

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 7 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 202/1 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ Лысакова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«ВСЕ ЦВЕТА, КРОМЕ ЧЁРНОГО»

для обучающихся 10-11 классов

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Все цвета, кроме чёрного» для обучающихся 10-11 классов духовно-нравственного направления составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20);

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

Плана внеурочной деятельности на 2024-2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №190.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Все цвета, кроме чёрного» предназначены для обучающихся 10-11 классов, которые предполагают развивать свою деятельность в направлении художественных специальностей, требующих владения языком изобразительного искусства (компьютерный дизайн, медиадизайн, архитектура и др.), а также для тех, кто просто любит искусство живописи. Обучение в рамках внеурочной деятельности способствует изменению шкалы социальных ценностей подрастающего поколения, увеличивает

значимость такой категории, как художественное творчество. В процессе реализации программы формируется потребность в общении с миром искусства, формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных предыдущими поколениями и необходима для дальнейшего развития творческой личности. В процессе обучения, обучающиеся овладевает методами анализа и синтеза, что позволяет им осуществлять творческий процесс живописи с натуры, научиться видеть в обыденных вещах и явлениях природы необычное, важное, что остается скрытым для других.

Программа курса внеурочной деятельности для обучающихся 10-11-х классов «Все цвета, кроме чёрного» нацелена на глубокое, детальное изучение обучающимися творчества признанных мастеров живописи разных эпох, работавших в различных жанрах. Обращение к изучению музейных собраний, как к «великой школе» является традицией реалистического искусства, а копирование можно рассматривать как способ эффективного обучения, как лабораторию творческого опыта. Изучить творческий метод автора, его технические приемы, невозможно без практики. В учебном процессе работа по копированию носит аналитический характер. Во время практической работы учащийся заостряет внимание на композиционной структуре произведения, его колористическом решении, характере изображения и технике исполнения. Ставится задача понять строй мыслей и чувств автора, проникнуться его замыслом. Такой подход к копированию обогащает внутренний мир копирующего, воспитывает творческое воображение и мышление.

Основные отличия программы внеурочной деятельности «Все цвета, кроме чёрного» от аналогичных программ, заключается в том, что программа «Все цвета кроме, чёрного» делает акцент не только на практическом изучении обучающимися творений мастеров живописи, но и помогает связать навыки натурального рисования с полученным опытом. «Разумное подражание» произведениям мастера в создании собственных композиций жанрового и декоративного характера открывает для обучающихся новые возможности творческого самовыражения.

Программа «Все цвета, кроме чёрного» представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

- приобщение обучающихся к духовному богатству мировой культуры;
- обеспечение духовно-нравственного становления личности учащегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым учащимся.

Программа «Все цвета кроме чёрного» разработана с учетом характерных тенденций в области живописи, и знакомит с основными направлениями и жанрами живописи.

Актуальность программы. Согласно требованиям ФГОС, важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и о искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных свойств личности растущего человека.

Прежде, чем найти свой собственный метод, художнику необходимо экспериментировать, пробовать, изучать методы других художников, возможности разных материалов и инструментов. Глубокое изучение опыта выдающихся мастеров способствует формированию у обучающихся «багажа знаний, умений и навыков», что является необходимым условием для развития творческого воображения. Настоящая программа создает условия для культурного и предпрофессионального самоопределения и творческой самореализации.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию интереса к различным видам творческой деятельности, умению организовать своё свободное время. Программа отвечает потребности общества в формировании и развитии у обучающихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, умение анализировать изображение, видеть и подчеркивать главное, чему в полной мере способствуют упражнения по практическому изучению творческого наследия великих мастеров живописи.

Программа внеурочной деятельности «Все цвета кроме чёрного» относится к духовно-нравственному направлению продолжает и расширяет границы творческих заданий в области учебного предмета «Искусство». Данная программа нацелена на формирование у обучающихся представления о мире.

Программа «Все цвета кроме чёрного»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве;
- инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества обучающихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Программа рассчитана на обучающихся 10-11 классов.

Сроки реализации. Программа составлена из расчета общей учебной нагрузки 102 часов за 2 года обучения по 1 часу в неделю в 10-х классах и по 2 часа в 11-х классах.

Формы проведения занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция), наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрационный); практические (упражнения, практические работы); метод проектов.

Цель и задачи реализации программы внеурочной деятельности

Целью данной программы является формирование самостоятельной, познавательной и творческой деятельности обучающихся, создание условий для формирования творческой деятельности с использованием современных технологий живописи, развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося в процессе творчества, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, подготовка к учебе в художественных ВУЗах.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач.

Образовательных:

- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;

- ознакомить с различными жанрами живописи на примерах работ старых мастеров;
- освоить технологию и методику копирования живописных работ на примерах наиболее удачных работах учеников, созданных под руководством учителя;
- научить обращаться с инструментами на занятиях (мольберт, бумага, живописные материалы: гуашь, темпера, кисть, мастихин);
- познакомить с основными живописными приемами и техниками;
- обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

установить требования к воспитанию и социализации обучающихся, как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

–воспитывать уважение к народному творчеству, культурному наследию разных народов, наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве.

- прививать интерес и любовь к живописи, как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Большинство занятий посвящено аналитическому практическому изучению работ выдающихся мастеров живописи. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой обучающиеся не только изучают технику создания произведений графики и живописи, но и осваивают принципы разработки композиции.

Одной из важных задач является задача воспитания у обучающихся вдумчивого восприятия основ художественной культуры, путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к вещам окружающей человека среды.

Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства и окружающей предметной среде, а также развитие творческих созидательных качеств личности.

Формы контроля. Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся, с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся.

промежуточный контроль является оценкой работы и достижений обучающихся в конкретный промежуток времени (четверть). Может сопровождаться выставкой работ, представлением «Портфолио», презентацией результатов проекта.

итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на основании промежуточных результатов изучения отдельных разделов и тем программы. Итоговый результат представляется на итоговую выставку

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

Отслеживается личностный рост обучающихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Все цвета, кроме чёрного» в 10 классе:

Личностные результаты:

- проявлять интерес к практическому анализу произведений искусства, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- уважительно относиться к культуре и традициям народов России и мира;
- реализовывать свои учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению знаний и умений, стремление к совершенствованию своих способностей в форме индивидуального проекта;
- повысить уверенность в себе, целеустремлённость;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников;
- соблюдать последовательность выполнения работы;
- выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника.
- умение обосновать выбор материала, инструментов;

- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других обучающихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные результаты:

- знать основы техники создания живописных копий;
- знать терминологию, используемую в изобразительном искусстве;
- применять живописные приемы, художественные средства, необходимые для передачи собственного творческого замысла в работе;
- знать и выполнять правил техники безопасности;
- уметь выполнять работу от начала до конца;
- овладеть навыками работы с инструментами: бумагой, красками, различными кистями, мастихином.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Все цвета кроме чёрного» в 11 классе:

Личностные результаты:

- сформировать интерес к художественному творчеству, как виду деятельности, интерес к созданию произведений декоративного искусства;
- высказывать эстетические суждения.
- оценивать поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения моральной нормы
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- сформировать уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.

– осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

– давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, анализировать композиционный и колористический строй художественных произведений, формулировать принципы и приемы, используемые авторами, использовать полученную информацию в создании собственных работ.

- проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные результаты:

- освоить техники выполнения копий;

–анализировать цвет, колорит, средства композиции, ритм, тон, пропорции, и т. д. в произведениях отечественного и мирового изобразительного искусства, и их роль в эстетическом восприятии окружающего мира;

–разрабатывать эскизы работы, создавать живописные композиции в различных техниках.

–освоить метода «разумного подражания»;

–сформировать умения анализировать колористические и композиционные построения живописных работ;

–владеть навыками работы с бумагой, красками, различными кистями, мастихином.

Учебный план рабочей программы курса внеурочной деятельности

Учебный план 10 класса

| Раздел | Тема | часов | | | Форма занятий | Форма контроля |
|---|--|-------|--------|----------|------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. Введение | 1. Цветоведение- основа живописных построений | 1 | 1 | | Беседа | Презентация |
| 2. Цвет - эмоциональная составляющая пейзажа | 1. Пейзаж в творчестве импрессионистов, передвижников и мастеров советского периода | 1 | 1 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа | 6 | | 6 | Проектная деятельность | Арт проект |
| 3. Живописный натюрморт | 1. Творческий поиск Поля Сезана | 1 | 1 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П.Сезана | 3 | | 3 | Проектная деятельность | Арт проект |
| | 3. Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана | 4 | | 4 | Проектная деятельность | Арт объект |
| 4. Условность в натюрморте | 1. Мастера русского авангарда | 1 | 1 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в абстрактном натюрморте | 1 | | 1 | Проектная деятельность | Презентация |
| 5.Цвет в живописном портрете | 1. Мастера портретного жанра | 1 | 1 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох | 3 | | 3 | Проектная деятельность | Арт проект |
| | 3. Автопортрет. В стилистике работы конкретного живописного мастера | 4 | | 4 | Проектная деятельность | Арт объект |
| 6.Современные тенденции в живописном натюрморте | 1. Стилистические особенности современного живописного натюрморта | 1 | 1 | | Теоретич. занятия | Презентация |
| | 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах | 6 | | 6 | Проектная деятельность | Арт объект |
| | 3. Итоговое занятие | 1 | | 1 | | Обход |

| | | | | | | |
|-------|--|----|---|----|--|--|
| ИТОГО | | 34 | 6 | 28 | | |
|-------|--|----|---|----|--|--|

Учебный план 11 класса

| Раздел | Тема | часов | | | Форма занятий | Форма контроля |
|--|--|-------|--------|----------|------------------------|-----------------------------|
| | | всего | теория | практика | | |
| 1. Введение | 1. Колорит – основа живописного произведения | 2 | 2 | | Беседа | Презентация |
| 2. Натюрморт - как самостоятельное произведение искусства и как часть картины. | 1. Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства | 2 | 2 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение колористических построений натюрморта | 12 | | 12 | Проектная деятельность | Арт проект |
| 3. Декоративный натюрморт | 1. Творческий поиск в декоративном натюрморте. Стилизация | 2 | 2 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративных натюрмортах | 6 | | 6 | Проектная деятельность | Арт проект |
| | 3. Декоративный натюрморт | 8 | | 8 | Проектная деятельность | Арт объект |
| 4. Художественный образ в портрете | 1. Портрет – образ или изображение человека | 2 | 2 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Анализ колористических особенностей для создания художественного образа | 2 | | 2 | Проектная деятельность | Презентация |
| 5. Живописное написание фигуры человека | 1. Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней | 2 | 2 | | Беседа | Образовательное путешествие |
| | 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров разных эпох | 6 | | 6 | Проектная деятельность | Арт проект |
| | 3. Эскизы фигуры человека | 8 | | 8 | Проектная деятельность | Арт объект |
| 6. Материалы и фактуры в живописном произведении | 1. Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве | 2 | 2 | | Теоретич. занятия | Презентация |
| | 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников | 12 | | 12 | Проектная деятельность | Арт объект |
| | 3. Итоговое занятие | 2 | | 2 | | Обход |
| ИТОГО | | 68 | 12 | 56 | | |

Содержание программы

Содержание программы. 10 класс

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Цветоведение- основа живописных построений – 1 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Становление профессионального художника невозможно без освоения живописи. Основы

живописной композиции, ее закономерности.

Знакомство с цветовым кругом, особенностями психологии восприятия цвета, цветовыми контрастами. Понятие колорита в живописи.

Раздел 2. Цвет- эмоциональная составляющая пейзажа.

Занятие 1. Пейзаж в творчестве импрессионистов, передвижников и мастеров советского периода- 1 час

Теория: Стилистические и колористические особенности творчества художников импрессионистов (К. Моне, П.О. Ренуар, К.Писсарро, А.Сислей, П.Сезан).

Цвет в пейзажах художников передвижников (А.К.Саврасов, И.И.Шишкин, В.А. Поленов, И.И. Левитан).

Пейзаж в современной живописи. (А. Мьельников, Е. Моисеенко)

Занятие 2. Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров пейзажа – 6 часов

Практика: Аналитический разбор композиции, конкретного автора, работа которого выбрана для детального изучения. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного пейзажа. Создание живописного пейзажа в стилистике и колорите работы изучаемого автора.

Раздел 3. Живописный натюрморт

Занятие 1. Творческий поиск Поля Сезана – 1 час

Теория: Биография П. Сезана, анализ композиционных построений и колористик, используемых автором в работе над натюрмортом.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах П.Сезана- 3 часа

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. . Натюрморт по мотивам творчества П. Сезана- 4 часа

Практика: Создание натюрморта по мотивам творчества П. Сезана является соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Постановка на плоскости натюрморта из предметов, похожих на те, что использовал в своих работах П.Сезан. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 4. Условность в натюрморте

Занятие 1. Мастера русского авангарда- 1 час

Теория: От реализма к абстракции. Художественные эксперименты начала XX века

В.Кандинский, Малевич, П. Филонов, А.Родченко, Н. Гончарова, А. Лентулов, Л. Попова. Для русского авангарда характерно сочетание традиций русского искусства и приемов западноевропейской живописи. В России под названием «авангард» (авангардизм) объединялись несколько художественных течений: абстракционизм, супрематизм, конструктивизм, кубофутуризм

Занятие 2. - Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в абстрактном натюрморте -1 часа

Теория: Плоскостность. Стилизация форм. Декоративность. Ограничение цветовой палитры.

Раздел 5. Цвет в живописном портрете

Занятие 1. Мастера портретного жанра 1 час

Теория: Портреты Ван Гога, П. Сезана, Н. Фешина.

Занятие 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров портрета разных эпох-3 часа

Практика: Портрет, как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного портрета. Связь композиционного сюжета и колористического решения с характером портретируемого. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Автопортрет

в стилистике работы конкретного живописного мастера-4 часа

Практика: Создание автопортрета по мотивам творчества выбранного автора, является соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 6. Современные тенденции в живописном натюрморте

Занятие 1. Стилистические особенности живописного натюрморта -1 час

Теория: Посещение виртуальной выставки студенческих работ. Стилистический анализ, обсуждение.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в натюрмортах - 6 часов

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Аналитический разбор композиции выбранного

натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Подведение итогов – 1 час

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 10 класса «Все цвета кроме чёрного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.

Содержание программы. 11 класс

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Колорит как основа живописного произведения – 2 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой задачи.

Колорит является основополагающим принципом построения живописного произведения. С его помощью возможно передать эмоциональное состояние изображения. Изучение колористической гаммы живописного произведения подводит обучающихся к раскрытию художественного образа. Примеры колорита живописных произведений разных эпох.

Раздел 2. Натюрморт как отдельное произведение и как часть картины

Занятие 1. Натюрморт в различных эпохах изобразительного искусства. 2 часа

Теория: Стилистические и колористические особенности творчества художников эпохи Возрождения до постимпрессионистов (Рафаэль, Леонардо да Винчи, Вер Мейер, Рембрант, К. Моне, П.Сезан).

Цвет в натюрмортах русских художников (А.Врубель, Н. Гочарова, И. Репин).

Натюрморт в современной живописи. (А. Мыльников, Е. Моисеенко)

Занятие 2. Практическое изучение колористических построений в творчестве мастеров натюрморта – 12 часов.

Практика: Аналитический разбор композиции, конкретного автора, работа которого выбрана для детального изучения. Связь композиционного сюжета с колоритом данного живописного пейзажа. Создание живописного пейзажа в стилистике и колорите работы изучаемого автора.

Раздел 3. Декоративный натюрморт

Занятие 1. Творческий поиск в декоративном натюрморте – 2 часа

Теория: Биография П.Матисса анализ композиционных построений и колористик, используемых автором в работе над натюрмортом.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов в декоративном натюрморте - 6 часов

Практика: Декоративный натюрморт – сходства и отличия от живописного натюрморта. Аналитический разбор композиции выбранного натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного декоративного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом.

Занятие 3. Декоративный натюрморт - 8 часов

Практика: Создание натюрморта по мотивам декоративных натюрмортов, соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастеров с творческим экспериментом. Постановка на плоскости натюрморта из предметов, используемых в декоративном натюрморте, их стилизация. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 4. Художественный образ в портрете

Занятие 1. Портрет – образ или изображение человека- 2 часа

Теория: От реализма, передачи портретного сходства, к художественному образу. Художественные портреты от фаумских портретов до начала 20-го века

Элементы создания художественного образа в портрете – пластика, колорит, движение.

Занятие 2. - Анализ колористических особенностей и композиционных приемов в портрете -2 часа

Теория: Плоскостность. Стилизация форм. Декоративность. Ограничение цветовой палитры.

Раздел 5. Живописное написание фигуры человека

Занятие 1. Исторический обзор изображения фигуры человека с первобытнообщинного общества до наших дней - 2 час

Теория: Фигура человека в изобразительном искусстве как главная задача мастеров начиная с

первобытнообщинного общества.

Занятие 2. Практическое изучение живописной манеры мастеров в изображении фигуры человека разных эпох-6 часов

Практика: фигуративная живопись, как жанр. Аналитический разбор композиции выбранной фигуры. Связь композиционного сюжета и колористического решения с характером фигуры. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом при изображении фигуры.

Занятие 3. Эскизы фигуры человека -8 часов

Практика: Создание фигуративной композиции по мотивам творчества выбранного автора, соединением знаний и умений, полученных при практическом изучении творчества мастера с творческим экспериментом. Работа с натуры. Использование приемов, характерных для творческого метода данного автора.

Раздел 6. Материалы и фактуры в живописном произведении

Занятие 1. Стилистические особенности живописного натюрморта в современном искусстве -2 часа

Теория: Посещение виртуальной выставки музея «Эрарта». Стилистический анализ, обсуждение.

Занятие 2. Практическое изучение живописных и композиционных приемов современных художников - 12 часов

Практика: Натюрморт как жанр современной живописи. Аналитический разбор композиции натюрморта. Связь композиционного сюжета с колоритом данного натюрморта. Изучение пластических приемов, используемых автором в композиции. Освоение новых приемов работы с цветом. Фактур, текстуры

Занятие 3. Подведение итогов – 2 час

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Все цвета кроме чёрного». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила удовлетворение.