. Овладение различными художественными материалами, техниками и жанрами. Формирование умения грамотно и осмысленно применять их для решения художественных задач.

2) Учебно-теоретическая деятельность – достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия произведений изобразительного искусства. Овладение законами цветоведения, световоздушной и линейной перспективы. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.

3) Творческая (креативная) деятельность – формирование умения воплощать представления и фантазии в работе над композицией.

4) Культурно-просветительская деятельность – формирование навыков участия в конкурсах, фестивалях, выставках. Овладение навыками индивидуальной и коллективной творческой деятельности. Формирование умения сочетать различные виды деятельности и применять их.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ И РОДИТЕЛЕЙ.

1. Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 1964
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.: 1989
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.: 1965
4. Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:1984
5. Живопись уч. Пособие для вузов- М.: 2004
6. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.: 1986
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
8. У. Ньютон «Акварельная живопись». - М.: «Кристина», 2002
9. П. Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2002
10. Ю.М. Мерцалова «Дети в мировой живописи». - М.: «Искусство», 1968
11. П. Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита». - М.; 1980 12.Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 2000
12. Алехин А.Д О языке изобразительного искусства - М., 1973,
13. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты - М., 1989,
14. Волков А.Ю. Работа над живописными этюдами М., 1984.
15. Гриндберг Ю.И. Технология живописи. - М., 1982.
16. Н.Н. Ростовцев, С.Е. Игнатьева, Е.В. Шорохов Рисунок. Живопись. Композиция. Хрестоматия. Составители

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ.

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 1974
2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. - М.: 2006
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 1989
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 1990
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.: 2003
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб: Питер. 2006
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб.: Питер, 2006
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 1984
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 1997
10. Жабинский В.И. РИСУНОК. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 1986
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 1990
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 1998.