

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 7 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 202/1 от 30.08.2024 г.

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ Лысакова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
специального курса / элективного курса**

«ЖИВОПИСЬ»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Содержание специального курса «Живопись» (предметная область «Искусство»), его цели и задачи определены в соответствии со следующими документами:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" N 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года.

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования».

3. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования».

4. Приказом Министерства просвещения РФ от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников».

5. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699 «Об утверждении перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

6. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02.08.2022 № 653 «Об утверждении федерального перечня электронных образовательных ресурсов, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

7. Распоряжением Комитета по образованию от 27.08.2015 № 4281-р «Об утверждении Устава государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназии № 190 Центрального района Санкт-Петербурга».

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как живопись. Живопись является любимым занятием обучающихся, отвечая их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляя собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа спецкурса содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся. Содержание спецкурса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний о живописных произведениях и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих живописных работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее прикладном характере. Обучающиеся смогут сразу применять свои знания и умения на практике, создавая живописные художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению языку живописи, который является средством передачи эмоционального состояния природы и человека.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания живописного, эстетически значимого художественного образа, формирование понятия о композиции, о ее месте в художественном творчестве, формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи курса

Для достижения поставленных целей программа данного спецкурса предполагает решение следующих задач на уровне формирования УУД:

Личностных:

- положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся;
- осознавать свои трудности и стремиться к их преодолению, осваивать новые виды деятельности;
- участвовать в творческом, созидательном процессе; осознание себя как индивидуальности и одновременно как члена общества;
- определение своего места в обществе, осознание себя как гражданина, как представителя определённого народа, определённой культуры, интерес и уважение к другим народам;
- стремление к красоте;
- обеспечение целостного общекультурного, личностного и познавательного развития и саморазвития обучающихся.

Регулятивных:

- организовывать свою учебную деятельность, проходя ее по этапам; от осознания цели – через планирование действий к реализации намеченного,
- умение принимать и сохранять учебную задачу,
- умение планировать (в сотрудничестве с учителем или самостоятельно) необходимые действия, действуя по плану,
- умение контролировать процесс и результаты деятельности, вносить необходимые коррективы,
- уметь адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности, искать причины и пути их преодоления.

Познавательных:

- способность к познанию окружающего мира: готовность осуществлять направленный поиск, обработку и использование информации.
- осознавать познавательную задачу; читать и слушать, извлекая нужную информацию, а также самостоятельно находить.
- понимать информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использовать знаково-символические средства для решения различных учебных задач.
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме.
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Коммуникативных:

- способность осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности, проявляя толерантность в общении, соблюдая правила вербального и невербального поведения с учётом конкретной ситуации.
- вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.
- задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.
- Эти задачи могут быть решены в разном объёме – в зависимости от степени подготовленности аудитории и возможностей учебного времени.

В целом же **основными задачами курса** можно определить:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей с обучающимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и

художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;

– развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности.

Данный курс предназначен для обучающихся 10-х и 11-х классов, уже имеющих подготовку в сфере художественного творчества и призван обобщить, систематизировать и развить уже имеющиеся знания, умения и навыки в предметной области «Искусство».

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстративный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Учитель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Учитель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

Контроль результативности осуществляется через выполнение живописных творческих заданий. Оценка качества реализации программы курса включает в себя также **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебных работ. Уровень результативности определяется методами самооценки и взаимооценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях. При подведении итогов преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение учебных работ, которые подразумевают демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений.

Обучающийся получает «зачет», если работа выполнена в полном объеме, решены задачи, поставленные учителем, продуманы идея, тема, сюжет.

Обучающийся получает «незачет» если пропущено более 50% учебного времени и текущий контроль показал, что обучающийся не выполнил в полном объеме задачи, предусмотренные программой.

В учебном плане гимназии для спецкурса «Живопись» в 10 и 11 классах предусмотрено по 2 часа в неделю (68 часов в 10 классе и 68 часов в 11 классе). Курсы для 10 и для 11 классов обладают содержательной целостностью и организованы по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Предлагаемая последовательность изучения тем определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

Содержание программы 10 класса

Рабочая программа состоит из 8 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу, знакомство обучающихся с творчеством мастеров изобразительного жанра разных эпох и разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения обучающимися всей совокупности учебных задач.

Раздел №1. Этюды цветов, овощей и фруктов (4 часа).

Тема 1-4. Анализ колористической гаммы произведения искусства. Этуд холодная гамма. Этуд теплая гамма.

Раздел №2. Натюрморт с включением букета цветов, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. (14 часов).

Тема 5-18. Лекция о композиции в произведении искусства. Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт».

Композиционные эскизы натюрморта. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Раздел №3 Монохром (12 часов).

Тема 19- 30. Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главных и второстепенных тональных масс. Натюрморт в технике монохром.

Раздел №4 Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. (12 часов).

Тема 31-42 Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства. Беседа о возможности передачи материальности предметов в живописном произведении.

Практическая работа над натюрмортом, направленная на отработку живописных умений и навыков передачи цветом материальности предметов.

Раздел №5 Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраста (2 часа).

Тема 43-44 Цветовой контраст и нюанс. Теоретические сведения, закономерности цветового строя. Быстрые этюды домашнего растения на красном фоне без линейного рисунка.

Раздел №6 Светлый натюрморт (6 часов).

Темы 45-50 Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Натюрморт в светлых тонах.

Раздел №7 Темный натюрморт (6 часов).

Темы 51-56 Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта при передаче материальности. Натюрморт в темной гамме.

Раздел №8 Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности (12 часов)

Темы 57-68. Анализ цветовых гармоний. Практические навыки работы в разных живописных техниках. Сложный натюрморт из предметов быта.

Содержание программы 11 класса

Программа состоит из 7 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения обучающимися всей совокупности учебных задач.

Раздел №1. Натюрморт на ярко выраженный цветовой контраст (8 часов).

Тема 1-8. Изучение взаимодействия противоположных цветов. Изменение цвета предмета по мере ухода его в тень, разбор оттенков каждого цвета. Этюд красно-зеленая гамма. Этюд оранжево-синяя гамма. Этюд желто-фиолетовая гамма.

Раздел №2. Сложный тематический натюрморт (12 часов).

Тема 9-20. Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные эскизы сложного натюрморта. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Раздел №3 Кратковременные живописные этюды головы человека (6 часов).

Тема 20-26 Конструктивные особенности головы человека. Цветопередача в портрете. Взаимосвязь характера человека и художественного. Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера портретируемого. Этюды головы человека.

Раздел №4 Натюрморт, с включением геометрических тел (12 часов).

Тема 27-38 Беседа о влиянии цветовой среды на белые предметы. Рефлекс. Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного. Деталь. Композиционный центр. Натюрморт с гипсовыми формами.

Раздел №5 Натюрморт декоративный (12 часов).

Тема 39-50 Посещение выставки декоративно - прикладного искусства. Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Стилизация предметов быта. Колер, его роль в плоскостном решении композиции натюрморта. Натюрморт повышенной декоративности.

Раздел №6 Портрет с натуры (6 часов).

Тема 51-56 Теоретические сведения, закономерности цветового строя. Быстрые этюды головы человека без линейного рисунка.

Раздел №7 Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур (12 часов).

Темы 57-68. Итоговое задание. Сочетание фактур и объемов на предмете. Натюрморт выполняется с применением сложной цветовой гаммы. Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве. Живописный принцип цветопластики.

Планируемые результаты освоения спецкурса «Живопись»

Личностные результаты освоения курса

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению материального мира, природы, человека. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Спецкурс «Живопись» направлен на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное.

Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений

преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы.

Метапредметные результаты освоения курса

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в пространственной композиции.

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения спецкурса «Живопись» сгруппированы для 10 и 11 классов и отражают сформированность умений в художественно-творческой деятельности, которые приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

Ожидаемый результат освоения программы 10 класса

- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета — и значение этих знаний для искусства живописи;
 - определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью;
 - знать и уметь применять в работе правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;
 - понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
 - знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи.

- иметь представление о различных художественных техниках в использовании художественных материалов;

Ожидаемый результат освоения программы 11 класса

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь представление об истории портретного изображения человека в разные эпохи как последовательности изменений представления о человеке;
- понимать, что в художественном портрете присутствует также выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника;
- уметь характеризовать роль освещения как выразительного средства при создании художественного образа;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера индивидуальности героя портрета.

Структура курса 10 класса

п.п.	Наименование раздела	Количество часов
1.	Этюды цветов, овощей, фруктов Анализ колористической гаммы произведения искусства.	4
2.	Натюрморт с включением букета цветов, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. Лекция о композиции в произведении искусства.	14
3.	Монохром	12
4.	Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства.	12
5.	Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраст. Цветовой контраст и нюанс» на примере средневековых витражей.	2
6.	Светлый натюрморт.	6
7.	Темный натюрморт	6
8.	Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности. Анализ цветовых гармоний.	12
	Итого	68

Тематическое планирование 10 класса

№ урока	Тема урока	Практическая деятельность	Кол-во часов	Форма контроля	Домашнее задание
Раздел № 1 . Этюды цветов, овощей и фруктов (4 часа).					
1-2	Понятие колорита. Этюд цветов, овощей и фруктов в холодной гамме.	Урок-беседа. Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
3-4	Этюд цветов, овощей и фруктов в	Выполнение	2	Творческое задание	

	теплой гамме.	практической работы			
Раздел №2. Натюрморт с включением букета цветов в вазе, фруктов и овощей в теплой колористической гамме. (14 часов).					
5-6	Лекция о композиции в произведении искусства. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов	Урок-беседа	2	Тест	Осенний натюрморт с включением букета
7-8	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
9-10	Понятие колорита, цветовая гармония основа построения натюрморта	Урок-беседа. Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
11-12	Техника исполнения натюрморта, выразительность различных живописных техник.	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
13-14	Связь тонального и цветового решения листа. Прописка деталей.	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
15-16	Расстановка акцентов	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
17-18	Обобщение работы	Выполнение практической работы. Просмотр работ. Рефлексия	2	Презентация творческой работы	Копия натюрморта
Раздел №3 Монохром (12 часов).					
19-20	Беседа о роли тона в произведении искусства	Урок-беседа. Выполнение практической работы	2		
21-22	Композиционные эскизы.	Выполнение практической работы	2		Портрет предмета
23-24	Поиск наиболее выразительной композиции	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
25-26	Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
27-28	Лепка формы	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
29-30	Обобщение работы.	Выполнение практической работы. Просмотр работ. Рефлексия	2	Презентация творческой работы	
Раздел №4 Натюрморт, направленный на выявление материальности предметов. (12 часов).					
31-32	Влияние материала на изобразительный строй произведения искусства. Возможности передачи материальности предметов в живописном произведении. Просмотр Интернет – ресурсов по теме	Урок – беседа Выполнение практической работы	2		Домашнее животное
33-34	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	

35-36	Решение листа в цвете.	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
37-38	Лепка формы предметов	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
39-40	Прописка деталей. Композиционный центр	Выполнение практической работы	2	Творческая работа	
41-42	Обобщение работы. Расстановка акцентов.	Выполнение практической работы. Просмотр работ. Рефлексия	2	Презентация творческой работы	
Раздел №5 Декоративное задание «Растение на красном фоне». Понятие цветового контраста (2 часа).					
43-44	Цветовой контраст и нюанс. Быстрые этюды домашнего растения на красном фоне без линейного рисунка	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	Декоративное переложение
Раздел №6 Светлый натюрморт (6 часов)					
45-46	. Анализ колористических построений Принципы подбора предметов в натурной постановке. Упражнения.	Урок – беседа	2	Творческое задание	
47-48	Цветовая разработкам композиции с выделением композиционного центра. Разнообразие приемов работы кистью.	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
49-50	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве	Выполнение практической работы. Просмотр работ	2	Презентация творческой работы	
Раздел №7 Темный натюрморт (6 часов).					
51-52	Беседа об изучении цветового единства и родства красок, гармоничность цветового строя живописного изображения.	Урок – беседа	2		Натюрморт на подоконнике
53-54	Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта при передаче материальности	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
55-56	Обобщение работы	Выполнение практической работы Просмотр работ. Рефлексия	2	Презентация творческой работы	
Раздел №8 Сложный натюрморт повышенной цветовой тональности (12 часов)					
57-58	Композиционные эскизы натюрморта	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
59-60	Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
61-62	Цветовое решение натюрморта	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
63-64	Прописка деталей.	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
65-66	Расстановка акцентов.	Выполнение практической работы	2	Творческое задание	
67-68	Обобщение работы	Выполнение практической	2	Презентация творческой работы	

		работы. Просмотр работ. Рефлексия			
	Итого:68 часов				

Структура курса 11 класса

№ п.п.	Наименование раздела	Количество часов
1.	Натюрморт на ярко выраженный основной цветовой контраст (красные-зеленые, оранжевые-синие, желтые-фиолетовые).	8
2.	Сложный тематический натюрморт, повышенной цветовой тональности.	12
3.	Кратковременные этюды головы человека.	6
4.	Натюрморт с геометрическими телами.	12
5.	Натюрморт декоративный.	12
6.	Портрет.	6
7.	Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур.	12
	Итого	68

Тематическое планирование 11класса

№ урока	Раздел Тема урока	Практическая деятельность	Форма контроля	Домашнее задание	Количество часов
Раздел №1. Натюрморт на ярко выраженный цветовой контраст (8 часов).					
1-2	Изучение взаимодействия противоположных цветов. Изменения цвета на предмете по мере ухода его в тень, разбор оттенков каждого цвета. Этюд в красно-зеленой гамме	Урок-беседа. Выполнение творческой работы	Творческая работа	Осенний пейзаж	2
3-4	Этюд в оранжево-синей гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
5-6	Этюд в оранжево-синей гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
7-8	Этюд в желто-фиолетовой гамме	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
Раздел №2. Сложный тематический натюрморт (12 часов).					
9-10	Лекция о композиции в натюрморте Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по живописи, натюрморта.	Урок-беседа.	Тест		2
11-12	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
13-14	Перенос наиболее оптимального композиционного решения на большой формат.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
15-16	Тональное и цветное решение листа, тональный эскиз натюрморт	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
17-18	Прописка больших цветовых отношений, создание цветовой среды натюрморта	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
19-20	Прописка деталей. Композиционный центр.	Выполнение творческой	Презентация творческих		2

	Обобщение	работы	работ		
Раздел №3 Кратковременные живописные этюды головы человека(6 часов).					
21-22	Искусство русского портрета. Мастера живописного портрета. Посещение Русского музея. Знакомство с творчеством русских художников – портретистов	Урок-беседа.	Тест	Копия портрета	2
23-24	Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера портретируемого.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
25-26	Цветопередача в портрете. Взаимосвязь характера человека и художественного образа.	Выполнение творческой работы	Презентация творческих работ		2
Раздел №4 Натюрморт, с включением геометрических тел(12 часов).					
27-28	Беседа о влиянии цветовой среды на белые предметы. Рефлекс	Урок-беседа.			2
29-30	Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		2
31-32	Общая тень и общий свет в натюрморте. Соподчинение главного и второстепенного	Выполнение творческой работы	Творческое задание		2
33-34	Взаимосвязь тонального и цветового строя натюрморта	Выполнение творческой работы	Творческое задание		2
35-36	Обобщение. Деталь. Композиционный центр.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		2
37-38	Натюрморт с геометрическими телами	Выполнение творческой работы Просмотр работ	Презентация творческой работы		2
Раздел №5 Натюрморт декоративный (12 часов).					
39-40	Анализ творческих приемов. используемых в декоративном изображении. Посещение выставки декоративно-прикладного искусства. Композиционные эскизы	Урок-беседа. Выполнение творческой работы	Творческая работа	Декоративное переложение натюрморта	2
41-42	Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Стилизация предметов быта.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
43-44	Перенос наиболее выразительного композиционного решения на формат.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
45-46	Колер, его роль в плоскостном решении композиции натюрморта.	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
47-48	Проработка деталей	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
49-50	Обобщение.	Выполнение творческой работы	Презентация творческой работы		2

		работы Просмотр работ	работы		
Раздел №6 Портрет с натуры (6часов).					
51-52	Выявление больших объемов головы, тональное отношение к фону (голова светлее фона), взаимосвязь цвета фона и цвета головы.	Выполнение творческой работы	Творческая работа	Портрет учителя	2
53-54	Рисунок головы натурщика. Разбор анатомических особенностей головы человека.	Выполнение творческой работы	Творческое задание		2
55-56	Цветовой строй портрета «Телесный» цвет, роль рефлексов в портрете. Роль детали в портрете	Выполнение творческой работы Просмотр работ	Презентация творческой работы		2
Раздел №7 Натюрморт из предметов разной пластической конфигурации и разных фактур (12 часов).					
57-58	Итоговое задание. Сочетание фактур и объемов в предмете. Натюрморт выполняется с применением сложной цветовой гаммы	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
59-60	Живописный принцип цветопластики в пространстве	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
61-62	Решение сложной формы при помощи силуэта в пространстве	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
63-64	Форма и фактура предметов	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
65-66	Расстановка акцентов	Выполнение творческой работы	Творческая работа		2
67-68	Обобщение работы	Выполнение творческой работы. Просмотр работ. Рефлексия	Презентация творческой работы		2
Итого:68 часов					

Литература.

Для обучающихся:

Р.Ф. Мирхасанов «Живопись с основами цветоведения.» Изд. Академия 2024.

Для учителя (основная):

Р.Ф. Мирхасанов «Живопись с основами цветоведения.» Изд. Академия 202

Дополнительная литература для обучающихся

1. Алексеев С. «О цвете и красках» - М.: 2004
2. Беда Г.В. «Основы изобразительной грамоты» - М.; 2014
3. Волков Н.Н. «Цвет в живописи» - М.; 2014
4. Волков Ю.А. «Работа над живописным этюдом» - М.:2013
5. Живопись уч. Пособие для вузов- М.; 2014
6. Кальнинг А.К. «Акварельная живопись» - М.; 2006
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство.- М.; 2000.
8. У. Ньютон «Акварельная живопись». - М.; «Кристина», 2012
9. П. Кумбз «Пастельная живопись» - М.; «Кристина», 2012
10. Ю.М.Мерцалова «Дети в мировой живописи» - М.; «Искусство»,2009
11. П.Унковский А.А. «Живопись. Вопросы колорита» - М.; 2010
12. Унковский А.А. «Цвет в живописи» - М.; 2010

Дополнительная литература для учителей

1. Арнхейм Р.Л. Искусство и визуальное восприятие,- М.: 2014

2. Атанов В.С. Акварельная живопись на пленэре. - М.: 2009
3. Бабанский Ю.К. Педагогический процесс. - М.; 2013
4. Большаков М. В. Декор и орнамент в книге.- М.; 2009
5. Бычков В.В. Эстетика. - М.: 2008
6. Визер В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - СПб. Питер. 2010
7. Визер В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. - СПб. Питер. 2010
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.; 2010
9. Выготский А.С. Психология искусства. - М.; 2010
10. Жабинский В.И. Рисунок. - М.; 2008
11. Зайцев Е.А. Наука о цвете и живописи. - М.: 2012
12. Кандинский В.В. О духовном в искусстве. - М.; 2004
13. Канн-Калик В.А., Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. - М.; 2012
14. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.; 2013
15. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку, 1986.
16. Михайлова Т. Чувство и цвет. Технология “эмоционального настроя” детей в процессе освоения техники живописи. Искусство в школе. с.39, 2010.
17. Психология одаренности детей и подростков: Учебное пособие/Ю.Д. Бабаева, Н. С. Лейтес. - М.: “Академия”, 2000.
18. Панксов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие для студ. высш. худ. учебных заведений. - М.: Издательский центр “Академия”, 2008.