

**Лысакова
Ирина
Васильевна**

Подписано
цифровой
подписью:
Лысакова Ирина
Васильевна

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ Лысакова И.В.

Приказ № 176 от 28.08.2026 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» для 10-11 классов составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20);

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

Плана внеурочной деятельности на 2024-2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №190.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» знакомит обучающихся с основными законами и средствами композиции в живописи и декоративно – прикладном искусстве на примере выполнения творческих заданий и упражнений. Термин **«композиция»** происходит от латинского слова *compositio*, означающего составление, сочинение, соединение частей, упорядоченное соединение элементов. В творческом отношении - это общий замысел, структура произведения искусства, наиболее полно выражающая идею автора. Теория композиции опирается на знание определенных правил и законов, раскрывает общие закономерности и приемы использования выразительных средств для формирования

композиционного строя произведения искусства. Во всех художественных школах обучение композиции является одним из главных учебных предметов наряду с живописью и рисунком. Особое значение владение средствами композиции приобретает в гимназии, где выпускники нацелены на поступление в вузы художественной направленности.

Основные отличия рабочей программы курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» от аналогичных программ, заключается в том, что программа «Занимательная композиция» помогает связать навыки натурального рисования с созданием композиций жанрового и декоративного характера.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» представляет собой логически выстроенную систему, направленную на:

–приобщение обучающихся к мировому и отечественному художественному наследию, путем изучения и анализа композиционных приемов, используемых мастерами изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна;

–обеспечение общекультурного становления личности обучающегося, его самоопределение и создание условий для самореализации;

–создание ситуации успеха и создание индивидуального продукта каждым обучающимся.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» разработана с учетом характерных современных тенденций в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна.

Актуальность рабочей программы курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);

- появление новых культурных потребностей в подростковой среде, направленных на решение актуальных для молодежи проблем самоопределения;

- поддержка художественно одаренных детей;

- оформление новых областей материального производства и современных технологий, что делает актуальными профессии: дизайнер; декоратор; культуролог; проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании и развитии у обучающихся таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение, умение видеть и подчеркивать главное. Способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, развитию интереса к различным видам творческой деятельности.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция»:

–стимулирует и поддерживает потребность в самореализации и самовыражении обучающихся в декоративно-прикладном творчестве;

–инициирует и поддерживает выполнение творческих проектов;

–реализует принцип сотрудничества обучающихся и учителя в получении нового знания, сочетая коллективное и индивидуальное творчество;

–развивает интеллектуально-творческий потенциал обучающегося через формирование основ творческого проектирования.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Программа рассчитана на обучающихся 10-11 классов.

Сроки реализации.

Программа составлена из расчета общей учебной нагрузки 102 часа за 2 года обучения по 1 часу в неделю в 10-х классах и по 2 часа в 11-х классах.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Цель рабочей программы курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» - развитие индивидуальных творческих способностей, самореализация личности обучающегося в процессе творчества, выявление и поддержка талантливых и одаренных детей, подготовка к учебе в художественных ВУЗах.

Цель может быть достигнута при решении ряда задач:

Образовательных:

- ознакомить с законами и средствами композиции на примерах работ старых мастеров и наиболее удачных работах обучающихся, созданных под руководством учителя;
- освоить этапы работы над созданием живописной и декоративно-прикладной композиции;
- познакомить с принципами создания абстрактной композиции;
- совершенствовать практические умения и навыки создания живописных и декоративно-прикладных композиций;
- обучить свободному пользованию аналогами – произведениями мастеров на данную тему.

Воспитательных:

- воспитывать уважение к народному творчеству, культурному наследию разных народов, наслаждаться красотой выдающихся произведений мастеров разных эпох в графике, живописи и декоративном искусстве.
- прививать интерес к созданию живописных и декоративных композиций, как виду художественного творчества;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца;
- воспитывать отзывчивость и умение работать в коллективе;
- воспитывать умение обогащать и разнообразить свой досуг.

Развивающих:

- развивать самостоятельность, инициативу и способность решать новые творческие задачи;
- развивать зрительное восприятие;
- формировать эстетический и художественный вкус.

Обучение по программе «Занимательная композиция» дает уникальную возможность для формирования у обучающихся основ бытовой культуры, прежде всего через приобщение их к созданию этической значимой предметной среды, так называемо «мира вещей».

Занятия посвящены поэтапной работе над созданием живописных и декоративных композиций. Именно это способствует созданию целенаправленной системы работы, в процессе которой обучающиеся не только изучают и осваивают принципы разработки композиции, но создают уникальные произведения в различных областях изобразительного творчества.

Одной из важных задач является задача воспитания у обучающихся вдумчивого восприятия основ художественной культуры, путем формирования у них эстетически-оценочного отношения к вещам окружающей человека среды.

Формы контроля. Два раза в год отслеживается личностный рост обучающихся по следующим параметрам:

- усвоение знаний по базовым темам программы;
- овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- развитие художественного вкуса;
- формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» первого года обучения:

Личностные:

- проявление интереса к художественному созданию живописных образов, как виду декоративно-прикладной деятельности;
- повышение уверенности в себе, целеустремлённости;
- проявление трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Метапредметные результаты:

- умение работать по образцу, схеме, аналогам, плану;
- умение обосновать выбор материала, инструментов;
- проявление творческого подхода к созданию композиций;
- умение оценить свои работы и работы других обучающихся, находить ошибки и исправлять их.

Предметные:

- знание законов и средств создания живописной композиции;
- знание и применение живописных приемов и художественных средств, необходимых для передачи движения или покоя в работе;
- умение пользоваться эскизом при работе над картиной с целью формирования и конкретизации замысла;
- овладение навыками фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла, компоновать на плоскости листа задуманный художественный образ;

Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы курса внеурочной деятельности «Занимательная композиция» второго года обучения:

Личностные:

- сформированность интереса к художественному творчеству, как виду деятельности, интереса к созданию произведений декоративного искусства;

- способность ставить цели и решать творческие задачи;
- уважительное отношение к труду, опыт участия в совместной творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

– способность моделировать и выполнять композицию, создавать образец, схему, план, способность грамотно скопировать произведения мастеров прошлого, использовать эти навыки в своем творчестве.

- проявление творческого подхода к выбору материала;
- овладение умением создавать композиции, сюжеты;
- умение организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность в группе:

формулировка, аргументация и отстаивание своего мнения.

Предметные:

– освоение навыков самостоятельно выбирать наиболее выразительный сюжет картины, передавать художественными средствами свое отношение к нему, применять основные технические приемы передачи художественного образа;

- умение фиксировать на бумаге стадии рождения композиционного замысла;
- сформированность умения выполнять абстрактную композицию;
- владение навыками работы с формальными эскизами.

Учебный план рабочей программы курса внеурочной деятельности

Учебный план первого года обучения

раздел	Ин/ В	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
			вс	т	пр		
1. Введение		1. Определение композиции в живописи и декоративно-прикладном искусстве.	1	1		Теоретическое занятия	Презентация
2. Законы композиции	Ин	1. Законы композиции. Равновесие, целостность, единство, соподчинение	1	1		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2. Живописная композиция «Осень»	3		3	Практическое занятия	Арт проект
	В	3. Композиция «Портрет предмета»	3		3	Практическое занятия	Арт проект
3. Значение выбора формата при работе над живописной композицией	Ин	1. Значение выбора формата при работе над живописной композицией. Понятие формата и композиционного центра	1	1		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2. Живописная композиция «Домашнее животное»	3		3	Практическое занятия	Арт проект
	В	3. Живописная композиция «Натюрморт с обувью»	3		3	Практическое занятия	Арт объект
4. Средства композиции. Соединение учебных и творческих задач в создании художественного образа.	Ин	1. Средства композиции. Ритм, Симметрия асимметрия.	1	1		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		Средства композиции. Статика и динамика в композиции	1	1		Теоретическое занятия	
		2. Композиция «городской пейзаж»	4		4	Практическое занятия	Арт объект
	В	3. Автопортрет	3		3	Практическое занятия	Арт проект
		4. «Натюрморт на подоконнике»	3		3	Практическое занятия	Арт объект

5. Цвет в композиции. Контраст, нюанс. Цветная графика.	Ин	1.Цвет в композиции. Контраст и нюанс в живописи	1	1		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2.Колористические упражнения. Цветная графика	1		1	Практическое занятия	Арт проект
	В	3. Творческая работа «Декоративный натюрморт»	3		3	Практическое занятия	Арт объект
6.Презентация выставки творческих работ	Ин	1. Оформление выставки.	1		1	Теоретическое занятия	Презентация
		Подведение итогов	1	1			
ИТОГО			34	7	27		

Учебный план второго года обучения

раздел	Ин/ В	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
			вс	т	пр		
1. Введение		1. Определение формальной композиции в живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне	2	2		Теоретическое занятия	Презентация
2. Этапы работы над созданием композиции	Ин	1.Фор-эскиз – начальный этап создания композиции.	2	2		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2. Сбор, анализ и структурирование материала по заданной теме.	2		2	Практическое занятия	Арт проект
	В	3.Композиция «Городская среда»	4		4	Практическое занятия	Арт проект
		4.Живописная композиция «Интерьер»	6		6	Практическое занятия	Арт проект
3. Абстрактная композиция	Ин	1. Принципы отображения человеческих ощущений	2	2		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2. Направления беспредметного искусства	2		2	Теоретическое занятия	Презентация
	В	3. Декоративная композиция «Абстрактный натюрморт»	6		6	Практическое занятия	Арт объект
		4. Абстрактная композиция «Времена года»	6		6	Практическое занятия	Арт объект
4. Решение творческих задач в создании художественного образа.	Ин	1. Сценическая композиция.	2	2		Теоретическое занятия	Образовательное путешествие
		2.Композиция «Театральные декорации»	6		6	Практическое занятия	Арт объект
	В	3. Эскиз театрального костюма	6		6	Практическое занятия	Арт проект
		4. «Дизайн современного костюма»	6		6	Практическое занятия	Арт объект
5. Цветная графика. Композиция в полиграфии	Ин	1. Макет печатного издания	2	2		Теоретическое занятия	Презентация
		2.Цвет в шрифтовой композиции. Плакат.	4		4	Практическое занятия	Арт проект
	В	3. Творческая работа «Иллюстрация»	8		8	Практическое занятия	Арт объект
6.Презентация выставки творческих работ	Ин	1. Оформление выставки. Подведение итогов	2	2		Теоретическое занятия	Презентация
Итого			68	12	56		

Содержание программы

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Определение композиции в живописи и декоративно-прикладном искусстве– 1 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Декоративно-прикладное искусство в системе современной культуры, его связь с живописью. Становление профессионального художника невозможно без освоения живописи. Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Основы живописной композиции, ее закономерности.

Особенности композиции и цветового решения. Великие живописцы – творческий путь, значение для мировой художественной культуры.

Раздел 2. Законы композиции – 1 час

Теория: Живописная композиция как вид творческого воплощения замысла. Равновесие, целостность, единство, соподчинение – категории композиции.

Занятие 2. Живописная композиция «Осень» - 3 часа

Практика: Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Занятие 3. Композиция «Портрет предмета» - 3 часа

Практика: Натюрморт как жанр живописи. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 3. Значение выбора формата при работе над живописной композицией

Занятие 1. Понятие формата и композиционного центра– 1 час

Теория: Расположение основных объектов композиции. Прорисовка основной композиционной схемы в эскизах. Значение тона в работе над эскизом композиции.

Занятие 2. Живописная композиция «Домашнее животное» - 3 часа

Практика: Анималистический жанр в искусстве. Освоение новых приемов работы с цветом. Создание разнообразных фактур. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Занятие 3. Живописная композиция «Натюрморт с обувью» 3 часа

Практика: Создание композиции на основе натуральных зарисовок. Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 4. Средства композиции. Соединение учебных и творческих задач в создании художественного образа.

Занятие 1. Ритм, Симметрия асимметрия, статика и динамика в композиции- 2 часа

Теория: Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Категории (выразительные средства) композиции- имеют объективную основу в реальности и представляют собой отражение в нашем сознании разнообразных ее свойств.

Занятие 2. - Композиция «Городской пейзаж» - 4 часа

Практика: Пейзаж как жанр живописи. Поиск сюжета. Художественный образ. Колорит, роль техники мазка в передаче фактуры.

Занятие 3. Автопортрет - 3 часа.

Практика: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с творчеством художников портретистов. Наброски и зарисовки с натуры. Поиск композиционного решения. Эскизы. Прорисовка портрета в большом формате. Колористическое

решение портрета- эмоциональное решение образа.

Занятие 4. «Натюрморт на подоконнике» 3 часа

Практика: Работа над вариантами эскизов композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения.

Раздел 5. Цвет в композиции. Контраст, нюанс. Цветная графика

Занятие 1. Контраст и нюанс в живописи – 1 час

Теория: Контраст- мощное средство усиления выразительности. Нюанс-самое тонкое из средств композиции. Роль нюанса в упорядочении цветового и светлотного ритма линий и пятен, смягчении фактурных отношений, пропорций и ритмического движения.

Занятие 2. Колористические упражнения - 1 час

Практика: Освоение элементов цветной графики. Упражнения на различные сочетания цветов.

Занятие 3. Творческая работа «Декоративный натюрморт» - 3 часа

Практика: Создание декоративной композиции по мотивам реалистичного натюрморта. Работа над эскизами, поиск колористического решения. Работа колерами. Качество технического исполнения.

Раздел 6. Презентация выставки творческих работ

Занятие 1. Оформление выставки. Подведение итогов. 2 часа

Практика: в течение всего года обучающиеся знакомились и осваивали различные техники. Оформляется экспозиция творческих работ.

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 10класса «Занимательная композиция». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила радость от его выполнения.

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Определение формальной композиции в живописи, декоративно-прикладном искусстве и дизайне. – 2 час

Теория: в основу овладения технологическими процессами в живописи положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся. На конкретных проектах обучающиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой работы.

Декоративно-прикладное искусство и дизайн в системе современной культуры, его связь с живописью. Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве.

Формальная композиция, как начальный этап работы над созданием художественного образа.

Формальная композиция - это композиция, построенная на сочетании абстрактных элементов (точка, линия, пятно, цвет) и лишенная предметного содержания. В **формальной композиции** важны принципы и законы её построения и отсутствует не важен сюжет. **Формальная**, или абстрактная, **композиция** демонстрирует законы, по которым строится визуальное произведение и позволяет проследить логику его построения.

Историческое появление дизайна как такового, в качестве отдельного направления, связано с осознанием формальной композиции как явления.

Раздел 2. Этапы работы над созданием композиции

Занятие 1. Фор-эскиз – начальный этап создания композиции. 2 часа

Теория: Фор-эскиз является представлением первоначальных идей автора о реализуемом проекте и его концепции. Он представляется как рисунок, выполненный при помощи линий и пятен. Выполняется в цвете. В Фор-эскизе четко определяется силуэт, пропорции, ритмическая

организация частей и элементов будущего произведения. Уточнение фор-эскиза происходит в творческом эскизе, назначение которого - подробно рассказать о замысле автора, о его воплощении в конкретном материале.

Занятие 2. Сбор, анализ и структурирование материала по заданной теме.

Практика: Сбор натурального материала. Просмотр аналогов из разнообразных источников информации. Анализ полученной информации.

Работа над фор-эскизом. Использование различных материалов в работе над фор-эскизом.

Занятие 3. Композиция «Городская среда». - 4 часа

Практика: Работа над фор-эскизами композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Занятие 4. Живописная композиция «Интерьер» - 6 часов

Практика: Работа над фор-эскизами композиции. Сбор натурального материала. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Раздел 3. Абстрактная композиция

Занятие 1. Принципы отображения человеческих ощущений– 2 час

Теория: Определение абстракционизма. Композиция в абстрактном искусстве. Психофизические законы восприятия. (Выразительные средства композиции- имеют объективную основу в реальности и представляют собой отражение в нашем сознании разнообразных ее свойств).

Занятие 2. Направления беспредметного искусства -2 часа

Теория: Геометрическая абстракция (Малевич, Мондриан), лирическая абстракция (Кандинский). Ташизм, супрематизм, неопластицизм, и т. д.

Занятие 3. Декоративная композиция «Абстрактный натюрморт»- 6 часов

Практика: Работа над фор-эскизами композиции по мотивам натурной постановки. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Занятие 4. Абстрактная композиция «Времена года» 6 часов

Практика Сбор и анализ наглядного материала. Анализ ассоциаций, связанных с каждым временем года. Работа над фор-эскизами композиции. Прорисовка композиции в большом формате, поиск колористического решения. Выполнение композиции в большом формате.

Раздел 4. Решение творческих задач в создании художественного образа.

Занятие 1. Сценическая композиция. 2 часа

Теория: Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Драматургия и изобразительное искусство. Знакомство с творчеством художников театра.

Занятие 2. Композиция «Театральные декорации» - 6 часов

Практика: Поиск сюжета. Художественный образ. Фор-эскиз. Выполнение эскиза театральной декорации.

Занятие 3. Эскиз театрального костюма - 6 часов.

Практика:

Знакомство с творчеством художников по театральным костюмам. Наброски и зарисовки с натуры. Фор-эскизы. Создание образа литературного персонажа. Прорисовка в большом формате.

Занятие 4. «Дизайн современного костюма» 6 часов

Практика: Знакомство с творчеством художников модельеров. Работа над вариантами эскизов композиции. Силуэт. Пропорции фигуры человека. Создание образа. Прорисовка композиции в большом формате. Стилистика подачи.

Раздел 5. Цветная графика. Композиция в полиграфии

Занятие 1. Макет печатного издания– 2 часа

Теория: Элементы внешнего оформления издания. Обложка, переплет, суперобложка и форзац.

История книжного дизайна. Этапы оформления книги.

Занятие 2. Цвет в шрифтовой композиции. Плакат. - 4 часа

Практика: Освоение элементов цветной графики. Шрифты и шрифтовая композиция. Фор-эскиз плаката. Выполнение плаката на большом формате.

Занятие 3. Творческая работа «Иллюстрация» - 8 часов

Практика: Знакомство с творчеством выдающихся мастеров книжной иллюстрации. Работа над эскизами, поиск колористического решения. Создание живописной иллюстрации по мотивам литературного произведения.

Раздел 6. Презентация выставки творческих работ

Занятие 1. Оформление выставки. Подведение итогов. 2 часа

Практика: Оформляется экспозиция творческих работ.

Дискуссия: подводя итоги года, обучающиеся анализируют опыт, полученный за курс 11 класса «Занимательная композиция». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила радость от его выполнения.