

Лысакова
Ирина
Васильевна

Подписано
цифровой
подписью:
Лысакова Ирина
Васильевна

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом

ГБОУ гимназии №190

Протокол № 7 от 28.08.2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 176 от 28.08.2026 г.

Директор ГБОУ гимназии №190

_____ Лысакова И.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«Формообразование в искусстве»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в искусстве» для обучающихся 10-11 классов составлена на основе:

Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (далее – ФГОС СОО);

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 № 371 «Об утверждении федеральной образовательной программы среднего общего образования»;

Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;

Письма Министерства просвещения Российской Федерации от 05.07.2022 № ТВ-1290/03 «О направлении методических рекомендаций»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.08.2017 № 09-1672 «О направлении Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;

Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.05.2013 № ИР-352/09 «О направлении программы развития воспитательной компоненты в общеобразовательных учреждениях»;

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее - СП 2.4.3648-20);

Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (далее - СанПиН 1.2.3685-21);

Плана внеурочной деятельности на 2024-2025 учебный год государственного бюджетного общеобразовательного учреждения гимназия №190.

Программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в искусстве», помогает обучающимся 10 – 11 классов получить знания по теории и практике изобразительного искусства, совершенствовать свои практические навыки и умения в изображении предметов с натуры, простой и сложной гипсовой головы. Рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Особая роль рисунка в изобразительном творчестве объясняется

тем, что в процессе рисования, прежде всего с натуры, можно непосредственно изучить форму, пропорции, конструктивное строение, пространственные отношения, перспективные сокращения предметов. Какую бы профессию потом не избрали обучающиеся – архитектора, дизайнера, художника, навыки рисования пригодятся всегда.

Важное место при подготовке будущих дизайнеров занимает такая фундаментальная дисциплина как рисунок, базовой составляющей которого является формообразование. Рисунок является основой изобразительного языка, отвечая творческим и эстетическим потребностям обучающихся, их художественным интересам, представляет собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности. Современность вносит коррективы в традиционные образовательные системы, изменяя содержание, формы и методы руководства художественно-творческим развитием обучающихся. Однако неизменным остается основная теоретическая и методическая база обучения – классическая школа реализма, рисование с натуры, по представлению и рисование на темы.

Программа курса внеурочной деятельности «Формообразование в искусстве» содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы и техники рисунка, творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся, подготовку и поступление в творческие вузы. Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию изобразительного искусства, освоение знаний по рисованию головы человека, а также на выражение в творческих работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее практикоориентированном характере. Обучающиеся смогут сразу применить свои знания и умения на практике, создавая графические художественные работы, тем самым появляется мотивация к обучению. Данная программа опирается не только на опыт предыдущих поколений художников –графиков, но и на достижения всей русской реалистической школы рисунка в области методики обучения рисунку, обогащая ее современными педагогическими приемами и методами.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания графического, эстетически значимого художественного образа, достаточных для поступления и успешной учебы в художественных ВУЗах.

Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с эстетическими ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными графическими материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;

-развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности и произведений выдающихся мастеров прошлого.

Занятия проводятся в групповой форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем обучающимся, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Программа рассчитана на обучающихся 10-11 классов.

Сроки реализации.

Программа составлена из расчета общей учебной нагрузки 102 часа за 2 года обучения по 1 часу в неделю в 10-х классах и по 2 часа в 11-х классах.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Контроль результативности.

Оценка качества реализации программы курса включает в себя *текущий контроль* - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям. В результате освоения курса (*итоговый контроль*) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих работ, представляющую собой совокупность творческих и учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях.

Ожидаемый результат

1. Предметные результаты освоения курса:

обучающийся научится:

- использовать тон как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что он является средством эмоциональной выразительности графического произведения;

- овладеет композиционными навыками работы, чувству ритма, работе с различными графическими материалами;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение творческой работы;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость светового состояния и настроения в природе;

- выражать тоном, пятном, линией собственное настроение и переживания;

- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, при изображении с натуры, по представлению, по памяти; *обучающийся получит возможность научиться:*

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- применять творческий опыт рисования с натуры для создания выразительных образов современников, ценить произведения мастеров прошлого, на основе личного опыта рисования.

2. Метапредметные результаты освоения курса:

обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

обучающийся получит возможность научиться:

- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;

3 Личностные результаты освоения курса

у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстрированный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются

по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Педагогический рисунок производится попутно с устным объяснением, что позволяет ускорить восприятие обучающимися нового материала и является обязательным для преподавания в 10-11-х классах.

Функции педагогических рисунков:

1. иллюстрация устного объяснения:
2. демонстрация методической последовательности работы над рисунком:
3. показ практических стадий выполнения рисунка:
4. разъяснение сущности строения изображаемых объектов:
5. показ принципов композиционного решения рисунков:
6. демонстрация технических приемов и возможностей различных графических материалов:
7. наглядный анализ правильных и неправильных решений изобразительных задач.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Преподаватель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Преподаватель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся.)

Учебный план рабочей программы курса внеурочной деятельности 10 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Натюрморт из геометрических тел. Вводная беседа. Организация рабочего места. Инструменты и материалы, применяемые при рисовании.		1		Опрос.
2	Натюрморт из геометрических тел. Поиск композиции. Построение геометрических тел. Построение куба			1	Педагогическое наблюдение
3	Натюрморт из геометрических тел. Построение цилиндра. Построение конуса			1	Педагогическое наблюдение
4	Натюрморт из геометрических тел. Построение шара. Построение призмы			1	Педагогическое наблюдение
5	Натюрморт из геометрических тел. Понятия об основных средствах рисунка — линии, штрихе, тональном пятне.			1	Мини-выставка
6	Сложный тональный бытовой натюрморт. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.		1		Опрос.
7	Сложный тональный бытовой натюрморт. Поиск композиции. Построение предметов			1	Педагогическое наблюдение
8	Сложный тональный бытовой натюрморт. Построение предметов. Работа тоном. Различные возможности мягкого			1	Педагогическое наблюдение

	материала				
9	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала			1	Педагогическое наблюдение
10	Сложный тональный бытовой натюрморт. Работа тоном. Различные возможности мягкого материала. Завершение работы. Обобщение листа			1	Мини-выставка
11	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Вводная беседа. Изучение возможностей различных графических техник.			1	Педагогическое наблюдение
12	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Поиск композиции			1	Педагогическое наблюдение
13	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Построение форм предметов			1	Педагогическое наблюдение
14	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой			1	Педагогическое наблюдение
15	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Работа тоном над формой. Изучение композиционных связей в листе			1	Педагогическое наблюдение
16	Композиционный натюрморт без постановки на плоскость. Изучение композиционных связей в листе. Завершение работы. Обобщение листа			1	Мини-выставка
17	Изучение основных пропорций головы человека. Вводная беседа		1		Опрос
18	Гипсовая голова обрубков. Компонировка в листе. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций			1	Педагогическое наблюдение
19	Гипсовая голова обрубков. Рисование вертикальной и горизонтальной осей симметрии. Построение парных плоскостей и точек.			1	Педагогическое наблюдение
20	Гипсовая голова обрубков. Выявление характера большой формы головы. Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.			1	Педагогическое наблюдение
21	Гипсовая голова обрубков. Прокладка теней, полутонов. Лепка формы тоном. Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи.			1	Педагогическое наблюдение
22	Гипсовая голова обрубков. Выявление пространственных планов. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Педагогическое наблюдение
23	Череп. Вводная беседа по пластической анатомии. Особенности конструкции черепа, пропорции. Пластические связи.		1		Опрос
24	Череп. Компонировка изображения в листе. Рисование силуэта. Уточнение пропорций. Отделение лицевой поверхности от боковой.			1	Педагогическое наблюдение
25	Череп. Рисование вертикальной осевой линии. Рисование парных плоскостей и точек. Построение форм лицевой части. Выявление конструкции мозговой части.			1	Педагогическое наблюдение
26	Череп. Передача пространственных планов. Выявление пластических связей между формами.			1	Педагогическое наблюдение
27	Череп. Прорисовка лобной кости, скуловых костей, челюстей, подбородка. Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Педагогическое наблюдение
28	Экорше. Компонировка в листе изображения. Рисование силуэта головы. Уточнение пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
29	Экорше. Отделение боковой части головы и шеи от передней. Рисование горизонтальной и вертикальной осевых линий симметрии. Построение парных плоскостей и точек лицевой поверхности.			1	Педагогическое наблюдение
30	Экорше. Изучение основных мышц, анатомических особенностей головы человека. Выявление конструкции			1	Педагогическое наблюдение

	большой формы лицевой части, мозговой, шеи. Работа светотенью.				
31	Экорше. Передача пространственных планов. Прорисовка деталей лцевой поверхности: носа, глаз, скуловых костей, губ, ушей. Прорисовка надбровных дуг и лобных бугров.			1	Педагогическое наблюдение
32	Экорше. Прорисовка мышц лицевой поверхности. .Выявление пластических связей между формами гипсовой головы. Обобщение рисунка. Приведение его к цельному состоянию.			1	Педагогическое наблюдение
33	Завершающее занятие (резерв)			1	Педагогическое наблюдение
34	Завершающее занятие (резерв)			1	Мини-выставка
ИТОГО:		34	4	30	

Учебный план рабочей программы курса внеурочной деятельности 11 класс

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Введение. Рисование сложной гипсовой головы.		1		Опрос
2	Рисунок гипсовой головы Гермес. Компонировка изображения в листе.			1	Педагогическое наблюдение
3	Гипсовая голова Гермес. Рисование силуэта, пропорций головы.			1	Педагогическое наблюдение
4	Построение вертикальной и горизонтальной осевой.			1	Педагогическое наблюдение
5	Построение парных плоскостей и точек.			1	Педагогическое наблюдение
6	Выявление характера большой формы головы.			1	Педагогическое наблюдение
7	Рисование деталей головы: носа, глаз, ушей, губ, подбородка,			1	Педагогическое наблюдение
8	Прорисовка костных выступов.			1	Педагогическое наблюдение
9	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.			1	Педагогическое наблюдение
10	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Мини-выставка
11	Рисунок гипсовой головы Афродита Мелосская. Компонировка в листе.			1	Педагогическое наблюдение
12	Рисование силуэта гололвы Афродита.			1	Педагогическое наблюдение
13	Уточнение пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
14	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.			1	Педагогическое наблюдение
15	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.			1	Педагогическое наблюдение
16	Выявление большой характера большой формы головы.			1	Педагогическое наблюдение
17	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.			1	Педагогическое наблюдение
18	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.			1	Педагогическое наблюдение
19	Порисовка волос переднего и дальнего планов.			1	Педагогическое наблюдение
20	Выявление конструкции лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.			1	Педагогическое наблюдение

21	Выявление пространственных планов.			1	Педагогическое наблюдение
22	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Мини-выставка
23	Рисунок гипсовой головы Артемида. Компонировка изображения в листе.			1	Педагогическое наблюдение
24	Рисование силуэта головы Артемида, уточнение пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
25	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.			1	Педагогическое наблюдение
26	Построение парных плоскостей и точек.			1	Педагогическое наблюдение
27	Выявление характера большой формы головы.			1	Педагогическое наблюдение
28	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.			1	Педагогическое наблюдение
29	Выявление конструкции лицевой части головы, мозговой, шеи, плинтуса.			1	Педагогическое наблюдение
30	Прорисовка костных выступов лицевой поверхности и мозговой.			1	Педагогическое наблюдение
31	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.			1	Педагогическое наблюдение
32	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, плинтуса.			1	Мини-выставка
33	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Педагогическое наблюдение
34	Рисунок гипсовой головы Аполлон. Компонировка изображения в листе.			1	Педагогическое наблюдение
35	Рисование силуэта головы Аполлон, уточнение пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
36	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.			1	Педагогическое наблюдение
37	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.			1	Педагогическое наблюдение
38	Рисование деталей головы: нос, глаза, губы, подбородок, уши.			1	Педагогическое наблюдение
39	Рисование костных выступов черепа на лицевой и мозговой части лица.			1	Педагогическое наблюдение
40	Рисование волос переднего и дальнего планов головы Аполлон.			1	Педагогическое наблюдение
41	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Педагогическое наблюдение
42	Рисунок гипсового бюста Гомер. Компонировка изображения в листе.			1	Мини-выставка
43	Рисование силуэта бюста Гомер, уточнение пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
44	Выявление характера большой формы головы с помощью светотени.			1	Педагогическое наблюдение
45	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.			1	Педагогическое наблюдение
46	Построение парных плоскостей и точек гипсовой головы.			1	Педагогическое наблюдение
47	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.			1	Педагогическое наблюдение
48	Прорисовка деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, лба, скул.			1	Педагогическое наблюдение

49	Прорисовка прядей волос переднего и дальнего планов.			1	Педагогическое наблюдение
50	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.			1	Педагогическое наблюдение
51	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.			1	Педагогическое наблюдение
52	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Мини-выставка
53	Рисунок гипсового бюста Геракл. Компоновка изображения в листе.			1	Педагогическое наблюдение
54	Рисование силуэта, пропорций бюста Геракл.			1	Педагогическое наблюдение
55	Рисование вертикальной и горизонтальной осевых линий.			1	Педагогическое наблюдение
56	Построение парных плоскостей, точек, форм лицевой и мозговой части.			1	Педагогическое наблюдение
57	Выявление характера большой формы бюста Геракл.			1	Педагогическое наблюдение
58	Нахождение места глаз, носа, губ, подбородка, скуловых костей, ушей.			1	Педагогическое наблюдение
59	Рисование деталей головы: носа, губ, глаз, подбородка, ушей.			1	Педагогическое наблюдение
60	Выявление костных выступов на лицевой и мозговой поверхности.			1	Педагогическое наблюдение
61	Прорисовка волос переднего и дальнего плана.			1	Педагогическое наблюдение
62	Выявление конструкции головы: лицевой части, мозговой, шеи, бюста.			1	Педагогическое наблюдение
63	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.			1	Мини-выставка
64	Рисование портрета с натуры.			1	Педагогическое наблюдение
65	Компоновка изображения в листе. Рисование силуэта, пропорций.			1	Педагогическое наблюдение
66	Выявление характера большой формы головы.			1	Педагогическое наблюдение
67	Рисование деталей головы: носа, глаз, губ, подбородка, ушей.			1	Педагогическое наблюдение
68	Обобщение работы. Приведение ее к цельному состоянию.				Мини-выставка
ИТОГО:		68	1	67	

Содержание курса 10 класс

Раздел №1. «Рисунок натюрморта».

Тема №1. Рисунок натюрморта из геометрических тел (5 часов). Вводная беседа. Натюрморт из геометрических тел позволяет и усовершенствовать знания, умения и навыки рисования геометрических тел с точки зрения перспективы, светотени, лепки объёма, являющиеся базовыми для рисования мотива любой сложности. Рисунок геометрических тел, как натюрморт, позволяет увидеть обучающимся взаимосвязь одинаковых по тону тел с композиционным центром, разницу в тоне переднеплановых и дальне плановых предметов. Рисование натюрморта из геометрических тел объясняют обучающимся способ передачи светотени и лепки объёма предметов при рисовании сложного натюрморта из бытовых предметов с тональным разбором.

Тема №2. Рисунок сложного тонального бытового натюрморта (5 часов). Позволяет обучающимся соединить рисование построения объёма и светотени в изображении предметов, с

передачей тональной разницы между предметами. Сложность в том, чтобы собрать в единую тональную формулу партию темных, средних и светлых тонов.

Тема № 3. Рисунок композиционного натюрморта без постановки на плоскость (6 часов). Рисуеться по белому фону, без тонального разбора. Главной задачей его рисования является создание уравновешенной комбинации разнонаправленных бытовых предметов в пространстве листа (А-2), разной формы, величины, детализации. Работа выполняется по предварительному эскизу. На первом месте в той работе выступает построение предметов с легкой светотенью, и объёмно– конструктивная моделировка формы.

Раздел №2. Рисование головы человека.

Тема №4. Рисование головы человека. Вводная беседа (1 час). Беседа о способе передачи сходства головы, пропорций, о умении передать конструкцию головы человека, пластических связей между формами, о лепке формы деталей лица, передаче пространственных планов. Тема №5. Рисунок простой гипсовой головы «Обрубковка» (5 часов). Рисунок гипсовой головы «Обрубковка» крайне важен для овладения методами и навыками рисования головы человека. Важной ее особенностью является огранка формы головы человека, позволяющая юным художникам яснее увидеть конструкцию, парные точки и плоскости, отделяющие форму головы от пространства фона. Без заучивания формы головы «Обрубковка» невозможно передать объем и конструкцию любой головы. Она является основой формы любой головы. Тема № 6. Рисование черепа человека. Вводная беседа (1 час). Учитель говорит о пропорциях черепа, анатомическом строении, конструктивных особенностях, форме и названии деталей лицевой и мозговой поверхности.

Тема № 6. Рисунок черепа (4 часа). Рисунок черепа, как и любой головы, ведется с той же последовательностью. Сначала изображение komponуется в листе, затем рисуется силуэт, уточняются пропорции. Затем Форма делится на большие части, отделяется лицевая сторона от боковой, находится место глазниц. Далее рисуются вертикальная и горизонтальная оси симметрии, находится место скуловых костей, лобной, верхней и нижней челюсти, осуществляется построение форм в перспективе. На этом этапе прокладываются тени, начинается лепка формы светотенью. Далее прорисовываются детали всей формы, и особенно, лицевой поверхности, тоном выявляются пространственные планы (воссоздание погружения формы в воображаемую пространственную глубину листа). Тема № 7. Рисунок гипсовой головы «Экорше» (6 часов). Относится к рисованию простой головы, но основывается на знаниях, умениях и навыках, выработанных учащимися в процессе рисования головы «Обрубковка» и черепа. Этапы рисунка гипсовой головы «Экорше» такие же, как и в рисунке головы «Обрубковка» и черепа. Добавляется только прорисовка костных выходов на поверхности головы, прорисовка деталей лица: носа, глаз, губ, подбородка, ушей. Добавляется также прорисовка мышц головы и шеи. Знания, умения и навыки, полученные после рисования гипсовой головы «Обрубковка», «Экорше» и черепа, являются базовыми для рисования сложной гипсовой головы и портрета.

Содержание курса 11 класс

Раздел №1. Рисунок сложной гипсовой головы.

Тема №1. Рисунок гипсовой головы «Гермес» (10 часов) Вводная беседа. Рисунок гипсовой головы «Гермес» является усовершенствованием опыта рисования учащимися простой гипсовой головы. Базой для выполнения является умение рисовать голову «Обрубовка», череп, «Экорше».

Тема №2. Рисунок гипсовой головы «Афродита Мелосская» (12 часов). Является усложнением задачи по рисованию сложной гипсовой головы, как и все последующие задания курса. Сложность его в умении обобщить формы головы, шеи и плintуса.

Тема №3. Рисунок гипсовой головы «Артемиды» (12 часов). Отличается от предыдущего большей динамикой, как в сочетании головы и шеи, так и в трактовке волос.

Тема №4. Рисунок гипсовой головы «Аполлон» (8 часов). Особенностью этой сложной головы является усложненная прическа. Решается эта задача при помощи упрощенной трактовки волос на эскизе и первой фазе рисования. После тщательной проработки волос, необходимо обобщать рисунок

по упрощенному эскизу.

Тема №5. Рисунок гипсовой головы «Гомер». Это задание сложнее предыдущих тем, учащемуся нужно согласовывать сложную голову, шею и плечевой пояс.

Тема №6 Рисунок гипсового бюста «Геркулес». Одно из самых сложных заданий по рисованию гипсовой головы. Бюст находится в более динамичном ракурсе, чем голова «Гомер». Необходим конструктивный этюд по принципу головы «Обрубовка», но в характере бюста «Геркулес».

Раздел №2. Рисунок живой головы человека. Портрет.

Тема №7. Рисунок портрета.