

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 7 от 30.08.2024 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ № 202/1 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ гимназии №190

\_\_\_\_\_ Лысакова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
специального курса / элективного курса**

**«Этюды»**

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург  
2024

## Пояснительная записка

Содержание специального курса «Этюды» (предметная область «Искусство»), его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года.

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Распоряжением Комитета по образованию от 27.08.2015 № 4281-р «Об утверждении Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 190 Центрального района Санкт-Петербурга».

Спецкурс «Этюды» предназначен для обучающихся 10-11 классов, ориентирован на деятельность в направлении базового художественного образования, необходимого для выбора специальностей, требующих владения языком изобразительного искусства.

Путь к мастерству начинается с изучения теоретических основ живописи и систематического выполнения практических упражнений. Без знания законов живописи практическая работа обучающихся ведется в слепую. Изображать – это, прежде всего, рассуждать. Приступая к живописи, надо хорошо продумать свою задачу, ясно определить свою цель. В учебном процессе живописные этюды применяют как вспомогательный материал, в тоже время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения. Этюды развивают зрительную память и объемно-пространственное мышление, помогают воспринимать действительность во всем ее многообразии. Главное назначение этюда – приобретение умения целено воспринимать натуру, находить и передавать верные цветовые отношения основных её объектов. Известно, что полноценный, живописный строй изображения определяется пропорциональной передачей контраста различий между основными цветовыми пятнами природы. Без этого никакая тщательная проработка деталей, рефлексов, мозаики цветовых оттенков не приведет к полноценному живописному изображению.

Программа спецкурса «Этюды» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся решать поставленные задачи, осваивать различные художественные приёмы и техники необходимые для создания живописных этюдов; поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей и фантазии обучающихся.

Курс рассчитан на два года (68 часов), прохождение разделов по годам обучения является сквозным и развивается от простого к более сложному.

Программа спецкурса «Этюды» поможет научить обучающихся свободе в работе кистью, а также развить остроту восприятия, что позволит увеличить качество живописной работы.

**Актуальность** данного курса заключается в его прикладном характере. Обучающиеся смогут сразу применять свои знания и умения на практике. Грамотно и поэтапно создавать живописные художественные работы. В процессе работы появляется мотивация к дальнейшему обучению языку живописи не только в этюдах, но и в длительных натуральных постановках.

**Цель спецкурса:** развитие творческого потенциала обучающихся через выполнение живописных этюдов, с различными творческими задачами, и повышение уровня теоретических знаний и практических умений, необходимых для дальнейшего выбора профессии.

Для достижения поставленных целей программа данного спецкурса предполагает решение следующих задач на уровне формирования УУД:

**Личностных:**

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;
- определение своего места в обществе, осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте;
- обеспечение целостного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития обучающихся.

**Регулятивных:**

- организовывать свою учебную деятельность, проходя ее по этапам; от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного,
- умение принимать и сохранять учебную задачу,
- умение планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действуя по плану,
- умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы,
- уметь адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать причины и пути их преодоления.

**Познавательных:**

- способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.
- осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить.
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

**Коммуникативных:**

- способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.
- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- Эти задачи могут быть решены в разном объеме – в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени.

В целом же **основными задачами курса** можно определить:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;

- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей с обучающимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности.

Данный курс предназначен для обучающихся 10-х и 11-х классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки в предметной области «Искусство».

**Формы проведения занятия** – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

**Объяснительно-иллюстративный метод.** Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

**Репродуктивный метод** - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Учитель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

**Проблемное изложение** наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Учитель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

**Контроль** результативности осуществляется через выполнение живописных творческих заданий. Оценка качества реализации программы курса включает в себя также **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебных работ. Уровень результативности определяется методами самооценки и взаимооценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях. При подведении итогов преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение учебных работ, которые подразумевают демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений.

Обучающийся получает «зачет», если работа выполнена в полном объеме, решены задачи, поставленные учителем, продуманы идея, тема, сюжет.

Обучающийся получает «незачет» если пропущено более 50% учебного времени и текущий контроль показал, что обучающийся не выполнил в полном объеме задачи, предусмотренные программой.

В учебном плане гимназии для спецкурса «Этюды» в 10 и 11 классах предусмотрено по 1 часу в неделю (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе). Курсы для 10 и для 11 классов обладают содержательной целостностью и организованы по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения тем определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

**Контроль** результативности осуществляется через выполнение живописных творческих заданий.

Оценка качества реализации программы курса включает в себя также **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебных работ. Уровень результативности определяется методами самооценки и взаимооценки.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

При подведении итогов преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение учебных работ, которые подразумевают демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений.

Обучающийся получает «зачет», если работа выполнена в полном объеме, решены задачи, поставленные учителем, продуманы идея, тема, сюжет, «незачет» если эти условия не выполнены.

### **Содержание курса**

Курс состоит из разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу, в которой учитель разъясняет о целях и задачах данного задания с показом визуального ряда. После теоретической части, обучающиеся приступают к практической работе. Прохождение почти всех разделов является сквозным и развивается от простого к сложному. Акцент в 10 классе делается на этюды натюрмортов, а в 11 классе смещается в сторону портрета и фигуры.

Творческие учебные задания различаются по времени, отпущенному на их исполнение, размеру листа, а также задачам, которые требуется решить в процессе исполнения работы.

### **Содержание курса 10 класс**

#### **Раздел 1. Введение. Этюд, эскиз, набросок. (3 часа).**

**Тема 1-3.** Вводный урок по курсу. Беседа. Понятия: этюд, эскиз, набросок. Роль этюда в изобразительном искусстве. Этюд как часть подготовительной работы или способ изучения природы. Посещение музея. Знакомство с работами мастеров изобразительного искусства. Устный опрос.

#### **Раздел 2. Короткие этюды натюрмортов с включением цветов, овощей, фруктов (3 часа).**

**Тема 4-6.** Лекция о композиции в натюрморте. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по живописи натюрморта. Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные, тональные, колористические эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Главное и второстепенное. Тест. Учебная работа.

#### **Раздел 3.**

#### **Этюды натюрморта, состоящего из одного предмета. «Портрет предмета». (8 часов).**

**Тема 7-14.** Вводная беседа. Возможности передачи материальности предметов в живописном произведении. Кратковременные наброски предмета. Практическая работа,

направленная на отработку живописных умений и навыков передачи цветом материальности предметов. Дерево, металл, стекло, керамика. Викторина. Творческое задание.

#### **Раздел 4.**

**Кратковременные этюды натюрмортов на выявление основной колористической гаммы (8 часов).**

*Тема 15-22.* Беседа. Понятие колорита, цветовая гармония – основа построения живописного полотна.

Беседа: виды гармонии, колорит в живописи. Контраст, теплые и холодные цвета, сближенная гамма. Изучение взаимодействия цветов. Тест. Творческая работа. Просмотр и обсуждение работ.

#### **Раздел 5.**

**Этюды на применение различных живописных техник и фактур. (3 часа).**

*Тема 23-25.* Мастихин, сухая кисть, смешанные техники. Беседа: применение в живописи фактур. Учебная работа, направленная на ознакомление с приемами работы мастихином. Презентация учебной работы.

#### **Раздел 6.**

**Этюды головы человека. (4 часа).**

*Тема 26-29.* Лекция: Разнообразие художественных приемов в изображении человека. Просмотр художественных альбомов.

Серия коротких портретов-зарисовок с разных моделей, в разных ракурсах на фонах разного цвета. Характер, пропорции. Тест. Творческое задание.

#### **Раздел 7.**

**Этюды с фигуры человека. (3 часа).**

*Тема 30-32.* Серия коротких набросков с разных моделей на разных фонах, в различной одежде. Передача характера модели, общего движения фигуры, ее пропорции, манеры держаться, особенности одежды модели. Творческое задание.

**Итоговый контроль. (2 часа).**

*Тема 33-34.* Выставка творческих работ обучающихся по итогам курса. Анализ, просмотр, обсуждение, зачет.

### **Содержание курса 11 класс**

#### **Раздел 1.**

**Введение. Этюд, эскиз, набросок. (3 часа).**

*Тема 1-3.* Роль этюда в изобразительном искусстве. Этюд как самостоятельное произведение искусства. Портрет. Фигура. Посещение музея. Знакомство с работами мастеров живописи. Устный опрос.

#### **Раздел 2.**

**Короткие этюды натюрмортов с включением цветов, овощей, фруктов (6 часов).**

*Тема 4-9.* Сложные натюрморты с большим количеством предметов. Этюды сложных натюрмортов, состоящих из большого количества предметов. Композиционные, тональные, колористические эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Акцент. Обобщение. Стилизация. Творческое задание.

#### **Раздел 3.**

**Кратковременные этюды натюрмортов на выявление основной колористической гаммы (8 часов).**

*Тема 10-17.* Беседа Цветовая гармония – основа построения натюрморта. Сложный колорит в живописи, цветовая гармония основа построения натюрморта. Ограниченная палитра. Повышенное цветовое звучание. Сложная теплая сближенная гамма. Изучение взаимодействия цветов. Тест. Творческое задание.

#### **Раздел 4.**

**Этюды головы человека. (8 часов).**

**Тема 18-25** Лекция: Портрет в живописи. Просмотр альбомов. Особенности написания женских и мужских портретов.

Возрастной портрет. Характер, пропорции. Тест. Творческое задание. Просмотр и обсуждение работ.

#### **Раздел 5.**

#### **Этюды с фигуры человека. (7 часов).**

**Тема 26-32** Беседа о характерных особенностях моделей. Длительный этюд сидящей модели в головном уборе на ярком фоне. Особенности изображения пропорций человека в костюме. Передача характера модели, общего движения фигуры, ее манеры держаться, особенности одежды модели.

#### **Итоговый контроль. (2 часа).**

**Тема 33-34** Выставка творческих работ обучающихся по итогам курса. Анализ, просмотр, обсуждение, зачет.

#### **Особенности организации учебного процесса по предмету**

Для успешной реализации программы необходимо специализированное оборудование кабинета: мольберты, видеоаппаратура, специальные подставки (ниже уровня горизонта) для натуральных постановок, натюрмортный фонд (предметы быта – городской и сельский быт прошлых лет, муляжи овощей и фруктов, драпировки разных тонов), чучела птиц, электрические софиты для освещения натуральных постановок и специализированная литература (приложение), репродукции произведений искусства.

#### **Планируемые результаты освоения курса:**

##### **Личностные результаты освоения курса:**

1. *Патриотическое воспитание* Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению материального мира, природы, человека. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. *Гражданское воспитание* Спецкурс «Этюды» направлен на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

3. *Духовно-нравственное воспитание* В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. *Эстетическое воспитание* Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. *Ценности познавательной деятельности* В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений

активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

**6. Экологическое воспитание** Повышение уровня экологической культуры, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

**7. Трудовое воспитание** Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы.

## **2. Метапредметные результаты:**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях

### **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать

цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

### **3. *Овладение универсальными регулятивными действиями***

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами.

### **3. *Предметные результаты:***

В процессе освоения спецкурса, обучающиеся должны знать:

- содержание курса, цель и задачи его изучения
- основные термины и понятия в пределах темы

В процессе освоения спецкурса, обучающиеся должны уметь:

- выполнять живописные этюды, решая различные учебные задачи
- вести работу поэтапно
- целно воспринимать натуру, находить и передавать верные цветовые и тональные отношения основных объектов
- понимать главное и второстепенное
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения
- владеть композиционными навыками работы
- характеризовать освещение, как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта
- выражать цветом в этюде собственное настроение и переживания
- выполнять работу с натуры, по представлению и по памяти.

## Структура курса в 10 и 11 классе

№ п.п.	Наименование раздела	10 класс	11 класс
		Кол-во часов	Кол-во часов
1	Введение. Этюд, эскиз, набросок.	3	3
2	Короткие этюды натюрмортов с включением цветов, овощей, фруктов.	3	6
3	Этюд натюрморта, состоящего из одного предмета, «Портрет предмета»	8	-
4	Короткие этюды натюрмортов на выявление основной колористической гаммы	8	8
5	Этюды натюрмортов на применение различных живописных техник и фактур	3	-
6	Этюд головы человека	4	8
7	Этюд фигуры человека	3	7
8	Итоговый контроль	2	2
	итого	34	34

## Тематическое планирование 10 класса

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Часов всего	В том числе		Формы контроля
			теория	практика	
<b>Раздел 1. Введение. Этюд, эскиз, набросок</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1	Беседа. Роль этюдов в создании художественного произведения. Введение понятий этюд, эскиз, набросок	1	-		Устный опрос
2-3	Музейная практика. Посещение Эрмитажа	2	2	-	
<b>Раздел 2. Короткие этюды натюрмортов с включением цветов, овощей, фруктов</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4	Лекция о композиции в натюрморте. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по живописи натюрморта.	1	1	-	Тест
5-6	Композиционные, тональные, колористические эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции. Понятие колорита, цветовая гармония – основа построения натюрморта. Тон и цвет. Главное и второстепенное.	2	-	2	Учебная работа
<b>Раздел 3. Этюд натюрморта, состоящего из одного предмета - «Портрет предмета»</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
7	Вводная беседа. Изучение единства формы, фактуры и декора. Возможности передачи материальности предметов в живописи.	1	1	-	Викторина

8-9	«Портрет предмета» Металл.	2	-	2	Творческое задание
10-11	«Портрет предмета» Дерево	2	-	2	Творческое задание
12-13	«Портрет предмета» Стекло	2	-	2	Творческое задание
14	Просмотр работ	1	1	-	Просмотр и обсуждение
<b>Раздел 4. Короткие этюды натюрмортов на выявление основной колористической гаммы</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
15	Беседа. Понятие колорита, цветовая гармония – основа построения живописного полотна.	1	1	-	Тест
16-17	Контраст. Дополнительные цвета	2	-	2	Творческое задание
18-19	Теплая и холодная гамма	2	-	2	Творческое задание
20-21	Сближенная гамма	2	-	2	Творческое задание
22	Просмотр работ	1	1	-	Просмотр и обсуждение
<b>Раздел 5. Этюды натюрмортов на применение различных живописных техник и фактур</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
23	Беседа. Мاستихин, сухая кисть, смешанные техники	1	1	-	
24-25	Возможности применения фактур в живописи	2	-	2	Презентация учебной работы
<b>Раздел 6. Этюды головы человека</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
26	Лекция: Портрет в живописи. Разнообразие художественных приемов в изображении человека. Просмотр художественных альбомов	1	1	-	Тест
27	Быстрые этюды Фас	1	-	1	Творческое задание
28	Быстрые этюды Три четверти.	1	-	1	Творческое задание
29	Быстрые этюды. Профиль.	1	-	1	Творческое задание
<b>Раздел 7. Этюды фигуры человека</b>		<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
30	Беседа: анатомическое строение тела человека..	1	1	-	
31	Быстрые этюды. Стоящая натура.	1	-	1	Творческое задание
32	Быстрые этюды. Сидящая натура.	1	-	1	Творческое задание
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	
33-34	Презентация творческих учебных работ	2	-	2	Зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>			

## Тематическое планирование 11 класс

№ п. п.	Наименование раздела, темы	Часо в всего	В том числе		Формы контроля
			теори я	практи ка	
<b>Раздел 1. Введение.</b>		<b>3</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	
1	Роль этюдов в создании живописного произведения.	1	1		Устный опрос
2-3	Музейная практика.	2	2	-	
<b>Раздел 2. Короткие этюды натюрмортов с включением цветов, овощей, фруктов</b>		<b>6</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	
4-6	Сложные натюрморты с большим количеством предметов Поиск наиболее выразительной композиции. Композиционные, тональные, колористические эскизы.	3	-	3	Творческое задание
7-9	Связь тональных и цветовых взаимоотношений. Акцент. Обобщение. Стилизация	3	-	3	Творческое задание
<b>Раздел 3. Короткие этюды натюрмортов на выявление основной колористической гаммы</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
10	Беседа. Цветовая гармония – основа построения натюрморта	1	1	-	Тест
11-12	Этюд написанный ограниченным количеством красок. (3 цвета)	2	-	2	Творческое задание
13-14	Этюд натюрморта повышенного цветового звучания.	2	-	2	Творческое задание
15-16	Этюд натюрморта в усложненной сближенной теплой гамме.	2	-	2	Творческое задание
17	Просмотр работ	1	1	-	Просмотр и обсуждение
<b>Раздел 4. Этюды головы человека</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	
18	Лекция Портрет в живописи. Просмотр альбомов.	1	1	-	Тест
19-21	Этюд. Молодой мужчина.	3	-	3	Творческое задание
22-24	Этюд. Пожилая женщина. Три четверти.	3	-	3	Творческое задание
25	Презентация творческих работ.	1	1	-	Просмотр и обсуждение
<b>Раздел 5. Этюды фигуры человека</b>		<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
26	Беседа: Характерные особенности модели	1	1	-	
27-29	Этюд. Сидящая натура на декоративном фоне	3	-	3	Творческое задание
30-32	Этюд. Сидящая натура в головном уборе	3	-	3	Творческое задание
<b>Итоговый контроль</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	

33-34	Выставка творческих учебных работ	2	-	2	Зачет
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>			

## Литература

### *Для обучающихся:*

Р.Ф.Мирхасанов «Живопись с основами цветоведения.» Изд. Академия 2024.

### *Для учителя (основная):*

Р.Ф.Мирхасанов «Живопись с основами цветоведения.» Изд. Академия 2024.  
Г.И.Жеренкова «Рисунок и живопись» Изд. Академия 2023.

### *Дополнительная литература для обучающихся:*

- 1.Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 2004
- 2.Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 2014
- 3.Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 2014
- 4.Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:2011

### *Дополнительная литература для преподавателей:*

- 1.Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 2014
- 2.Бычков В В. Эстетика. - М.: 2008
- 3.Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - С- Пб.; Питер. 2010
- 4.Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - С-Пб.; Питер. 2010
- 5.Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 2010
- 6.Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 2010
- 7.Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 2012
- 8.Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
- 9.Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 2012
- 10.Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 2013
- 11.Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “ эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи.//Искусство в школе. с.39, 2010.
- 12.Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
- 13.Панксов Г. И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.