

**Лысакова
Ирина
Васильевна** Подписано
цифровой
подписью:
Лысакова Ирина
Васильевна

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190
Центрального района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТО»
решением Педагогического совета
ГБОУ гимназии №190
Протокол от 28. 08. 2026 г. № 7

«УТВЕРЖДЕНО»
Директор ГБОУ гимназии № 190
И.В. Лысакова
Приказ от 28. 08. 2026 г. № 176

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности**

«Функциональная грамотность: эта удивительная перспектива»

для обучающихся 11 класса

Санкт-Петербург
2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность программы внеурочной деятельности для обучающихся 11 класса «Эта удивительная перспектива» определяется изменением требований реальности к человеку, получающему образование и реализующему себя в современном социуме. Эти изменения включают расширение спектра стоящих перед личностью задач, ее включенности в различные социальные сферы и социальные отношения. Для успешного функционирования в обществе нужно уметь использовать получаемые знания, умения и навыки для решения важных задач в изменяющихся условиях, а для этого находить, сопоставлять, интерпретировать, анализировать факты, смотреть на одни и те же явления с разных сторон, осмысливать информацию, чтобы делать правильный выбор, принимать конструктивные решения. Свою деятельность необходимо выполнять осознанно, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с другими, уверенно действовать в ситуации неопределенности. Реализация требований ФГОС предполагает дополнение содержания школьного образования спектром компонентов функциональной грамотности и освоение способов их интеграции. Программа курса внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: эта удивительная перспектива» предлагает системное предъявление содержания, обращаясь к различным направлениям функциональной грамотности. Основной целью курса является формирование функционально грамотной личности, ее готовности и способности «использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений».

Данный курс создает условия для формирования функциональной грамотности школьников в деятельности, осуществляемой в формах, отличных от урочных. Курс предназначен для того, чтобы дать обучающимся знания о том, как применять знания, полученные на уроках геометрии и физики, а также спецкурса «Рисунок» при рисовании интерьеров и экстерьеров, а также пейзажей и натюрмортов.

Содержание курса строится по основным направлениям функциональной грамотности (математической, естественно-научной, а также глобальной компетентности и креативному мышлению). В рамках каждого направления в соответствии с возрастными особенностями и интересами обучающихся, а также спецификой распределения учебного материала по классам выделяются ключевые проблемы и ситуации, рассмотрение и решение которых позволяет обеспечить обобщение знаний и опыта, приобретенных на различных предметах, для решения жизненных и творческих задач, формирование стратегий работы с информацией, стратегий позитивного поведения, развитие критического и креативного мышления.

Реализация программы курса обеспечивает овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу для саморазвития и непрерывного образования, целостность общекультурного, личностного и познавательного развития личности обучающихся.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени обучающихся.

Отдельную часть учебного плана основной образовательной программы составляет внеурочная деятельность, осуществляемая во второй половине дня:

- внеурочная деятельность – это часть основного образования, она призвана помочь педагогу и обучающемуся в освоении нового вида деятельности – учебной – в других условиях, на другом материале – и вывести на те самые, что и в учебной деятельности, метапредметные результаты, сформировать учебную мотивацию;
- внеурочная деятельность способствует расширению образовательного пространства, создаёт дополнительные условия, обеспечивающие развитие художественно одаренных обучающихся; происходит выстраивание сети, обеспечивающей творческой личности сопровождение, поддержку на этапах адаптации и социальные пробы на протяжении всего периода обучения.

Актуальность программы «Эта удивительная перспектива» заключается в том, что она позволяет обучающимся, на основе освоения художественной грамоты, а также законов геометрии и оптической физики при изображении объектов в перспективе, создавать творческие работы высокого художественного уровня.

Программа «Эта удивительная перспектива» помогает обучающимся понять и усвоить важнейшие основополагающие принципы изображения предметов в перспективе. Задания выстроены по принципу: от простых к сложным. У многих обучающихся, даже рисующих, слабо развито объемно-конструктивное мышление. Для успешного усвоения ими заданий, педагог вынужден неоднократно повторять главные принципы передачи объема формы от простой к сложной, с учетом перспективного сокращения, относительно линии горизонта. В результате освоения программы, обучающиеся начинают видеть эти особенности в окружающей архитектурно-ландшафтной среде, и успешно применять их в творческих работах.

Развитие наблюдательности, умения вглядываться в явления жизни, развивать фантазию, строить художественный образ, выражать свое отношение к реальности – основные направления ее реализации.

В процессе реализации программы «Эта удивительная перспектива», формируется потребность в общении с искусством, с природой, творческое отношение к окружающему миру, потребность в самостоятельной творческой деятельности.

Формирование восприятия обучающимися художественной культуры, как ряда выработанных предыдущими поколениями высоких образцов, необходима для дальнейшего развития творческой личности.

Актуальность программы становится очевидной при обращении к таким аспектам жизни как:

- формирование современной культуры (новые подходы в организации среды, изменение архитектурного облика городов, общественных сооружений и жилых интерьеров, мест досуга и отдыха);
- поддержка художественно одаренных детей;
- предпрофессиональная подготовка будущих дизайнеров, художников, проектировщиков, инженеров
- оформление новых областей материального производства и современных технологий, актуальных профессий (дизайнер; декоратор; культуролог; проектировщик образовательных, музейных и выставочных пространств, культурных акций и событий и т.п.).

Согласно требованиям ФГОС, важно повысить уровень представлений ребенка о самом себе и о конструктивном и проективном искусстве, создать оптимальные условия для взаимосвязи этих важных психологических свойств личности растущего человека. Таким образом, программа «Эта удивительная перспектива» способствует развитию творческих компетентностей и формированию личностных, метапредметных и предметных результатов.

Настоящая программа создает условия для социального, культурного и предпрофессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её

интеграции в системе мировой и отечественной культур. Она вооружает будущего художника, дизайнера, системой знаний, умений и навыков для грамотного рисования в перспективе предметов, интерьера, пейзажа, творческих композиций.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных творческих способностей обучающихся, которые не всегда удаётся рассмотреть на уроке, развитию интереса к различным аспектам творческой художественной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время.

Программа внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива» относится к математическому направлению, она продолжает и расширяет границы творческих заданий в области учебного предмета «Изобразительное искусство», «Математика» «Физика».

В основу овладения изобразительной грамотой положен метод проектов, позволяющий развивать творческое мышление обучающихся.

Изобразительная деятельность, правила композиции, пропорции и соразмерность, владение языком изображения, конструирования, и проектирование, все это является основой, с которой учащиеся знакомятся на занятиях.

Занятия проводятся в группе. Это способствует социализации личности ребенка, его права не нарушаются. С другой стороны, эта программа дает возможность индивидуализации образования, т.к. в ней проводится учителем индивидуальное разъяснение обучающимся теоретических основ перспективного рисования. Предполагается показ образцов, педагогический рисунок.

В содержание данной программы включены теоретические основы перспективного рисунка, композиции, черчения, моделирования и практическая творческая деятельность.

1. Цель и задачи реализации программы внеурочной деятельности «Функциональная грамотность: эта удивительная перспектива».

Целью данной программы является создание условий для формирования навыков творческой деятельности учащихся, с использованием грамотного перспективного изображения предметов, натюрморта, интерьера, экстерьера, пейзажа, головы человека на разных перспективных уровнях.

Достижение поставленных, к воспитанию и социализации обучающихся как части образовательной программы и усилению воспитательного потенциала, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося. Формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;

- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации учебных занятий.
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе детей, проявивших выдающиеся способности.
- организацию интеллектуальных и творческих соревнований, проектной и учебноисследовательской деятельности.

2. Принципы и подходы к формированию программы внеурочной деятельности «Эта удивительная перспектива»

Методологической основой ФГОС является системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества.
- разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуального развития каждого обучающегося, в том числе детей, проявивших выдающиеся способнос

Основная образовательная программа формируется с учетом психолого-педагогических особенностей развития детей 16-17 лет, связанных:

- с овладением коммуникативными средствами и развитием учебного сотрудничества, реализуемого в отношениях, обучающихся с учителем и сверстниками.

Данный курс делится на теорию и практику, рассчитан на 1 час в неделю. Как правило, беседы предшествуют практическим работам.

Для выполнения творческих работ используются различные художественные материалы, инструменты и принадлежности: бумага (ватман), картон, карандаши, линейка, циркуль, карандаши, ручки и т.д.

Часть творческих работ, выполненных обучающимися экспонируются как лучшие достижения, что рождает повышенный интерес, творческий настрой и желание успешно завершить работу.

Итоговые работы обучающихся могут быть использованы для оформления помещений образовательного учреждения.

Результаты освоения курса «Эта удивительная перспектива»

Занятия в рамках программы направлены на обеспечение достижений обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов. Они формируются во всех направлениях функциональной грамотности, при этом определенные направления создают наиболее благоприятные возможности для достижения конкретных образовательных результатов.

Личностные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать свои учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению знаний и умений, стремление к совершенствованию своих способностей в форме выставки достижений;
- оценивать уровень достижений учащихся с точки зрения профессиональных навыков перспективного рисования.
- высказывать эстетические суждения.

Метапредметные результаты: к окончанию курса выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять информационный поиск, собирать и выделять существенную информацию из различных информационных источников;
- осуществлять расширенный поиск аналогов успешного решения заданий с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- соблюдать последовательность выполнения работы;
- выбирать и использовать различные художественные и сопутствующие материалы для выполнения работы;
- организовать и реализовать собственную познавательную и исследовательскую деятельность;
- давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным дизайнерами и сопровождающими жизнь человека.
- сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе.

Предметные результаты:

К окончанию курса выпускник *получит возможность научиться:*

- выявлять основные сведения о средствах, передачи правильного перспективного изображения изобразительных мотивов.
- Применять знания о воздушной перспективе из раздела оптической физики в рисовании
- Применять знания геометрии в рисовании простых предметов, а также пейзажей, интерьерных и экстерьерных объектов,
- умение применять простые физические модели для объяснения процессов и явлений;
- применять графические приемы, художественные средства, необходимые для передачи глубины пространства в работе на двухмерной плоскости;
- определять основные закономерности линейной и воздушной перспективы;
- использовать приемы прикладного рисунка и дизайна;
- самостоятельно выполнять эскизы перспективных композиций, анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, тон изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух и более предметов;
- разрабатывать эскизы графической работы, создавать графические композиции в различных жанрах. ***Условия реализации программы:***

В ходе работы по программе необходимо соблюдение следующих основополагающих принципов:

•сотрудничество и сотворчество: создание на уроках атмосферы равенства партнеров по общению, психолого-педагогическая поддержка учителем уникальности каждого ребенка в его творческом самовыражении;

•организация занятия как творческое взаимодействие: дети – педагог –предмет или художественное произведение;

При подборе и составлении учебных заданий важно, чтобы их содержание моделировало элементы деятельности специалистов, а графические работы имели прототипами реально существующие объекты. В процессе обучения необходимо осуществление межпредметных связей с черчением, изобразительным искусством, геометрией, информатикой и физикой.

Занятия проводятся в творческих мастерских со сбором материалов на самостоятельных образовательных путешествиях (реальных и виртуальных).

Результат работы выносится на обход, выставку. При этом учащиеся получают опыт самостоятельной творческой деятельности по экспонированию творческих работ.

Обучающиеся получают возможность научиться разъединять единый творческий процесс на ряд последовательных стадий: сбор материала, накопление информации, изучение аналогов, поиск идей и замысла, разработка задания. Активный эскизный поиск должен завершиться переводом эскиза в оригинал, что ставит дополнительные требования к овладению графическим мастерством, утонченным чувством меры и комплексного единства.

Выполняемые в рамках программы задания для самостоятельного творческого развития, необходимые в будущем навыки профессионального труда, творческое мышление - предпосылки для формирования возможностей выбора в дальнейшей образовательной траектории и самоопределении.

Для выполнения поставленных задач программы «Эта удивительная перспектива», большая часть времени отводится на выполнение упражнений и самостоятельную работу, применяется «режим консультирования».

Наряду с репродуктивным методом, который используется на первых ступенях овладения знаниями, при реализации программы курса, применяется метод поиска и анализа произведений мастеров прошлого, в которых успешно реализованы задачи курса. Очень важно в обучении использовать уже имеющийся субъективный опыт детей, полученный на других уроках, таких как: геометрия, черчение, изобразительное искусство, и т.д. Но при этом важно акцентировать разницу методов изображения предметов в перспективе, и способов изображения формы в черчении и геометрии.

Формы обучения:

- индивидуальная;
- коллективная;
- сочетание коллективной и индивидуальной работы; **Методы обучения:**
- словесные (рассказ, беседа, объяснение,);
- наглядные (объяснительно-иллюстративный, демонстрационный);
- практические (упражнения, практические работы);

Под методом проекта понимается «гибкая модель организации учебного процесса, ориентированная на самореализацию личности путем развития ее интеллектуальных и физических возможностей, волевых качеств и творческих способностей». В обучении воплощается в реальность идея развивающего обучения: ученик – равноправный с учителем участник совместной деятельности. Он учится анализировать каждый шаг своего учения, определяет свои недостатки, успехи.

В курсе программы проводятся беседы об истоках изображения перспективы в произведениях искусства, о современных художественных материалах, организуется работа с информационными ресурсами.

Представление результатов творческой деятельности формирует у обучающихся такие универсальные учебные действия, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, и многие другие.

Чтобы творческий процесс имел конкретное завершение (эскизы после обсуждения и утверждения всей группы учащихся, выполняются в масштабе с учетом всех замечаний, данных во время обсуждения), работы обучающихся представляются на отчетной выставке (итоговое занятие)

Предложенный подход к организации занятий позволяет приблизить обучающихся к требованиям времени, делая возможным формирование эмоционально-оценочного отношения к гармонии окружающей предметной среды, а также творческих созидательных качеств личности.

Сроки реализации.

Программа рассчитана на 1 год обучения, 34 ч. (1 раз в неделю по 1 часу)

Формы контроля. Полученные знания, умения и навыки подтверждаются различными формами контроля знаний:

текущий контроль направлен на выявление особенностей деятельности обучающихся, с учетом зоны ближайшего развития; проводится в форме анализа творческих работ, т.е. активного обсуждения целей изучения данного раздела (темы) и степени достижения этих целей каждым обучающимся; опирается на самооценку обучающихся. **промежуточный контроль** является

оценкой работы и достижений обучающихся в конкретный промежуток времени (четверть). Может сопровождаться выставкой работ, представлением «Портфолио», презентацией результатов проекта. **итоговый контроль** осуществляется в конце учебного года на основании

промежуточных результатов изучения отдельных разделов и тем программы. Итоговый результат представляется на итоговую выставку

Используются следующие формы проверки, после изучения каждого раздела: анкеты, защита проекта, викторина, выставка.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, выставка – просмотр творческих работ, опрос, совместное обсуждение результатов.

Отслеживается личностный рост учащихся по следующим параметрам:

- ☐ усвоение знаний по базовым темам программы;
- ☐ овладение умениями и навыками, предусмотренными программой;
- ☐ развитие художественного вкуса;
- ☐ формирование коммуникативных качеств, трудолюбия и работоспособности; ☐ участие в выставках, конкурсах художественного творчества.

Тематическое планирование

Раздел	Тема	часов			Форма занятий	Форма контроля
		всего	т	пр		
I Изучение законов линейной и воздушной перспективы на примере простых геометрических фигур и геометрических тел	Перспектива в изобразительном искусстве. Вводное занятие.	1	1		Теоретическое занятие	Презентация
	Линейная и воздушная перспектива – способ передачи пространства в картине.	1	1		Теоретическое занятие	Презентация
	Рисунок листа бумаги в фронтальной перспективе.	1		1	Практическое занятие	Арт проект
	Рисунок листа бумаги в угловой перспективе.	1		1	Практическое занятие	Арт проект
	Рисунок круга в перспективе по макету.	1		1	Практическое занятие	Арт проект
	Рисунок кружки или кастрюли, лежащей на	1		1	Практическое занятие	Арт проект
	боку.					
	Рисунок коробки в перспективе, с легкой светотенью	1		1	Практическое занятие	Арт проект
II. Изучение законов угловой и фронтальной перспективы при рисовании простого экстерьера	Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.	4		4	Практическое занятие	Арт проект
	Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.	4		4	Практическое занятие	Арт проект
III. Изучение законов	Декоративная композиция с предметами быта	5		5	Практическое занятие	Арт проект

угловой и фронтальной перспективы при рисовании простого интерьера	Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.	6		6	Практическое занятие	Арт проект
IV. Применение законов линейной и воздушной перспективы в пейзажной графике	Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.	4		4	Практическое занятие	Арт проект
	Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива.	4		4	Практическое занятие	Арт проект, минивыставка
Итого		34	2	32		

Содержание программы «Эта удивительная перспектива» (11 класс).

Раздел 1. Изучение законов линейной и воздушной перспективы на примере простых геометрических фигур и геометрических тел

Урок 1. Вводная беседа. Перспектива в изобразительном искусстве.

Теория: Объяснение темы. Показ произведений мастеров, успешных работ учащихся.

Урок 2. Линейная и воздушная перспектива – способ передачи пространства в картине.

Теория: Показ примеров с пояснениями.

Урок 3. Рисунок листа бумаги в фронтальной перспективе.

Практика: Рисунок линейей одного или нескольких листов на формате А-4.

Урок 4. Рисунок листа бумаги в угловой перспективе.

Практика: Рисунок линейей листа бумаги на формате А-4.

Урок 5. Рисунок круга в перспективе по макету. Макет: круг, вписанный в квадрат.

Практика: Линейный рисунок нескольких кругов в перспективе с разным раскрытием.

Урок 6. Рисунок кружки или кастрюли, лежащей на боку.

Практика: Построение цилиндрической формы в перспективном сокращении.

Урок 7. Рисунок коробки в перспективе, с легкой светотенью.

Практика: Построение параллелепипеда в перспективе с легкой светотенью. Тень собственная и падающая в перспективном сокращении.

Раздел 2. Изучение законов угловой и фронтальной перспективы при рисовании простого экстерьера

Урок 8. Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Поиск изобразительного мотива. Композиционные наброски.

Урок 9 Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Компоновка изображения в листе.

Урок 10. Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Прорисовка здания с учетом фронтальной перспективы.

Урок 11. Зарисовка экстерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Выявление пространственных планов.

Урок 12. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Поиск изобразительных мотивов. Выполнение эскизов.

Урок 13. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива.

Практика: Прорисовка здания в угловой перспективе.

Урок 14. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива. Практика:

Выявление пространственных планов.

Урок 15. Зарисовка экстерьера. Угловая перспектива. Практика:

Выявление композиционного центра.

Раздел 3. Изучение законов угловой и фронтальной перспективы при рисовании простого интерьера

Урок 16. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Поиск интерьера (наброски). Выполнение эскизов.

Урок 17. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Линейное построение интерьера в фронтальной перспективе.

Урок 18. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива. Практика:

Выделение композиционного центра.

Урок 19. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Выявление глубины пространственных планов.

Урок 20. Зарисовка интерьера. Фронтальная перспектива.

Практика: Прорисовка деталей интерьера.

Урок 21. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Практика:

Поиск интерьера, Выполнение эскизов.

Урок 22. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Практика:

Компоновка изображения в листе.

Урок 23. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Линейный рисунок интерьера с двумя точками схода.

Урок 24. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива.

Практика: Прорисовка деталей интерьера в угловой перспективе.

Урок 25. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Практика:

Тональный разбор деталей интерьера.

Урок 26. Зарисовка интерьера. Угловая перспектива. Практика:

Передача пространственных планов интерьера.

Раздел 4. Применение законов линейной и воздушной перспективы в пейзажной графике

Урок 27. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива. Практика:

Поиск пейзажа. Рисование эскизов.

Урок 28. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.

Практика: Компоновка изображения в листе.

Урок 29. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива. Практика:
Линейный рисунок интерьера в фронтальной перспективе.

Урок 30. Рисунок пейзажа с архитектурой. Фронтальная перспектива.
Практика: Передача воздушной перспективы с помощью тона.

Урок 31. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива. Практика:
Поиск пейзажа. Рисование эскизов.

Урок 32. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива. Практика:
Компоновка изображения пейзажа в листе.

Урок 33. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива. Практика:
Линейный рисунок пейзажа с двумя точками схода.

Урок 34. Рисунок пейзажа с архитектурой. Угловая перспектива. Практика:
Передача глубины пространственных планов при помощи тона.