

**Лысакова
Ирина
Васильевна** Подписано
цифровой
подписью:
Лысакова Ирина
Васильевна

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №190
Протокол № 7 от 28.08.2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ гимназии № 190
И.В. Лысакова
Приказ от 28. 08.2026 г. № 176

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«МЕЖМУЗЕЙНЫЙ АБОНЕМЕНТ»

для обучающихся 7 класса

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Межмузейный абонемент» для 7 класса имеет социальную направленность. Музей как социокультурное явление позволяет сохранять историческую направленность, способствует социализации личности. Изучение основ музейного дела, приобретение практических навыков позволит обучающимся расширить свой кругозор и творческий потенциал. Существование музея позволяет, с одной стороны, наглядно продемонстрировать многие аспекты музейной работы, а с другой стороны, способствует дальнейшему активному развитию музея, позволяет формировать в определенной степени профессиональный актив, объединять юношеский коллектив. Процесс преподавания курса дает возможность сочетать коллективную, групповую, индивидуальные формы работы, использовать различные технологии обучения, формировать компетенции обучающихся.

Актуальность программы «Межмузейный абонемент» обусловлена несколькими аспектами:

- Программа внеурочной деятельности соответствует нормам ФГОС
- Осуществление в совокупности таких подходов, как: исследовательский, личностно - ориентированный, инновационный, к работе с заинтересованными в музееведении детьми, с родителями обучающихся с одной стороны, и отсутствие технологии осуществления данного подхода, системы отслеживания и сопровождения с другой.
- Одной из важных задач воспитания является развитие интереса к истории Санкт-Петербурга, воспитание бережного отношения к ее культурному наследию.
- Данная программа является практико- ориентированной, для реализации учебных проектов с опорой на опыт, на развитие в себе таких черт характера, как самостоятельность, любознательность, на получение социальных навыков в процессе групповых взаимодействий, приобретение опыта деятельности, формирование креативного мышления, интеллектуальных, информационных, коммуникативных навыков.

Новизна программы определяется, в первую очередь, ее интегрированностью – возможностью использования знаний из различных предметных областей (истории, экономики, культурологии и т.д.), посвященных специфики родного города, что позволяет обучающимся по программе получить целостные представления об изучаемом предмете. Подобная модель образовательной деятельности выводит обучающихся за пределы образовательного учреждения, т.к. наряду с традиционными формами преподавания, используются методы музейной педагогики, проходящие на базе музеев, что способствует расширению кругозора обучающихся.

Цель программы;

Создание воспитывающей среды, обеспечивающей условия для проектной деятельности обучающихся, для развития творчески активной личности, нацеленной на самосовершенствование и на созидание в интересах других.

Педагогическая целесообразность программы определяется решением целого комплекса задач:

- образовательных, направленных на усвоение детьми определенной суммы краеведческих знаний;

- воспитательных, направленных на формирование таких нравственных качеств, как патриотизм, гражданственность, ответственность за судьбу края, воспитание общей культуры, в том числе и музейной;

- развивающих (развитие познавательного интереса к изучению истории, культуры родного города, интеллектуальных умений, навыков исследовательской и проектной деятельности, творческих способностей).

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 34 часа (по 1 часу в неделю) из часов, отведенных в учебном плане на внеурочную деятельность в 2024-2025 учебном году

Программа адаптирована с учетом возрастных особенностей обучающихся 7 класса. Она рассматривает основы теории и практики музейной работы. Главное направление программы - социальное, куда входят просветительская деятельность, комплектование, учет и хранение музейных предметов, создание экспозиции.

Формы занятий лекция -презентация, беседа, Практические занятия (работа в малых группах, парах, индивидуально), дискуссия, экскурсия, комбинированные формы занятий

Организация образовательного процесса

При организации занятий могут использоваться исследовательский подход; информация в готовом виде обучающимся не предоставляется, соответственно, они должны заниматься ее поиском, и затем дальнейшей обработкой, анализом и критикой. Предусмотрено использование информационных технологий; предоставление сокращенной информации, использование мультимедийных средств в теоретических и практических занятиях и т.д. Получив информацию, в результате исследования, обучающиеся создают творческую работу.

Учителю необходимо опираться на педагогику игры, которая поможет удовлетворить физиологические и психологические потребности обучающихся: потребность в движении, разрядке, переживаниях, желании быть с другими сверстниками и побороть робость. В педагогике игры используются принципы, которые одновременно являются и принципами, которые одновременно являются и принципами современных, активных положительных эмоций, разнообразие используемых форм, обращение внимания на все уровни коммуникации.

В результате реализации программы будут сформированы:

личностные универсальные учебные действия;

- уважение к личности и достоинству, доброжелательное отношение к окружающим;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия;

- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников во внеучебных видах деятельности;

- устойчивый познавательный интерес

регулятивные универсальные учебные действия:

- планировать пути достижения целей;

- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учета выделенных учителем ориентиров действия в учебном материале;

- уметь самостоятельно контролировать свое время и управлять им;

- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение.

коммуникативные универсальные учебные действия

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- эффективно работать в группе; формулировать собственное мнение и позицию, координировать ее с позицией партнеров в сотрудничестве;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонента образом;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками,

познавательные универсальные учебные действия:

- давать определения понятиям;
- научиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек в Интернете;
- научиться осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения в зависимости от конкретных условий;
- научиться строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей

Качества личности, которые получают развитие:

- любознательность;
- инициативность и ответственность;
- умение и готовность сотрудничать
- самостоятельность в приобретении знаний

Формами подведения итогов реализации данной программы являются итоговые практические занятия по каждой теме.

Используются следующие формы проверки: после изучения каждого раздела: анкеты, защиты проекта, викторина, выставки, выступления

Учебный план рабочей программы курса внеурочной деятельности

раздел	Ин/ В	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
			вс	т	пр		
1. Введение		1. Музей – пространство культуры	1	1		Теоретические занятия	Презентация
2. Русский музей	Ин	1. Музей – пространство культуры	1	1		Теоретические занятия	Образовательное путешествие
		2. Иконопись в собрании ГРМ	2	2		Фасилитированная дискуссия	Арт проект
	В	3. Икона и парсуна –	2		2	Практические занятия	Арт объект

		сходство и различие					
		4. Русская природа – источник вдохновения художников	2	2		Видео путешествие по залам ГРМ	Видеопрезентация
3. Эрмитаж	Ин	1. История создания	1	1		Теоретические занятия	Образовательное путешествие
		2. Малые голландцы в Эрмитаже	2		2	Фасилитированная дискуссия	Презентация
	В	3. Творческая работа «Мой голландский натюрморт» <i>индивидуальная работа</i>	2		2	Практические занятия	Арт объект
		4.Коллективная работа «Я в Эрмитаже – что видел, что понял»	2		2	Практические занятия	Эссе
4. Исаакиевский собор	Ин	1Исакиевский собор – вершина русской архитектуры	1	1		Теоретические занятия	Образовательное путешествие
		2. Брюллов – мастер росписей Исаакиевского собора	2	2		Интернет-экскурсия	Интернет- ресурсы по теме
	В	3. Разработка самостоятельной экскурсии по собору.	2		2	Практические занятия	Конспект экскурсии
		4. Проведение экскурсии для своих одноклассников <i>индивидуальная работа</i>	2		2	Практические занятия	Экскурсия
5. Петропавловская крепость	Ин	1. История создания крепости	1	1		Теоретические занятия	Образовательное путешествие
		2. Казематы Петропавловской крепости – имена узников, их судьбы. Коллаж	2		2	Практические занятия	Коллаж
	В	3. Творческая работа «Образ крепости в литературных, музыкальных и театральных произведениях» <i>«индивидуальная работа</i>	2	2		Литературно-музыкальная композиция	Арт объект
		4. Дизайн-проект «Память»	3		3	Практические занятия	Арт объект
6. Санкт-Петербург – единый музей под открытым небом.	Ин	1. Материалы и приемы, используемые в оформлении города	1	1		Теоретические занятия	Презентация
		2. Оформление выставки «Музей - пространство культуры»	2		2	Практические занятия	Арт объект
		3. Подведение итогов	1	1		Теоретические занятия	Обход
ИТОГО			34	14	20		

Содержание курса

Раздел 1. Введение

Занятие 1. Музей – пространство культуры 1 час

Теория: в основу овладения культурными процессами в музее положен метод накопления и хранения культурных ценностей, позволяющий развивать образное мышление обучающихся. На конкретных примерах учащиеся узнают, как использовать знания и умения для выдвижения идей, планирования и изготовления конкретной творческой выставки.

Музей в системе современной культуры, его связь с современным обществом. Становление профессионального художника невозможно без освоения мирового художественного наследия. Принципы и приемы воплощения художественного образа в искусстве. Основы живописной композиции, ее закономерности. Великие живописцы – творческий путь, значение для мировой художественной культуры.

Раздел 2. Русский музей

Занятие 1. – Создание, история ГРМ - 1 часа

Теория: История создания ГРМ как вид творческого воплощения замысла архитектора, историка, патриота. Виды живописи в ГРМ. Возможности использования различных материалов для создания целостного образа музея.

Занятие 2. Иконопись в собрании ГРМ- 2 часа

Теория: Материалы и принадлежности, необходимые для изготовления иконописного образа. Выбор золотого фона. Использование различных цветов, их смысл в передаче образа. Демонстрация последовательности действий в иконописной работе. Символическое значение иконописи.

Занятие 3. - Икона и парсуна – сходство и различие -2 часа

Практика: Материалы для создания иконы и парсуны, различие в живописной технике. Творческий подход к созданию образа нетрадиционной иконы. Парсуна как первый портрет. Эскиз парсуны.

Занятие 4. Русская природа – источник вдохновения художников - 2 часа

Теория: Великие русские пейзажисты – Ф. Васильев, И. Левитан, А. Шишкин. Известное и неизвестное в пейзаже. Правила работа в группах, в парах. Создание коллективного эссе. Анализ и презентация работы.

Раздел 3. Эрмитаж

Занятие 1. История создания – 1 час

Теория: История Эрмитажа, виртуальная выставка Эрмитажа. Материалы, используемые в коллаже. Великие русские коллекционеры, путь экспонатов в Эрмитаж.

Занятие 2. -Малые голландцы в Эрмитаже 2 часа

Практика: Освоение новых приемов работы с цветом и формой в Голландии 17-го века. Создание разнообразных фактур для передачи материальности предметов. Жанровые картины.

Занятие 3. - . Творческая работа «Мой голландский натюрморт»

индивидуальная работа - 2 часа

Практика: создание творческой работы «Мой голландский натюрморт» является соединением знаний и умений, полученных при изучении голландского натюрморта. Символы Голландии, воспоминание о прекрасной эпохе малых голландцев.

Занятие 4. Коллективная работа «Я в Эрмитаже – что видел, что понял» 2 часа

Практика: посещение Эрмитажа в последние годы является «арт» объектом. Обсуждение дизайнерских находок при создании экспозиций. Подбор материалов, для обоснования своего мнения или создание своих объектов (ассоциативный ряд).

Раздел 4. Исаакиевский собор

Занятие 1. Исаакиевский собор – вершина русской архитектуры - 1 час

Теория: История создания, Мофран – архитектор, создавший шедевр. Инженерные приемы и материалы, примененные для постройки Исаакиевского собора

Занятие 2. Брюллов – мастер росписей Исаакиевского собора - 2 часа

Теория: роспись как жанр живописи, художественный образ святых в соборе, их роль в жизни человека. Понятие «святой живописи», колорит, роль техники мазка в передаче фактуры фигур.

Занятие 3. - Разработка самостоятельной экскурсии по Исаакиевскому собору -2 часа

Практика: упражнения по выполнению основных этапов выполнения экскурсионного путешествия. Создание «образов места» в этой экскурсии

Творческие наброски экскурсии. Использование технологических карт, схем, фотографий.

Занятие 4. Проведение экскурсии для своих одноклассников *индивидуальная работа - 2 часа*

Практика: проведение подготовленной экскурсии для одноклассников

Раздел 5. Петропавловская крепость

Занятие 1. – История создания крепости - 1 час

Теория: крепость — вид архитектурного сооружения, заключающегося в создании комплекса оборонительных сооружений. Разнообразие материалов, используемых в этом сооружении.

Занятие 2. Казематы Петропавловской крепости – имена узников, их судьбы. Коллаж - 2 часа

Практика: освоение элементов цветной графики. Имитация из кусочков цветного картона: связь истории и художественного образа.

Занятие 3. Творческая работа «Образ крепости в литературных, музыкальных и театральных произведениях»

«индивидуальная работа - 2 часа

Теория: создание художественного образа по средствам различных видов искусств.

Занятие 4. Дизайн-проект «Память» - 3 часа

Практика: в технологии цветной графики, дизайн-проекта, можно использовать пуговицы, ленты, кружева, обрывки старых фотографий (ксерокопии искусственно состаренные) и т.д. В мини проекте «Память» ребята выполняют различные пожелания (печатают на принтере выбирая шрифт и размер). Затем подбирают тематические элементы создавая символическое послание.

Раздел 6. Санкт- Петербург – единый музей под открытым небом

Занятие 1. Материалы и приемы, используемые в оформлении города – 1 час

Теория: Знакомство планом застройки города. Материалы для изготовления архитектурных сооружений.

Занятие 2. Оформление выставки «Музей - пространство культуры» – 2 часа

Практика: в течение всего года учащиеся знакомились и осваивали различные виды музеев. У каждого ребенка появился любимый музей. На выставку ребята отбирают самостоятельно фотографии, литературные материалы и т.д. Оформляется экспозиция творческих работ.

Занятие 3. Подведение итогов – 1 час

Дискуссия: подводя итоги года, учащиеся анализируют опыт, полученный за курс 8 класса «Межмузейный абонемент». Определяют с какими трудностями столкнулись при проектировании и выполнении заданий. Делятся впечатлениями от работы, которая доставила радость от его выполнения.