

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №190
Протокол № 7 от 30.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 202/1 от 30.08.2024 г.
Директор ГБОУ гимназии №190
_____ Лысакова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
специального курса / элективного курса**

«РИСУНОК»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2024

Пояснительная записка

Программа спецкурса «Рисунок» для обучающихся 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа спецкурса «Рисунок» помогает обучающимся получить знания по теории и практике изобразительного искусства, совершенствовать свои практические навыки в умении рисования предметов с натуры, простой и сложной гипсовой головы.

Программа курса тесно связана с предыдущими программами. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися при освоении данной программы, являются фундаментальными, при овладении такими профессиями, как архитектор, дизайнер, художник, художник декоративного искусства, искусствовед.

Программа конкретизирует содержание предметных тем, предлагает распределение предметных часов по разделам курса, последовательность изучения тем и разделов с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся.

Важное место при подготовке молодых людей, выбирающих профессии художников, дизайнеров, художников декоративно-прикладного искусства, художников-педагогов, занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок. Рисунок является основой изобразительного языка всех видов изобразительного искусства, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающимся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа спецкурса «Рисунок» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся.

Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний об этих произведениях и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к изучению графического языка, который является средством передачи личностью своего мировосприятия, опираясь на художественную подготовку, как на базу, его художественного эквивалента. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников – графиков, но и на достижения русской реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие обучающихся как творческой личности на основе приобретения теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания эстетически значимого художественного образа.

Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение учебных и творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными графическими материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия обучающихся с преподавателями и сверстниками в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности.

Содержание программы 10 класса

Раздел 1. Натюрморт простой из геометрических тел (10 часов)

Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции. Построение предметов в листе. Изучение законов линейной перспективы. Тональное решение форм предметов. Обобщение листа. Завершение работы

Раздел 2. Капитель дорическая (8 часов)

Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Поиск композиции листа. Понятие линии горизонта, точки схода, уровня глаз. Линейное построение капители. Тональный разбор формы капители.

Раздел 3. Натюрморт из бытовых предметов (12 часов)

Эскизирование. Поиск композиции в листе. Построение предметов на основе законов линейной перспективы. Построение кубовидных форм. Работа тоном над формой предметов дальнего плана. Передача пространственных планов. Понятие контраста и выразительности. Обобщающий урок.

Раздел 4. Гипсовая голова простая (20 часов).

Гипсовая голова. Обрубковка. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Тональное решение формы головы. Гипсовая голова Германик. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Тональное решение формы головы. Закрепление пройденного материала. Анализ гипсовой головы – обрубковка. Проверочная работа – обрубковка.

Раздел 5. Гипсовая голова сложная. Август (10 часов)

Гипсовая голова Август. Перспективное построение формы головы в листе. Поиск основных пропорций. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Обобщающий урок. Работа над формой.

Раздел 6. Рисунок драпировки (8 часов)

Поиск композиционного решения листа. Линейное построение складок драпировки. Тональный разбор, проработка деталей. Поиск пластической выразительности. Закрепление законов изображения складок. Обобщение листа.

Содержание программы 11 класса

Раздел 1. Конструктивное изображение предметов в пространстве листа (12 часов).

Освоение и повторение рисунка геометрических тел - фундамент для рисования сложных мотивов (натюрморт, голова человека, архитектурная деталь). Конструктивное изображение предметов в пространстве. Натюрморт из геометрических тел. Компонировка натюрморта в листе.

Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций. Построение натюрморта из геометрических тел. Построение геометрических тел. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Построение парных плоскостей в перспективе. Работа светотенью. Передача объёма предметов. Передача пространственных планов натюрморта. Выделение композиционного центра. Соподчинение предметов натюрморта из геометрических тел композиционному центру. Обобщение натюрморта, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Выставка работ, анализ достижений.

Раздел 2. Рисование сложной архитектурной детали (12 часов)..

Рисование архитектурной детали. Капитель тосканского ордера. Компонировка изображения в листе. Уточнение пропорций капители. Уточнение силуэта капители. Построение капители. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Рисование кругов в перспективе. Проработка тональных пятен, светотень. Лепка формы капители с помощью светотени. Выявление пространственных планов. Проработка деталей переднего плана Лепка формы эхина, ствола и астрагала. Завершение рисунка капители. Приведение работы к цельному состоянию.

Раздел 3. Рисование сложной гипсовой головы человека. (44 часа).

Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа. Компонировка изображения черепа в листе. Отделение лицевой части черепа от боковой. Рисование вертикальной осевой линии, построение парных плоскостей и точек черепа в перспективе. Лепка формы черепа при помощи светотени. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Обобщение рисунка черепа, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Завершение работы.

Рисунок гипсовой головы Экорше. Изучение анатомических особенностей головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Компонировка рисунка в листе. Силуэт. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Рисование вертикальной осевой линии. Построение парных плоскостей и точек головы. Прокладка теней, лепка формы головы. Проработка деталей переднего плана. Завершение рисунка. Обобщение.

Римский скульптурный портрет. Отличительные особенности римской скульптуры от греческой. Рисунок гипсовой головы Марка Порция Катона. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Рисование вертикальной осевой линии. Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Подчеркивание костных выступов и мышц головы. Завершение работы. Обобщение. Проверочная работа - рисунок черепа.

Рисунок гипсовой головы Диана. Компонировка в листе. Поиск основных пропорций. Рисование силуэта головы. Рисование вертикальной осевой линии. Построение форм лицевой части в перспективе. Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана. Подчеркивание костных выступов и мышц головы. Завершение работы. Обобщение. Проверочная работа - рисунок черепа.

Рисунок гипсовой головы Гатамелата. Рисунок портрета (живая голова).

Планируемые результаты освоения обучающимися спецкурса «Рисунок»

Личностные результаты отражают:

- готовность и способность учащихся к индивидуальному саморазвитию и самоопределению;
- сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;
- устойчивый интерес к познавательной деятельности, приобретению новых знаний, а также процессу творчества в области дизайна;

- наличие навыков сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской, проектной деятельности;
- сформированность эстетического сознания через освоение мирового художественного наследия, а также посредством творческой деятельности эстетического характера;
- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных и общественных проблем;
- сформированность ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции, правосознание, экологическую культуру;
- осознание российской гражданской идентичности, любви к Отечеству, ориентации в современном поликультурном социуме.

Планируемые метапредметные результаты освоения спецкурса «Рисунок»

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели, задавать критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать достижения поставленной цели в творческой деятельности, основываясь на основе этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в творческой деятельности;
- оценивать и правильно распределять время, необходимое для достижения поставленной цели;
- планировать решение поставленных задач;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- искать и находить способы решения учебных и творческих задач;
- критически оценивать информацию, распознавать противоречия в информационных источниках;
- спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми;
- при осуществлении групповой работы над творческим проектом быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения;
- выстраивать деловое и творческое общение, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты освоения курса 10 класса:

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Обучающийся научится:

- грамотно компоновать изображение в листе;
- передавать пропорции предметов, светотень, объём;
- освоит рисование натюрморта, архитектурной детали, головы человека;

- использовать тон, линию, пятно как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что они являются средствами выразительности графического произведения;
- владеть композиционными навыками, чувством ритма, пятна;
- работать различными графическими материалами;
- характеризовать светотень как выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью светотени характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость состояния и настроения в природе;
- выражать тоном, пятном, линией собственное настроение и переживания;
- рассматривать разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях графики.

Обучающийся получит возможность научиться

- владеть навыками реалистического изображения геометрических тел, натюрморта, архитектурной детали, драпировки, гипсовой головы (простой и сложной), портрета, заданий пленера;
- аргументировать свою точку зрения в процессе освоения навыков художественной подготовки, а также изучения и копирования работ «старых мастеров»;
- осознавать главные достижения в искусстве мастеров прошлого и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

Предметные результаты освоения курса 11 класса:

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения элективного курса:

Обучающийся научится:

- рисованию сложного натюрморта, линейно-конструктивному рисованию сложной архитектурной детали;
- рисованию сложных гипсовых голов, слепков с произведений мастеров прошлого, рисованию портрета;
- использовать тон, линию, пятно как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что они являются средствами выразительности графического произведения;
- владеть композиционными навыками, чувством ритма, пятна;
- работать различными графическими материалами;
- характеризовать светотень как выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью светотени характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость состояния и настроения в природе;

- выражать тоном, пятном, линией собственное настроение и переживания;
- рассматривать разные способы передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер изображения с натуры, по представлению, по памяти;
- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях графики.

Обучающийся получит возможность научиться

- владеть навыками реалистического изображения геометрических тел, натюрморта, архитектурной детали, драпировки, гипсовой головы (простой и сложной), портрета, заданий пленера;
- аргументировать свою точку зрения в процессе освоения навыков художественной подготовки, а также изучения и копирования работ «старых мастеров»;
- осознавать главные достижения в искусстве мастеров прошлого и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему.

Контроль результативности осуществляется через выполнение учебных и творческих заданий. Оценка качества реализации программы курса включает в себя также **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебных работ. Уровень результативности определяется методами самооценки и взаимооценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях. При подведении итогов преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение учебных работ, которые подразумевают демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений. Обучающийся получает «зачет», если работа выполнена в полном объеме, решены задачи, поставленные учителем, продуманы идея, тема, сюжет. Обучающийся получает «незачет» если пропущено более 50 % учебного времени и текущий контроль показал, что обучающийся не выполнил в полном объеме задачи, предусмотренные программой.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности). Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстративный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом

материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и является обязательным для преподавания в 10-11-х классах.

Функции педагогических рисунков:

- 1) иллюстрация устного объяснения;
- 2) демонстрация методической последовательности работы над рисунком;
- 3) показ практических стадий выполнения рисунка;
- 4) разъяснение сущности строения изображаемых объектов;
- 5) показ принципов композиционного решения рисунков;
- 6) демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов;
- 7) наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

В учебном плане гимназии для спецкурса «Рисунок» в 10 и 11 классах предусмотрено по 2 часа в неделю (68 часов в 10 классе и 68 часов в 11 классе).

Структура курса 10 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Натюрморт простой из геометрических тел	10
2	Капитель дорическая	8
3	Натюрморт из предметов старинного русского быта	12
4	Гипсовая голова простая	20
5	Гипсовая голова сложная. Август	10
6	Рисунок драпировки	8
	ИТОГО	68

Поурочно-тематическое планирование 10 класса

№ урока	Тема	Практическая деятельность	Домашнее задание	Кол-во часов	Форма контроля	Дата
Раздел № 1. Натюрморт простой из геометрических тел (10 часов)						
1-2	Натюрморт простой из геометрических тел (куб,	Выполнение практической работы		2	Тест	

	цилиндр, шар). Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции.					
3-4	Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Разметка в листе и уточнение пропорций	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
5-6	Построение предметов в листе. Изучение законов линейной перспективы	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
7-8	Тональное решение форм предметов	Выполнение практической работы	Оформление работ	2	Творческое задание	
9-10	Обобщение листа. Завершение работы	Просмотр и анализ работ	Оформление работ	2	Мини выставка	
Раздел № 2. Капитель дорическая (8 часов)						
11-12	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Поиск композиции листа	Урок-беседа. Выполнение практической работы	Тест	2		
13-14	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Конструктивное сквозное построение	Выполнение практической работы	Портрет родственника	2	Творческое задание	
15-16	Тональный разбор формы капители.	Выполнение практической работы	Оформление работ для выставки	2	Творческое задание	
17-18	Тональный разбор формы капители. Обобщение и завершение работы	Выполнение практической работы. Просмотр и анализ работ		2	Мини выставка	
Раздел № 3. Натюрморт из бытовых предметов . (12 часов)						
19-20	Натюрморт из бытовых предметов . Поиск наиболее выразительной композиции.	Выполнение практической работы		2		
21-22	Перенос композиции	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
23-24	Сквозное остроение кубовидных тел и тел вращения. Изучение законов линейной перспективы.	Выполнение практической работы		2		
25-26	Натюрморт из бытовых предметов. Работа тоном над передачей объема	Выполнение практической работы		2		
27-28	Работа тоном над формой предметов дальнего плана. Лепка формы	Выполнение практической работы	Оформление работ	2	Творческое задание	

29-30	Обобщение рисунка. Завершение работы	Просмотр и анализ работ. Рефлексия.		2	Мини выставка	
Раздел № 4. Гипсовая голова простая (20 часов)						
31-32	Гипсовая голова простая. Обрубковка. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Урок-беседа. Краткий обзор. Просмотр анатомических схем.	Тест	2	Творческое задание	
33-34	Гипсовая голова простая. Обрубковка. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Выполнение практической работы	Автопортрет в ракурсе головы Обрубковка.	2	Творческое задание	
35-36	Тональный разбор, передача объема головы.	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
37-38	Тональный разбор. Завершение работы	Просмотр и анализ работ		2	Мини выставка	
39-40	Гипсовая голова Германик. Рисование силуэта головы.	Урок-беседа.Выполнение практической работы.	Тест	2		
41-42	Гипсовая голова Германик. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2		
43-44	Тональное решение формы головы.	Выполнение практической работы	Автопортрет	2	Творческое задание	
45-46	.Тональное решение формы головы. Завершение работы	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
47-48	Закрепление пройденного материала. Анализ гипсовой головы – обрубковка.	Самостоятельная работа.	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
49-50	Проверочная работа – обрубковка.	Самостоятельная работа.	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
Раздел № 5. Гипсовая голова сложная. Август (10 часов)						
51-52	Гипсовая голова Август. Рисование силуэта головы	Урок-беседа.Выполнение практической работы	Тест	2	Творческое задание	
53-54	Поиск основных пропорций.	Выполнение практической работы	Линейные наброски с гипсовой головы Август	2	Творческое задание	
55-56	Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Выполнение практической работы	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
57-58	Тональный разбор, передача объема	Выполнение практической работы	Оформление работ	2	Творческое задание	
59-60	Обобщающий урок. Завершение работы	Просмотр и анализ работ		2	Мини выставка	
Раздел № 6. Рисунок драпировки (8 часов)						

61-62	Рисунок драпировки. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение складок драпировки.	Урок-беседа. Показ репродукций произведений художников по теме. Выполнение практической работы.	Тест	2		
63-64	Тональный разбор, проработка деталей.	Выполнение практической работы		2	Творческое задание	
65-66	Тональный разбор, проработка деталей.	Выполнение практической работы.	Выполнение эскизов	2	Творческое задание	
67-68	Поиск пластической выразительности. Закрепление законов изображения складок. Обобщение листа.	Просмотр и анализ работ.		2	Мини выставка	

Структура курса 11 класса

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов
1	Конструктивное изображение предметов в пространстве листа	12
2	Рисование сложной архитектурной детали	12
3	Рисование сложной гипсовой головы человека	44
	ИТОГО	68

Поурочно-тематическое планирование 11 класса

№	Тема	Содержание	Домашнее задание	Форма контроля
Раздел № 1. Конструктивное изображение предметов в пространстве листа				
1	Натюрморт из геометрических тел. Поиск наиболее выразительной композиции	Беседа о конструкции предмета. Основные понятия. Показ репродукций	Натюрморт из геометрических тел без постановки на плоскость.	Тест
2	Натюрморт из геометрических тел. Поиск наиболее выразительной композиции	Конструкция предмета. Просмотр альбомов и Интернет-ресурсов по теме. Анализ конструктивно-пластических особенностей работ	Выполнение эскизов	
3	Натюрморт из геометрических тел. Компоновка натюрморта в листе. Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.	Рисование эскизов конструктивного натюрморта в пространстве с постановкой на плоскость		
4	Натюрморт из геометрических тел. Компоновка натюрморта в листе. Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.	Компоновка предметов натюрморта в листе по наиболее удачному эскизу	Выполнение эскизов	

5	Построение натюрморта из геометрических тел.	Построение натюрморта из геометрических тел.	Выполнение эскизов	
6	Построение геометрических тел. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Построение парных плоскостей в перспективе.	Нанесение светотени, выявление пространственных планов.	Выполнение эскизов	
7	Работа светотенью.	Лепка формы геометрических тел, передача объёма предметов.	Выполнение эскизов	
8	Передача объёма предметов.	Выделение композиционного центра натюрморта.	Выполнение эскизов	
9	Передача пространственных планов натюрморта.	Передача пространственных планов.	Выполнение эскизов	
10	Выделение композиционного центра.	Выделение композиционного центра натюрморта.	Выполнение эскизов	
11	Соподчинение предметов натюрморта из геометрических тел композиционному центру.	Соподчинение деталей натюрморта композиционному центру.	Оформление работ для выставки	
12	Обобщение натюрморта, приведение его к цельному и завершённому состоянию.	Просмотр и анализ работ		Презентация творческих работ

Раздел № 2. Рисование сложной архитектурной детали

13	Капитель тосканского ордера. Изучение ордерных пропорций.	Просмотр вариантов усложнённой капители на примерах эпохи Классицизма	Рисование архитектурной детали. Капитель тосканского ордера.	
14	Капитель тосканского ордера. Изучение ордерных пропорций.	Компоновка в листе изображения капители.	Выполнение эскизов.	
15	Построение капители. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии.	Выполнение практической работы		
16	Рисование кругов в перспективе. Выявление конструкций	Выявление конструкции капители	Выполнение эскизов	
17	Проработка тональных пятен, светотень.	Уточнение перспективных сокращений основных форм капители.	Выполнение эскизов	
18	Лепка формы капители с помощью светотени.	Работа светотенью	Выполнение эскизов	
19	Лепка формы капители с помощью светотени.	Лепка формы		
20	Выявление пространственных планов.	Подчёркивание пространственных планов		
21	Выявление пространственных планов.	Проработка деталей переднего плана	Выполнение эскизов	
22	Проработка деталей переднего плана	Лепка формы эхина, ствола и астрагала.	Выполнение эскизов	
23	Лепка формы эхина, ствола и астрагала.	Обобщение рисунка	Выполнение эскизов	
24	Завершение рисунка капители. Приведение работы к цельному состоянию.	Завершение работы. Приведение рисунка к цельному состоянию.	Выполнение эскизов	Презентация творческих работ.

Раздел 3. Рисование сложной гипсовой головы человека

25	Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа.	Беседа о строении головы человека и её пропорциях.		Тест
26	Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа.	Компоновка изображения черепа в листе.	Выполнение эскизов	
27	Компоновка изображения черепа в листе.	Рисование силуэта, уточнение пропорций. Отделение лицевой части черепа от боковой при помощи тона.	Выполнение эскизов	
28	Отделение лицевой части черепа от боковой.	Рисование вертикальной осевой линии, и парных точек и плоскостей относительно осевой.	Выполнение эскизов	
29	Рисование вертикальной осевой линии, построение парных плоскостей и точек черепа в перспективе.	Проверка и корректировка парных точек и плоскостей по перспективе.	Выполнение эскизов	
30	Лепка формы черепа при помощи светотени.	Прокладка теней, моделировка объёма светотенью.	Выполнение эскизов	
31	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Выявление конструкции черепа.	Оформление работ	
32	Обобщение рисунка черепа, приведение его к цельному и завершенному состоянию. Завершение работы.	Просмотр и анализ работ		Мини выставка
33	Рисунок гипсовой головы Экорше. Изучение анатомических особенностей головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Компоновка рисунка в листе.	Педагогический рисунок и пояснения		
34	Гипсовая голова Экорше. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Силуэт.	Выполнение работы	Рисунок черепа по памяти	
35	Ознакомление с анатомическим строением головы человека. Рисунок экорше - следующий этап освоения конструкции головы после рисунка черепа. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	Творческое задание.
36	Рисование вертикальной осевой линии.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
37	Построение парных плоскостей и точек головы.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
38	Отделение переднего плана головы от бокового с помощью тонального контраста. Прокладка теней, лепка формы головы.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
39	Проработка деталей переднего плана.	Выполнение работы	Оформление работ	

40	Завершение рисунка. Обобщение.	Просмотр и анализ работ		Мини выставка
41	Римский скульптурный портрет. Отличительные особенности римской скульптуры от греческой.	Урок-беседа. Просмотр репродукций		
42	Рисунок гипсовой головы Марка Порция Катона. Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта.	Тщательная проработка деталей лица.	Наброски с гипсовой головы	
43	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Приведение рисунка головы к форме шара при помощи светотени.	Выполнение работы	Автопортрет	
44	Рисование вертикальной осевой линии. Подчёркивание костных выступов черепа на поверхности Экорше.	Выполнение работы	Автопортрет	
45	Лепка формы головы. Проработка мышц головы.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
46	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
47	Выявление характера и пластики гипсовой головы Экорше.	Выполнение работы	Оформление работ	Творческая работа.
48	Завершение работы. Обобщение.	Просмотр и анализ работ		Мини выставка
49	Проверочная работа - рисунок черепа.	Выполнение работы		Проверочная работа
50	Проверочная работа – рисунок черепа.	Выполнение работы		Проверочная работа
51	Рисунок гипсовой головы Дианы. Компоновка в листе.	Выполнение работы		Тест
52	Рисунок гипсовой головы Дианы. Поиск основных пропорций.	Выполнение работы		
53	Рисование силуэта головы. Подчёркивание характера головы Дианы по наиболее удачным наброскам.	Выполнение работы	Автопортрет	
54	Рисование вертикальной осевой линии. Лепка формы деталей головы.	Выполнение работы	Автопортрет	
55	Построение форм лицевой части в перспективе.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
56	Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Завершение работы	Выполнение работы	Оформление работ	
57	Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Завершение работы	Просмотр и анализ работ		Мини выставка
58	Рисунок гипсовой головы Гатамелата. Наброски.	Урок-беседа. Просмотр репродукций по теме	Краткие доклады и сообщения по теме	
59	Рисунок гипсовой головы Гатамелата.	Выступления учащихся и выполнение работы	Выполнение эскизов	Творческое задание.

	Наброски.			
60	Рисование силуэта головы. Нахождение пропорций.	Выполнение работы	Выполнение эскизов	
61	Рисование вертикальной осевой линии. Построение парных форм головы в перспективе.	Уточнение пропорций головы при помощи тона, прокладка теней		
62	Прокладка теней, лепка формы головы.	Выполнение работы		
63	Прорисовка костных выступов формы.	Выполнение работы	Портрет родственника. Оформление работ	
64	Рисование носа, губ, глаз, подбородка, надбровных дуг. Завершение работы	Просмотр и анализ работ		Мини выставка
65	Рисунок портрета (живая голова). Поиск основных пропорций.	Педагогический рисунок с объяснением	Копирование таблицы пропорций головы	
66	Рисование силуэта головы. Рисование вертикальной осевой линии	Выполнение работы		
67	Построение форм лицевой части в перспективе.	Выполнение работы	Оформление работы	
68	Обобщение работы. Приведение её к цельному состоянию.	Завершение работы, обсуждение результатов, выставка работ обучающихся		Мини выставка

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Тема	Домашнее задание	Дата/ план	Дата/ факт
1.	Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции.	Подготовка докладов по теме		
2.	Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Утверждение удачных эскизов .	Подготовка докладов по теме		
3.	Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Разметка композиции в листе	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
4.	Натюрморт простой из геометрических тел (куб, цилиндр, шар). Уточнение пропорций	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
5.	Построение предметов в листе. Изучение законов линейной перспективы	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
6.	Построение предметов в листе. Изучение законов линейной перспективы	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
7.	Тональное решение форм предметов	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
8.	Тональное решение форм предметов	Рисование куба, цилиндра, шара по представлению		
9.	Обобщение листа. Завершение работы	Оформление работ		

10.	Обобщение листа. Завершение работы	Оформление работ		
11.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций.	Подготовка докладов по теме		
12.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Поиск композиции листа			
13.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Поиск композиции листа	Подготовка докладов по теме		
14.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Конструктивное сквозное построение			
15.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Конструктивное сквозное построение	Выполнение работы		
16.	Капитель дорическая. Изучение ордерных пропорций. Конструктивное сквозное построение	Оформление работ		
17.	Капитель дорическая. Тональный разбор формы.			
18.	Капитель дорическая. Тональный разбор формы.			
19.	Обобщение листа. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
20.	Обобщение листа. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
21.	Натюрморт из бытовых предметов . Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительной композиции.	Зарисовки предметов русского быта		
22.	Натюрморт из бытовых предметов. Композиционные эскизы. Утверждение удачных эскизов	Зарисовки предметов русского быта		
23.	Натюрморт из бытовых предметов. Композиционные эскизы. Разметка в листе			
24.	Натюрморт из бытовых предметов. Композиционные эскизы. Уточнение пропорций предметов			
25.	Натюрморт из бытовых предметов. Композиционные эскизы. Сквозное построение предметов			
26.	Натюрморт из бытовых предметов. Композиционные эскизы. Сквозное построение предметов			
27.	Натюрморт из бытовых предметов. Работа тоном над передачей объема	Оформление работ		
28.	Натюрморт из бытовых предметов. Работа тоном над передачей объема	Оформление работ		
29.	Натюрморт из бытовых предметов. Работа тоном над передачей объема			
30.	Натюрморт из бытовых предметов. Передача пространственных планов			
31.	Обобщение рисунка. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
32.	Обобщение рисунка. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
33.	Гипсовая голова простая. Обрубковка. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Повторение рисунка по памяти		
34.	Гипсовая голова простая. Обрубковка. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Повторение рисунка по памяти		
35.	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.	Оформление работ		
36.	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.	Оформление работ		
37.	Тональный разбор, передача объема			
38.	Тональный разбор, передача объема			
39.	Тональный разбор. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		

40.	Тональный разбор. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
41.	Гипсовая голова Германик. Рисование силуэта головы	Наброски с головы Германик		
42.	Гипсовая голова Германик. Рисование силуэта головы	Наброски с головы Германик		
43.	Гипсовая голова Германик. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.			
44.	Гипсовая голова Германик. Изучение анатомических особенностей построения головы человека.			
45.	Тональное решение формы головы.	Оформление работ		
46.	Тональное решение формы головы.	Оформление работ		
47.	Тональное решение формы головы. Завершение работы			
48.	Тональное решение формы головы. Завершение работы			
49.	Закрепление пройденного материала. Анализ гипсовой головы – обрубков.			
50.	Закрепление пройденного материала. Анализ гипсовой головы – обрубков.			
51.	Проверочная работа – обрубков.	Подготовка докладов по теме		
52.	Проверочная работа – обрубков.	Подготовка докладов по теме		
53.	Гипсовая голова Август. Рисование силуэта головы	Наброски гипсовой головы Август		
54.	Гипсовая голова Август. Рисование силуэта головы	Автопортрет в ракурсе гипсовой головы		
55.	Поиск основных пропорций.			
56.	Поиск основных пропорций.			
57.	Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Оформление работ		
58.	Изучение анатомических особенностей построения головы человека.	Оформление работ		
59.	Тональный разбор, передача объема			
60.	Тональный разбор, передача объема			
61.	Обобщающий урок. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
62.	Обобщающий урок. Завершение работы	Подготовка докладов по теме		
63.	Рисунок драпировки. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение складок драпировки.	Выполнение эскизов		
64.	Рисунок драпировки. Поиск композиционного решения листа. Линейное построение складок драпировки.	Выполнение эскизов		
65.	Тональный разбор, проработка деталей.			
66.	Тональный разбор, проработка деталей.			
67.	Тональный разбор, проработка деталей.	Оформление работ		
68.	Тональный разбор, проработка деталей.			

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ п/п	Тема	Домашнее задание	Дата/план	Дата/факт
1.	Натюрморт из геометрических тел. Поиск наиболее выразительной композиции	Натюрморт из геометрических тел		

		без постановки на плоскость.		
2.	Натюрморт из геометрических тел. Поиск наиболее выразительной композиции	Выполнение эскизов		
3.	Натюрморт из геометрических тел. Компонировка натюрморта в листе. Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.			
4.	Натюрморт из геометрических тел. Компонировка натюрморта в листе. Рисование силуэта пятна из геометрических тел и их пропорций.	Выполнение эскизов		
5.	Построение натюрморта из геометрических тел.	Выполнение эскизов		
6.	Построение геометрических тел. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии. Построение парных плоскостей в перспективе.	Выполнение эскизов		
7.	Работа светотенью. Передача объёма предметов.	Выполнение эскизов		
8.	Передача объёма предметов.	Выполнение эскизов		
9.	Передача пространственных планов натюрморта.	Выполнение эскизов		
10.	Выделение композиционного центра.	Оформление работ для выставки		
11.	Соподчинение предметов натюрморта из геометрических тел композиционному центру.			
12.	Обобщение натюрморта, приведение его к цельному и завершённому состоянию.	Повторение архитектурных ордоров Античности (связь с архитектурой Классицизма)		
13.	Капитель тосканского ордера. Изучение ордерных пропорций.	Зарисовка по представлению		
14.	Капитель тосканского ордера. Изучение ордерных пропорций.			
15.	Построение капители. Рисование вертикальных и горизонтальных осей симметрии.	Выполнение эскизов		
16.	Рисование кругов в перспективе. Выявление конструкций			
17.	Проработка тональных пятен, светотень.			
18.	Лепка формы капители с помощью светотени.			
19.	Лепка формы капители с помощью светотени.			
20.	Выявление пространственных планов.	Выполнение эскизов		
21.	Выявление пространственных планов.	Выполнение эскизов		
22.	Проработка деталей переднего плана	Оформление работ		
23.	Лепка формы эхина, ствола и астрагала.			
24.	Завершение рисунка капители. Приведение работы к цельному состоянию.	Просмотр и отбор материалов по теме		
25.	Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа.	Копирование схемы пропорций головы		
26.	Рисование головы человека. Беседа о строении головы человека и ее пропорциях. Рисование черепа.	Выполнение эскизов		
27.	Компировка изображения черепа в листе.	Повторение рисунка черепа по памяти		
28.	Отделение лицевой части черепа от боковой.	Выполнение эскизов		
29.	Рисование вертикальной осевой линии, построение парных плоскостей и точек черепа в перспективе.	Выполнение эскизов		
30.	Лепка формы черепа при помощи светотени.	Оформление работ		
31.	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Рисунок черепа по памяти		
32.	Обобщение рисунка черепа, приведение его к цельному и завершённому состоянию. Завершение работы.	Зарисовка с анатомических атласов		
33.	Рисунок гипсовой головы Экорше. Изучение анатомических особенностей головы человека. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Компировка рисунка в листе.	Рисунок Экорше по памяти		
34.	Гипсовая голова Экорше. Изучение анатомических особенностей построения головы человека. Силуэт.	Выполнение эскизов		
35.	Ознакомление с анатомическим строением головы человека. Рисунок	Выполнение эскизов		

	экорше - следующий этап освоения конструкции головы после рисунка черепа. Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы.			
36.	Рисование вертикальной осевой линии.	Выполнение эскизов		
37.	Построение парных плоскостей и точек головы.			
38.	Отделение переднего плана головы от бокового с помощью тонального контраста. Прокладка теней, лепка формы головы.	Оформление работ		
39.	Проработка деталей переднего плана.			
40.	Завершение рисунка. Обобщение.	Доклады по теме		
41.	Римский скульптурный портрет. Отличительные особенности римской скульптуры от греческой.	Наброски с гипсовой головы		
42.	Рисунок гипсовой головы Марка Порция Катона. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта.	Автопортрет		
43.	Знакомство с пропорциями, конструкцией формы головы. Приведение рисунка головы к форме шара при помощи светотени.	Автопортрет		
44.	Рисование вертикальной осевой линии. Подчёркивание костных выступов черепа на поверхности Экорше.	Выполнение эскизов		
45.	Лепка формы головы. Проработка мышц головы.	Выполнение эскизов		
46.	Передача пространственных планов. Проработка деталей переднего плана.	Оформление работ		
47.	Выявление характера и пластики гипсовой головы Экорше.			
48.	Завершение работы. Обобщение.			
49.	Проверочная работа - рисунок черепа.			
50.	Проверочная работа – рисунок черепа.	Доклады на тему		
51.	Рисунок гипсовой головы Дианы. Компонировка в листе.			
52.	Рисунок гипсовой головы Дианы. Поиск основных пропорций.	Автопортрет		
53.	Рисование силуэта головы. Подчёркивание характера головы Дианы по наиболее удачным наброскам.	Автопортрет		
54.	Рисование вертикальной осевой линии. Лепка формы деталей головы.	Выполнение эскизов		
55.	Построение форм лицевой части в перспективе.	Оформление работ		
56.	Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Завершение работы			
57.	Лепка формы головы. Передача пространственных планов. Завершение работы	Краткие доклады и сообщения по теме		
58.	Рисунок гипсовой головы Гатамелата. Наброски.	Выполнение эскизов		
59.	Рисунок гипсовой головы Гатамелата. Наброски.	Выполнение эскизов		
60.	Рисование силуэта головы. Нахождение пропорций.			
61.	Рисование вертикальной осевой линии. Построение парных форм головы в перспективе.			
62.	Прокладка теней, лепка формы головы.	Портрет родственника. Оформление работ		
63.	Прорисовка костных выступов формы.			
64.	Рисование носа, губ, глаз, подбородка, надбровных дуг. Завершение работы	Копирование таблицы пропорций головы		
65.	Рисунок портрета (живая голова). Поиск основных пропорций.			
66.	Рисование силуэта головы. Рисование вертикальной осевой линии			
67.	Построение форм лицевой части в перспективе.	Оформление работ		
68.	Обобщение работы. Приведение её к цельному состоянию.			

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для учащихся (основная):

Жеренкова Г. И. Рисунок и живопись. М.: изд. Академия, 2023.

Дополнительная:

1. Баукова Т.В. Композиция в графике, - М.: Нонпарел, 2007.

2. Делакруа Э. Мысли об искусстве. О знаменитых художниках. – М.; АХ СССР, 1960.

3. Игнатъев Е.П. Воображение и его развитие в творческой деятельности человека. – М.; Знание, 1968
4. Соколова О.Ю. Секреты композиции. Для начинающих художников, - М.: Астрель, 2005.
5. Шорохов В.В. Основы рисунка. – М.; Просвещение, 1979.

Для учителя (основная):

Жеренкова Г.И. Рисунок и живопись М.: изд. Академия, 2023.

Дополнительная:

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989.
2. Ванслов В.В. Что такое искусство. – М.: Изобразительное искусство, 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Педагогика, 1987.
4. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. – М.; АХ СССР, 1961.
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». - М.: Владос, 2012.
6. Паранюшкин Р. Композиция: Теория и практика изобразительного искусства. 2-е изд., -Р/н/Д: Феникс, 2005г.
7. Фаворский В. А. Об искусстве, о книге, о гравюре / Составитель Е. С. Левитин. — М.: Книга, 1986.
8. Школа изобразительного искусства в 10-ти выпусках. М., Изобразительное искусство, Российская Академия Художеств, 2006