

Лысакова
Ирина
Васильевна

Подписано
цифровой
подписью: Лысакова
Ирина Васильевна

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №190
Протокол № 7 от 28.08.2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ гимназии № 190
И.В. Лысакова
Приказ от 28. 08.2026 г. № 176

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности

«В МАСТЕРСКИХ ХУДОЖНИКОВ»

для обучающихся 7,8 и 9 классов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Рабочая программа для 7-9 классов «В мастерских художников» общекультурного направления составлена на основе нормативных документов.

Программа предназначена для учащихся 7-9 классов, которые предполагают развивать свою деятельность в направлении художественных специальностей, требующих владения языком изобразительного искусства (компьютерный дизайн, медиадизайн, архитектура и др.), а также для тех, кто просто любит искусство живописи. Обучение в рамках внеурочной деятельности способствует изменению шкалы социальных ценностей подрастающего поколения, увеличивает значимость такой категории, как художественное творчество. В процессе реализации программы формируется потребность в общении с миром искусства, формирование художественной культуры обучающихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных предыдущими поколениями и необходима для дальнейшего развития творческой личности. В процессе обучения, учащиеся овладевает методами анализа и синтеза, эстетическим восприятием действительности и искусства и практической художественной деятельностью.

Программа внеурочной деятельности для учащихся 7-9 -х классов «В мастерских художников» нацелена на глубокое, детальное изучение обучающимися творчества признанных мастеров живописи разных эпох и стран, работавших в различных жанрах. Обращение к изучению музейных собраний, как к «великой школе» является традицией реалистического искусства. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая живописные художественные работы, тем самым появляется мотивация к изучению художественного языка, который является средством передачи содержания шедевров мирового и отечественного изобразительного искусства. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников, но и на достижения всей реалистической школы изобразительного искусства, включая современных художников. Знакомит учащихся с разными жанрами изобразительного искусства, с многообразием этнических художественных культур России.

Основные отличия программы внеурочной деятельности «В мастерских художников» от аналогичных программ, заключается в том, что программа «В мастерских художников» делает акцент не только на теоретическом изучении учащимися творений мастеров живописи, но и помогает связать навыки натурального рисования с полученным опытом.

Программа «В мастерских художников» представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

- приобщение учащихся к духовному богатству мировой и отечественной культуры;
- обеспечение общекультурного развития личности учащегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;
- создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым учащимся.

Программа «В мастерских художников» разработана с учетом характерных тенденций в области живописи, и знакомит с основными направлениями и жанрами живописи.

Актуальность программы. Согласно требованиям ФГОС, важно повысить уровень обобщенности представлений ребенка о самом себе и о искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных свойств личности растущего человека.

Прежде, чем найти свой собственный метод, художнику необходимо экспериментировать, пробовать, изучать методы других художников, возможности разных материалов и инструментов. Глубокое изучение опыта выдающихся мастеров способствует формированию у учащихся «багажа знаний, умений и навыков», что является необходимым условием для развития творческого воображения.

Настоящая программа создает условия для культурного и предпрофессионального самоопределения и творческой самореализации.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию интереса к различным видам творческой деятельности, умению организовать своё свободное время. Программа отвечает потребности общества в формировании и развитии у обучающихся таких качеств как воображение, умение анализировать изображение, применять полученные знания при выполнении самостоятельных творческих работ.

Программа внеурочной деятельности «В мастерских художников» относится к общекультурному направлению, она продолжает и расширяет границы творческих заданий в области учебного предмета

«Искусство». Данная программа, как и учебник, нацелена на формирование у обучающихся представления об окружающем мире.

Программа «В мастерских художников»:

- стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении учащихся в декоративно-прикладном творчестве;
- иницирует и поддерживает выполнение творческих проектов;
- реализует принцип сотрудничества учащихся и педагога в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;
- развивает интеллектуально-творческий потенциал учащегося через формирование основ творческого проектирования.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом. К учащимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем учащимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Программа рассчитана на детей от 13 до 15 лет, предполагаемый состав – одновозрастные учащиеся. На первый год обучения в группу принимаются все желающие. На второй год обучения учащиеся могут приниматься на основании дополнительных вступительных испытаний в форме представления творческих работ.

Сроки реализации.

Программа составлена из расчета общей учебной нагрузки 204 часа за 3 года обучения по 2 часа в неделю в 7,8 и 9 классах.

Формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, объяснение, лекция), наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрационный); практические (упражнения, практические работы); метод проектов.

1. Цель и задачи реализации программы внеурочной деятельности

Целью данной программы является формирование самостоятельной, познавательной и творческой деятельности учащихся, создание условий для формирования творческой деятельности с использованием современных технологий живописи, развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности учащегося в процессе творчества, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей.

Достижение поставленных целей предусматривает решение следующих основных задач.

Образовательных:

- обеспечить эффективное сочетание урочных и внеурочных форм организации учебных занятий, взаимодействия всех участников образовательных отношений;
- ознакомить с различными жанрами живописи на примерах работ выдающихся мастеров живописи прошлого и современности;
- ознакомить учащихся с организацией хранения и экспонирования художественных работ в музеях;
- научить обращаться с инструментами на занятиях (мольберт, бумага, живописные материалы: гуашь, темпера, кисть, мастихин);
- познакомить с основными живописными приемами и техниками;
- обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

установить требования к воспитанию и социализации обучающихся, как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- воспитывать уважение к народному творчеству, культурному наследию разных народов, наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве.
- прививать интерес и любовь к живописи, как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Большинство занятий посвящено изучению работ выдающихся мастеров живописи. Именно это способствует творческой самостоятельной работе, в процессе которой учащиеся осваивают принципы разработки композиции.

Одной из важных задач является задача воспитания у учащихся вдумчивого восприятия основ художественной культуры, путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к вещам окружающей человека среды. Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к произведениям искусства и окружающей предметной среде, а также развитие творческих созидательных качеств личности.

Формы контроля. Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся, с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся.

промежуточный контроль является оценкой работы и достижений обучающихся в конкретный промежуток времени (четверть). Может сопровождаться выставкой работ, представлением «Портфолио», презентацией результатов проекта.

итоговый контроль осуществляется в конце учебного года на основании промежуточных результатов изучения отдельных разделов и тем программы. Итоговый результат представляется на итоговую выставку

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

Отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «В мастерских художников» первого года обучения (7класс):

Личностные результаты:

- проявлять интерес к практическому анализу произведений искусства, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- уважительно относиться к культуре и традициям народов России и мира;
- реализовывать свои учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению знаний и умений, стремление к совершенствованию своих способностей в форме индивидуального проекта;
- повысить уверенность в себе, целеустремленность;
- проявлять трудолюбие, усидчивость, аккуратность.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников;
- соблюдать последовательность выполнения работы;
- выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы;
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника.
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других учащихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные результаты:

- умение ориентироваться в истории развития народного искусства; знание истоков и традиций мирового искусства.
- знание основных направлений и стилей народного русского творчества;
- знание основных этапов развития западноевропейского искусства с древних времен до середины XIX века;

- знание имен, произведений, основных школ живописи западноевропейского искусства, умение рассказать о мастерах того времени, об их главных шедеврах;
- умение произвести анализ и разбор художественного произведения;
- знание основных жанров в изобразительном искусстве и их признаков;
- умение выполнить творческое задание, следуя алгоритму и этапам выполнения: генерирование идеи, создание эскизов, выбор художественных средств, умелое использование художественных материалов;
- навыки работы с художественными материалами, знание основных принципов и методов их использования, учитывать особенностей различных материалов и их художественной выразительности;
- умение создавать творческий проект, отвечающий заданию и теме.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «В мастерских художников» второго года обучения (8 класс):

Личностные результаты:

- сформировать интерес к созданию произведений декоративного искусства;
- оценивать поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения моральной нормы
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- сформировать уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план,
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета
- проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные результаты:

- знание основных этапов развития Отечественного искусства начала – середины XX века, знание основных имен и дат, произведений и их влияния на развитие русского искусства;
- умение рассказать о художнике – представителе конкретного направления и школы, о его творческом пути и основных произведениях;
- умение произвести анализ и разбор художественного произведения, составить презентацию, доклад или эссе на выбранную тему;
- знание основных законов композиции, умение пользоваться этими законами для осуществления своего художественного замысла;
- владение различными композиционными приемами и техниками создания творческой работы;
- навыки использования различных художественных материалов, умение подобрать наиболее выразительную технику исполнения для решения конкретных художественных задач;
- умение выполнять творческие проекты, практические работы и задания, отвечающие заданным темам и решающие конкретные творческие и учебные задачи.
- владеть навыками работы с бумагой, красками, различными кистями, мастихином.

Планируемые результаты освоения учащимися программы «В мастерских художников» третьего года обучения (9 класс):

Личностные результаты:

- сформировать интерес к художественному творчеству, как виду деятельности,
- высказывать эстетические суждения.
- оценивать поступки и действия других людей с точки зрения соблюдения моральной нормы
- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- сформировать опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

- способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета

- давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, анализировать композиционный и колористический строй художественных произведений, формулировать принципы и приемы, используемые авторами, использовать полученную информацию в создании собственных работ.
- проявление творческого подхода к выбору материала, бумаги;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе: формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные результаты:

- знать основные направления современного искусства, ориентироваться в стилях и этапах развития, знать художников-основоположников современных художественных школ;
- знать биографию и основные произведения знаменитых художников – постимпрессионистов; уметь рассказывать об их творчестве и вкладе в мировое искусство;
- знать основные виды композиции; уметь объяснить понятие «плоскостная композиция», охарактеризовать ее особенности, чем она выразительна, когда используется и для каких целей;
- знать, что такое стилизация; виды стилизации; стилизация фигур и предметов; стилизация форм и цвета; стилизованный орнамент; уметь выполнять творческую работу с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»;
- уметь объяснить, что такое объем и плоскостность; какова роль цвета в картине. Уметь выполнять творческую работу на тему плоскостного стилизованного натюрморта;
- знать известных западноевропейских и русских художников-иллюстраторов XX века, имена, основные произведения. Определять виды иллюстраций: реалистичные и «сказочные», объемно-пространственные и плоскостные. Знать, что такое детская и взрослая иллюстрация. На примерах рассказывать, какие бывают иллюстрации;
- уметь выполнить творческий проект – иллюстрацию к любимой книге;

Учебный план. 7 класс

Раздел	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1. Красота вокруг нас	1. Цветовое богатство окружающего мира в предметах и явлениях	2	2		Беседа	Презентация
2. Народ-творец прекрасного	1. Декоративно прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	1	1		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Выполнение фрагмента орнамента	1		1	Проектная деятельность	Арт проект
3. Отличительные особенности жанра натюрморт	1. Композиция предметов в пространстве листа	2	2		Проектная деятельность	Арт проект

	2. Красота и своеобразие натюрморта	2		2	Беседа	Образовательное путешествие
4. Натюрморт с овощами и фруктами	1. Натюрморт с натуры	2		2	Проектная деятельность	Презентация
5.Национальный натюрморт	1.Спицифика образно-символического языка и роль цвета в произведении декоративно прикладного искусства разных народов. национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека.	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2.Колорит и декоративность цвета	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	3.Деталь и ее роль в натюрморте	2		2	Проектная деятельность	Презентация
6.Иллюстрации сказок народов России	1.Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
7.Красота родного края	1. Пейзаж, как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива	2		2	Проектная деятельность	Презентация
8.Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	1. Рубенс, ван Дейк, Снейдерс, Хальс, Веласкес.	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
9.Творчество Рембранта	1. Рембрант	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
10.Искусство натюрморта	1.Рисунок в натюрморте	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	2.Гармония в натюрморте	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2.Техника живописного мазка	2		2	Проектная деятельность	Презентация

11.Изображение человека и природы в движении	1. Образ человека – главная тема в искусстве. Закономерности в строении тела человека	2		2	Проектная деятельность	Презентация
12. Мир Леонардо	1. Творчество Леонардо	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2.Леонардо да Винчи и развитие учения о воздушной перспективе	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
13.Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XXвека	1. Творчество Рейнольдса. Гейнсборо, Гойя, Давид,Делакруа, Энгр, Коро, Курбе, Моне,	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
14.Жанр натюрморта в изобразительном искусстве западноевропейских стран	1. Рисунок в натюрморте.	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Ритм пятен и цвет, как средство передачи эмоционального состояния	4.		4.	Проектная деятельность	Презентация
15.Иллюстрации к произведению	1. Иллюстрация	2		2	Проектная деятельность	Презентация
16.Эскиз натюрморта	1.Натюрморт с натуры	2		2	Проектная деятельность	Презентация
17.Эскиз портрета	1. Портрет	2		2	Проектная деятельность	Презентация
18.Трудовые ритмы	1. Шаблыкин, Никич,	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
19.«Моя будущая профессия»	1. Передача объема средствами светотени, цвета.	2		2	Проектная деятельность	Презентация
20. Течения и направления изобразительного искусства XX века	1. Реализм. модерн, авангард	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
21.Оптическое смешение цветов	1. Натюрморт в пуантилистической технике	4		4	Проектная деятельность	Презентация
22.Рисуем животных	1.Греков, Петров-Водкин. Изображение животных в движении	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Наброски животных	2		2	Проектная деятельность	Презентация

23.Цветы весны	1. Зарисовки растений	2		2	Проектная деятельность	Презентация
24. подведение итогов	1.Подведение итогов	2	2		Беседа	
ИТОГО		68	31	37		

Содержание курса 7 класс

1. Красота вокруг нас (2 ч)

Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к организации рабочего места художника; материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь: организовывать рабочее место; подбирать инструменты и материалы; видеть красоту окружающего мира; рисовать с натуры (этюды)

2. Народ – творец прекрасного (2 ч)

Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Знать: художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий; связь народного искусства с жизнью.

Уметь выполнить фрагмент орнамента

3. Отличительные особенности жанра натюрморта (4 ч)

Отличительные особенности жанра натюрморта. Композиция предметов в пространстве листа.

Знать жанр произведений изобразительного искусства – натюрморт; виды натюрморта. Знать художников– мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян

4. Натюрморт с овощами и фруктами (2 ч)

Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение). Уметь определять композицию и цветовой строй натюрморта. *Выполнение практической работы.*

5. Национальный натюрморт (6 ч)

Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства разных народов.

Национальный орнамент и его использование в повседневной жизни человека. Декоративность цвета. Роль и место национального орнамента в изделиях декоративного искусства. Колорит и декоративность цвета. Понятие локального цвета. Деталь и ее роль в натюрморте.

6. Иллюстрация сказок народов России (2 ч)

Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Уметь: передавать выразительно действие сюжета; – выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому; изображать многофигурную композицию. *Выполнение практической работы.*

7. Красота родного края (2 ч)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Знать: жанр пейзажа, отдельные произведения живописи; законы линейной и воздушной перспективы, колорита; степень холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Рассказывать о пейзаже и об истории его создания на конкретном примере (выбрать репродукцию произведения, составить небольшой доклад/рассказ/эссе)

8. Изобразительное искусство Западной Европы XVII века (2 ч)

Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса.

Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века. Знать: произведения художников Западной Европы XVII века; особенности западноевропейского искусства XVII века; особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Рассказывать о выбранном произведении искусства Западной Европы XVII века, его авторе, истории его создания, дать характеристику и описание, выразить свое личное отношение и впечатление от произведения.

9. Творчество Рембрандта (2 ч)

Знать: отдельные произведения художника Рембрандта; о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях.

Уметь анализировать произведения живописи. Шедевры Рембрандта в коллекции Государственного 11. Эрмитажа. Уметь дать описание и анализ выбранного произведения.

10. Искусство натюрморта (6 ч)

Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Знать: жанр живописи – натюрморт; отдельные произведения живописи; роль рисунка в натюрморте; этапы работы над натюрмортом. Гармония в натюрморте. Техника живописного мазка. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен; анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы;

- передавать объем средствами светотени;
- выполнять натюрморт при помощи цвета

Выполнение практической работы

11. Изображение человека и природы в движении (2 ч)

Образ человека – главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Знать:

- отдельные произведения живописи;
- как передается движение в живописи;
- пропорции идеальной человеческой фигуры и лица.

12. Мир Леонардо (2 ч)

Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи. знать:

- отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи;
- особенности живописных работ мастера. Уметь:
- отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи;
- анализировать произведения живописи в творчестве Леонардо да Винчи.

13. Леонардо –художник, инженер, поэт (2 ч)

Вклад Леонардо да Винчи в развитие воздушной перспективы. Знать отдельные законы воздушной перспективы. *Практическая работа.*

14. Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII–XX вв (2 ч)

Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж. О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. Ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX – начала XX века. Импрессионизм и постимпрессионизм. Знать:

- отдельные произведения живописи художников;
- особенности живописных работ. Уметь:
- отличать живописные работы художников;
- анализировать произведения живописи

15. Жанр натюрморт в изобразительном искусстве западноевропейских стран (6 ч)

Рисунок в натюрморте. Ритм пятен и цвет как средство передачи эмоционального состояния. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью тона и ритма цветовых пятен. *Практическая работа.*

16. Иллюстрация к произведению (2 ч)

Уметь:

- выразительно изображать действие сюжета, персонажей;
- выполнять иллюстрации к произведению.

Выполнение практической работы.

17. Эскиз натюрморта (2 ч)

Уметь: выразительно изображать строй натюрморта; выполнять эскиз натюрморта. *Практическая работа*

18. Эскиз портрета (2 ч)

Уметь:

- выразительно изображать портретируемых, учитывая характер человека;

выполнять эскиз портрета. *Выполнение практической работы.*

19. Трудовые ритмы (2 ч)

Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича. Анализ форм. Знать: жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд.

20. «Моя будущая профессия» (2 ч)

Выполнение практической работы. Подготовка, выбор темы, эскизы композиции, выбор материала. Передача объема средствами светотени цвета.

21. Течения и направления в изобразительном искусстве XX века (реализм, модерн, авангард, сюрреализм др.) (2 ч)

Уметь:

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства. Знать:
- стили и направления в изобразительном искусстве;
- выдающиеся произведения изобразительного искусства XX века и их авторов.

22. Оптическое смешение цветов (4 ч)

Практическая работа

Рисуем животных (4 ч)

Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина. Изображение животных в движении. Уметь:

- передавать в рисунке движение животного;
- выполнять рисунок разными материалами.

Практическая работа

23. Цветы весны (2 ч)

- уметь: передавать в рисунке форму цветов, владеть графическими приемами;
- выполнять рисунок разными материалами.

Практическая работа

24. Подведение итогов (2 ч)

Учебный план. 8 класс

Раздел	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1. Вводное занятие	1. Инструктаж по технике безопасности	2	2		Беседа	Презентация
2. Отечественное искусство конца XIX- начала XX века	1. Композиция в портрете	1	1		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Композиция в натюрморте	1		1	Проектная деятельность	Арт проект
	3. Композиция в пейзаже	1	1		Беседа	Образовательное путешествие
	4.. Композиция в скульптуре	1	1		Беседа	Образовательное путешествие

	5. Определение композиции. Роль композиции в станковой живописи 18 века	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
2. Общие понятия композиции	1. Основные понятия композиции. Роль композиции в создании художественного образа	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Композиционный центр. Взаимосвязь элементов	2	2		Проектная деятельность	Презентация
	3 . Понятие структуры	2		2	Проектная деятельность	Презентация
3.Законы композиции	1. Цельность композиции. Творческий проект	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	2. Гармония в произведениях станковой живописи	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	3. Законы равновесия в композиции	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
.	4. Единство и соподчинение.	1		1	Проектная деятельность	Презентация
	5.. Композиционный центр	1		1	Проектная деятельность	Презентация
4. Творческий проект «Аспекты композиции»	1. Творческий проект. «Аспекты композиции.»	2	2		Беседа	Презентация
	2. Динамика	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	3. Статика. Акцент Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	4. Симметрия. Ассиметрия Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	5. Ритм. Простой ритм Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	6. Ритм метр. Контраст Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	7. Нюанс. Тождество Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
	8. Пропорции. Масштаб Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельность	Презентация
5. Средства выражения художественного образа	1. Линейно-плоскостная композиция. Форма в композиции	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Квадрат. Круг Композиционные	2		2	Проектная деятельность	Презентация

	упражнения				ть	
	3. Треугольник. Абстрактная форма Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	4. Цвет в композиции Ахроматические цвета	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	5. Контрастные цвета. теплые цвета Композиционные упражнения	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	6. Холодные цвета. Цветовой круг Колористические построения	2	2		Беседа	Образователь ное путешествие
	7. Фактура. текстура Упражнения	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	8. Стилизация в композиции Стилизация природных форм	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	9. Стилизация в натюрморте и пейзаже Просмотр работ художников	2	2		Беседа	Образователь ное путешествие
	10. Орнамент в композиции Виды орнамента	2	2		Беседа	Образователь ное путешествие
	11. Геометрический и растительный орнамент Декоративные упражнения	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	12. Абстрактный орнамент. Зооморфный орнамент Декоративные упражнения	2		2	Проектная деятельнос ть	Презентация
	13. Творческий проект Творческий проект «Эскиз декоративного блюда»	4		4	Проектная деятельнос ть	Презентация
6. Выставка презентация	1. Оформление работ. Обсуждение итогов.	2	1	1	Беседа	Презентация
ИТОГО		68	26	42		

Содержание курса 8 класс

1. Вводное занятие. (2 ч)

Знакомство с содержанием курса. Инструктаж по технике безопасности.

2. Отечественное искусство начала XX века (6ч)

История русского изобразительного искусства конца XIX- начала XX века, русские художники театра, иллюстраторы, живописцы. Творческие кружки и группы, направления в искусстве, стили и направления. Меценаты и творческая интеллигенция. И.Я Билибин, Зинаида Серебрякова, Л.Бакст, М.Врубель, С.Ямшиков, княгиня Тенишева, «серебряный век» русского искусства». Подготовить устный рассказ-презентацию о выбранном художнике данного времени, о его творческой судьбе, разобрать и сделать анализ одного произведения на выбор.

3. Общие понятия о композиции. Предмет композиция. (6 ч)

Определение композиции. Роль композиции в произведениях станковой живописи, графике и декоративно-прикладного искусства, а также в дизайне. Основные понятия композиции. Роль композиции в создании художественного образа. Композиционный центр, определение композиционного центра в картине. Взаимосвязь элементов композиции. Понятие структуры. Соединение учебных и творческих задач в конкретном художественном образе. Единство и целостность композиции. Понятие гармонии.

Учащиеся получают возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях,
- определять композиционный центр в картине,
- знать определения и термины, применяемые при композиционных построениях в картине.

4. Законы композиции. Творческий проект. (8ч)

Равновесие. Единство и соподчинение. Композиционный центр.

Учащиеся научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

5. «Аспекты композиции». Творческий проект (16 ч)

Динамика. Статика. Акцент. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Простой ритм. Ритм-метр. Контраст. Нюанс, тождество.

Пропорции. Масштаб. Линейно-плоскостная композиция.

Учащиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи с опорой на правила перспективы, усвоенные способы действия.
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;

6. Средство выражения художественного образа. Творческий проект. (28ч)

Форма. Цвет. Фактура. Стилизация. Орнамент. Виды орнамента.

Учащиеся научатся:

- пользоваться средствами выразительности цвета, цветные композиции в собственной художественно-творческой деятельности; умение передавать разнообразные эмоциональные состояния человека, используя различные оттенки цвета, формы;
- моделировать новые формы при помощи цвета, различные ситуации, путем трансформации известного цвета в дополнительный, создавать новые образы, используя цветовой круг.

7. Презентация выставки творческих работ. (2 ч)

Учебный план. 9 класс

Раздел	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
		всего	теория	практика		
1. Современное изобразительное искусство – какое оно?	1 Понятие современного искусства	2	2		Беседа	Презентация
2. Пабло Пикассо и	1. Биографии и творчество	3	3		Беседа	Образовательное путешествие

Анри Матисс. Их судьбы и творчество.	2. Презентация	1		1	Проектная деятельность	Презентация
3. Плоскостная композиция и ее особенности	1. Творческая работа	4		4	Проектная деятельность	Арт проект
4. Стилизация в живописи.	1. Стилизация в живописи. Стилизация форм и цвета	3	3		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Творческая работа «Флористический орнамент»	1		1	Проектная деятельность	Презентация
5. Стилизация в натюрморте	1. Стилизация в натюрморте	10		10	Проектная деятельность	Презентация
6. Европейская и русская книжная иллюстрация	1. Книжная иллюстрация	2	2		Беседа	Образовательное путешествие
	2. Творческий проект иллюстрация к любимой книге	1		1	Проектная деятельность	Арт проект
7.Многонациональное русское искусство	1. Многонациональное русское искусство. История и современность	4	4		Теоретич. занятия	Презентация
	2. Творческий проект «Искусство регионов России»	8		8	Проектная деятельность	Арт объект
8. Наследники великих имен	1. Наследники великих имен. Художественные музеи России	9	9		Теоретич. занятия	Презентация
	2. Творческий проект «Мастерская художника»	7		7	Проектная деятельность	Презентация
9. Выполнение творческого проекта «Натюрморт в стилистике моего любимого художника»	1. Работа над проектом	10		10	Проектная деятельность	Презентация
10. Презентация творческих работ	1. Презентация творческих работ. Подведение итогов работ	3	3		Презентация	Презентация
ИТОГО		68	26	42		

Содержание курса 9 класс

1. Современное изобразительное искусство – какое оно? (2 ч)

Понятие современного искусства. Временные рамки, влияние западных художников, понятие популярных стилей, влияние масс-медиа и фото-кино-индустрии. Традиции и современность.

2. Пабло Пикассо и Анри Матисс. Их судьбы и творчество (4 ч)

Два ярчайших художника XX века в западноевропейском искусстве, повлиявшие своим творчеством на всю мировую живопись и занимающие особое место в мировой истории искусства. Их творческие пути, основные моменты биографии, самые известные произведения. Подготовить творческую презентацию об одном из художников и сделать подробный анализ одного произведения на выбор.

3. Плоскостная композиция и ее особенности (4 ч)

На примере работ Пикассо и Матисса понять, что значит плоскостное изображение в живописи. Композиция пятен и линий. Основные выразительные средства. Настроение. Динамика и статика. Придумать и воплотить творческую работу на тему (по усмотрению учителя). *Выполнение творческой работы.*

4. Стилизация в живописи. (4 ч)

Виды стилизации. Стилизация фигур и предметов. Стилизация форм и цвета. Стилизованный орнамент. *Выполнение творческой работы с использованием ограниченного количества цветов на тему «Флористический орнамент»*

5. Стилизация в натюрморте (10 ч)

Натюрморты Сезанна и Матисса. Объем и плоскостность. Роль цвета в картине. Выполнение творческой работы на тему плоскостного стилизованного натюрморта. Создание постановки, идея и замысел. Выполнение композиционных эскизов. *Выполнение творческой работы с использованием ограниченного набора цветов. Презентация творческих работ с обсуждением.*

6. Европейская и русская книжная иллюстрация (3ч)

Западноевропейские и русские художники-иллюстраторы XX века. Имена, основные произведения. Виды иллюстраций: реалистичные и «сказочные», объемно-пространственные и плоскостные. Детская и взрослая иллюстрация. На примерах рассказывать, какие бывают иллюстрации.

Выбор литературного произведения. Создание эскизов к композиции. Идея, задумка, выбор художественного языка и стиля. Графическая или цветная иллюстрация. *Выполнение творческой работы. Презентация творческих работ с обсуждением.*

7. Многонациональное русское искусство (12 ч)

Регионы России и их этнические различия. Творчество различных этносов «вчера» и сегодня. История самобытности и интеграции этнических культур. Яркие художники из различных регионов России (Даши Намдаков и др.) выбрать материал и рассказать об интересном современном художнике, с презентацией репродукций его произведений.

8. Наследники великих имен (16 ч)

Потомки знаменитых русских художников, хранящие память о своих предках. Искусствоведы, посвятившие свою жизнь изучению творчества великих мастеров. Экскурсоводы и хранители музеев по всей России, хранящие и передающие память о прошлом и показывающие новым поколениям величие Отечественного искусства. Имена, даты, городские музеи и музеи в различных городах и областях России. Музеи-усадьбы художников в России. Посещение музея-квартиры или музея-мастерской художника (на выбор) в Санкт-Петербурге или Ленобласти.

9. Выполнение творческого проекта (10 ч)

Выполнение творческой работы на выбранную тему. Традиции и современность в наших глазах. Выбор темы, изобразительного языка, выполнение эскизов, исполнение работы. Презентация творческих работ с обсуждением.

10. Презентация творческих работ (3 часа)