

Лысакова
Ирина
Васильевна
а

Подписано
цифровой
подписью:
Лысакова Ирина
Васильевна

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
гимназия №190 Центрального района Санкт-Петербурга**

«ПРИНЯТО»

решением Педагогического совета

ГБОУ гимназии №190

Протокол от 28. 08. 2026 г. № 7

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ гимназии № 190

_____ И.В. Лысакова

Приказ от 28. 08. 2026 г. № 176

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Театр моды»**

Срок освоения: 1 год

Возраст учащихся: 13 - 17 лет

Разработчик:

Кондратьева Мария Викторовна

педагог дополнительного

образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театр моды» имеет художественную направленность.

Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 13 до 17 лет.

Обучение по программе «Театр моды» создаёт благоприятные условия для знакомства учащихся с основными вопросами теории моды, законами художественной формы, цветового решения и спецификой текстильных материалов, технологией изготовления швейных изделий и сценических костюмов, приобщает детей к саморазвитию творческих способностей посредством расширения кругозора в области дизайна современной одежды.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение учащихся к миру молодёжной моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия, реализуются мечты учащихся об участии в различных дефиле с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах школьных театров моды, участии в конкурсах моделирования одежды. Программа вносит разнообразие в школьную жизнь. Учащиеся могут принимать участие в различных школьных концертных программах. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, покоряют и увлекают непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в формировании дружеского, сплоченного коллектива. Программа по дополнительному образованию детей театра мод, являясь прикладной, носит как практико-ориентированный характер, так и культурный характер, и направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, желание изучать театральное мастерство.

Программа «Театр моды» предназначена для организации дополнительного образования учащихся 13 -17 лет (7-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от учащихся 10-11 классов.

Освоение программы способствует развитию творческого потенциала детей.

Содержание рабочей программы «Театр моды» направлено на создание условий для формирования художественно - эстетического восприятия

окружающего мира, приобщение учащихся к общечеловеческим культурным ценностям

Особенность занятий в рамках программы состоит в том, что они строятся на основе предметно-практической деятельности и способствуют развитию художественно-творческой деятельности ребёнка, направленной на познание мира: созерцание, размышление и практическая реализация замысла. Учащиеся приобретают навыки художественного творчества, получают представление о пропорциях, выразительности формы, отделки, декоративных свойствах материалов.

Цель: Создание условий для развития личности каждого обучающегося и раскрытие его творческого потенциала

Задачи:

- обучить основным приемам и навыкам при работе с тканью;
- развить творческую и трудовую активность учащихся;
- развить образное мышление, пространственное воображение, творческую самостоятельность;
- воспитать чувство уважения к искусству своего народа, интерес к его истории и традициям;
- создать условия для развития индивидуальных способностей каждого ребенка.

Содержание курса программы «Театр моды» предполагает взаимосвязь с предметами: изобразительное искусство, музыка, технология. Где предусмотрено использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе правил конструирования и моделирования одежды.

Особенное место в этой интеграции занимает художественно-творческая деятельность.

Особое внимание в содержании программы уделено вопросам разработки эскиза костюма и процессу его изготовления.

Занятия по программе «Театр моды» предусматривают следующие формы организации деятельности детей: индивидуальную, фронтальную и коллективное творчество. Они включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность учащихся.

Размышление и рассуждение, как основа деятельностного подхода, подразумевают создание театрального образа через эскизы его внешнего вида, конструктивных особенностей, обоснование технологичности выбранного того или иного материала, определение рациональных путей (необходимых технологических операций) его изготовления, определение последовательности практической реализации замысла, решение технико-технологических задач.

Практическая деятельность предполагает освоение основных технологических приёмов, необходимых для реализации задуманного, и качественное воплощение задуманного в реальный материальный объект.

На основе интегративного подхода дети учатся целостно воспринимать художественные произведения, выявлять общие закономерности художественно-творческого процесса.

Особое внимание обращается на формирование у учащихся элементов культуры труда.

Практические работы, выполняемые учащимися, должны соответствовать единым требованиям – эстетичность, практическая значимость (личная или общественная), доступность, а также целесообразность, экологичность.

Важной составной частью практических работ является освоение: а) отдельных приёмов изобразительной деятельности по разработке эскиза театрального костюма; б) основных технологических приёмов и операций, лежащих в основе обработки текстильных материалов. Такие упражнения являются залогом качественного выполнения целостной работы. Предлагаемые виды работ имеют целевую направленность.

Деятельность учащихся может иметь индивидуальный характер или коллективный в форме – проектов. Она включает творческую мыслительную работу и практическую часть по реализации замысла.

Особое внимание уделяется вопросу контроля и оценке деятельности. Для успешного продвижения ребёнка в его развитии важна оценка его работ, отражающая его творческие поиски и находки в процессе созерцания, размышления и самореализации.

Занятия организуются для небольшого коллектива (от 12 до 25 человек). В данном формате могут заниматься как ученики одного класса, так и любой другой состав участников, в том числе разновозрастной, с привлечением родителей, педагогов школы.

Занятия проводятся преимущественно во второй половине дня.

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
1	02.09.2024	26.05.2025	36	36	72	1 день в неделю по 2 часа

Содержание программы дополнительного образования «Театр моды»

Каждое занятие состоит из теоретической и практической части: эскизирование, составление мультимедиапрезентаций к проекту или работа с материалами, что предусматривает достаточно высокий уровень самостоятельности каждого участника. Для педагога важно не только «дать» учащимся теоретическую базу, но и сформировать их личностное отношение к полученным знаниям, а также научить применять эти знания в своей практической деятельности.

Каждая тема программы предусматривает определённую форму практической работы: эскиз, модельерский набросок, дизайн - анализ костюма, образцы отделки одежды и др.

По завершению курса занятий по программе «Театр моды» предусматривается разработка, изготовление и защита каждой ученицей индивидуального дизайнерского проекта как результата решения творческой задачи, поставленной в ходе изучения той или иной темы программы. Предусмотрено два отчётных мероприятия – участие в дефиле на Фонтанке в декабре по теме «Счастье» и в апреле по теме «Вдохновение».

Таким образом, в основе реализации содержательной части программы – принцип деятельностного подхода. Полученные знания, умения и навыки имеют широкую практическую направленность, применимы в жизни, развивают и воспитывают личность подростка, способствуют самоопределению в выборе профессии.

Темы 1-2. Установочное занятие. Вводный инструктаж. Анализ возможных тем.

Темы 3-14. «Счастье». Обзорное занятие по особенностям доступных материалов для выполнения художественного образа. Исследование: оптимальные материалы для нужного образа. Обсуждение и утверждение

материалов. Теория проработки эскизов костюмов. Основные подходы. Проработка эскизов костюмов.

Темы 15- 16. Музыкальное сопровождение: теория и практика.

Темы 17-20. Рекомендации по изготовлению костюма. Представление первых набросков костюмов и их анализ.

Темы 21- 24. Работа над ошибками. Второй этап изготовления костюма. Репетиция дефиле. Анализ промежуточных итогов работы. Рекомендации по результатам второго этапа. Репетиция дефиле.

Темы 25-28. Завершающий этап работы над костюмами. Представление и анализ результатов работы на конечном этапе. Репетиция дефиле.

Темы 29-30. Финальная доработка костюмов. Генеральная репетиция дефиле.

Темы 31-32. Дефиле на Фонтанке по теме «Счастье». Подведение итогов конкурса.

Темы 33-34. Анализ темы дефиле «Вдохновение». Восприятие вдохновения в истории художественной культуры.

Темы 35-38. Обзор доступных средств выразительности. Поиск собственного видения темы. Выработка индивидуального подхода.

Темы 39-42. Актуализация знания о теории проработки эскизов костюмов. Проработка эскизов костюмов.

Темы 43-46. Анализ промежуточных эскизов. Завершающий этап проработки эскизов. Выбор материалов для костюмов с учётом опыта дефиле по теме «Счастье».

Темы 47-50. Утверждение музыкального сопровождения. Представление первых набросков костюмов и их анализ. Работа над ошибками. Второй этап изготовления костюма. Репетиция дефиле.

Темы 51-52. Анализ промежуточных итогов работы. Рекомендации по результатам второго этапа. Репетиция дефиле.

Темы 53-56 Завершающий этап работы над костюмами. Представление и анализ результатов работы на конечном этапе. Репетиция дефиле.

Темы 57-58. Финальная доработка костюмов. Репетиция дефиле.

Темы 59-60. Генеральная репетиция дефиле.

Темы 61-64. Дефиле на Фонтанке по теме «Вдохновение». Подведение итогов конкурса. Анализ итогов конкурса.

Темы 65-70. Мини-проект «Подготовка мастер-класса по созданию костюма». Продолжение работы над мини-проектом. Проведение мастер-класса.

Темы 71-72. Анализ и рефлексия результатов работы за год.

Для успешного решения задач программы, учитывая возрастные особенности учащихся, рекомендуется использовать технологию сотрудничества и следующие **методы обучения**:

- словесные (мини – лекции, беседы);
- наглядные (демонстрация слайдов, иллюстраций, приёмов эскизирования);
- частично – поисковые, исследовательские и практические (моделирование одежды, эскизирование, выполнение образцов отделки, изготовление изделия в миниатюре, создание компьютерной презентации, решение творческих задач и т.д.)

Для активизации мыслительных процессов учащихся необходимо применять проблемное обучение, коллективные формы работы, метод мозгового штурма для поиска решения творческих задач и другие методы. На занятиях целесообразно использовать основные приёмы формирования мыслительных процессов (сравнение, анализ, синтез, перенос знаний в новую ситуацию) и ОУУН.

Календарно-тематическое планирование

№ занятия	Тема	Дата
1-2.	Установочное занятие. Вводный инструктаж. Анализ возможных тем.	
3-4.	Обзорное занятие по особенностям доступных материалов для выполнения художественного образа.	
5-6.	Исследование: оптимальные материалы для нужного образа.	
7-8.	Обсуждение и утверждение материалов.	
9-10.	Теория проработки эскизов костюмов. Основные подходы.	
11-12.	Проработка эскизов костюмов.	
13-14.	Проработка эскизов костюмов.	
15-16.	Музыкальное сопровождение: теория и практика.	
17-18.	Рекомендации по изготовлению костюма	
19-20.	Представление первых набросков костюмов и их анализ.	
21-22.	Работа над ошибками. Второй этап изготовления костюма. Репетиция дефиле.	
23-24.	Анализ промежуточных итогов работы. Рекомендации по результатам второго этапа. Репетиция дефиле.	
25-26.	Завершающий этап работы над костюмами.	
27-28.	Представление и анализ результатов работы на конечном этапе. Репетиция дефиле.	
29-30.	Финальная доработка костюмов. Генеральная репетиция дефиле.	
31-32.	Дефиле на Фонтанке по теме «Счастье». Подведение итогов конкурса.	
33-34.	Анализ темы дефиле «Вдохновение». Восприятие	

	вдохновения в истории художественной культуры.	
35-36.	Обзор доступных средств выразительности.	
37-38.	Поиск собственного видения темы. Выработка индивидуального подхода.	
39-40.	Актуализация знания о теории проработки эскизов костюмов.	
41-42.	Проработка эскизов костюмов.	
43-44.	Анализ промежуточных эскизов. Завершающий этап проработки эскизов.	
45-46.	Выбор материалов для костюмов с учётом опыта дефиле по теме «Счастье».	
47-48.	Утверждение музыкального сопровождения. Представление первых набросков костюмов и их анализ.	
49-50.	Работа над ошибками. Второй этап изготовления костюма. Репетиция дефиле.	
51-52.	Анализ промежуточных итогов работы. Рекомендации по результатам второго этапа. Репетиция дефиле.	
53-54.	Завершающий этап работы над костюмами.	
55-56.	Представление и анализ результатов работы на конечном этапе. Репетиция дефиле.	
57-58.	Финальная доработка костюмов. Репетиция дефиле.	
59-60.	Генеральная репетиция дефиле.	
61-62.	Дефиле на Фонтанке по теме «Вдохновение». Подведение итогов конкурса.	
63-64.	Анализ итогов конкурса.	
65-66.	Мини-проект «Подготовка мастер-класса по созданию костюма».	
67-68.	Продолжение работы над мини-проектом.	
69-70.	Проведение мастер-класса.	
71-72.	Анализ и рефлексия результатов работы за год	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта создания коллекций одежды;
- осознание значимости занятий творчеством для личного развития.
- формирование творческих возможностей в развитии интеллектуальных и моральных качеств личности, имеющих огромное значение в процессе формирования практических изобразительных навыков и умений.
- развитие познавательных мотивов с широким привлечением жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности на основе наблюдений и изучения окружающей реальности, стремление к отражению действительности, своего отношения к ней.
- воспитание чувства прекрасного и эстетического чувства на основе знакомства с мировой и художественной культурой, профильного образования. позволяющее

реализовать линию художественной, эстетической культуры и культуры народного творчества, взаимосвязь с культурой России, других стран мира, изучать традиционные техники художественного творчества, представление о прекрасном, возвышенном в реальной жизни и искусстве.

- приобретение социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Универсальные учебные познавательные действия:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при просмотре видеозаписей конкурсов, проводить сравнение и анализ моделей одежды;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- освоить способы решения проблем творческого и поискового характера;
- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании костюма

Универсальные учебные коммуникативные действия:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- уметь обсуждать и анализировать собственную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Универсальные учебные регулятивные действия:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над изделием;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Занятия в рамках данного курса дополнительного образования вносят вклад в достижение следующих результатов по предметной области «Технология», «Мировая художественная культура», «Черчение».

- уметь различать материалы, техники исполнения;
- умело выстраивать композицию костюма;
- овладеть навыками конструирования и моделирования одежды, навыками изготовления костюма в правильной технологической последовательности, навыками изготовления аксессуаров в разных техниках; получить навыки в работе с декоративными материалами, художественной обработке ткани;
- овладеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания коллекции одежды;
- знать значение модных тенденций в художественной культуре и их роль в различных видах творчества;
- различные виды конструкционных материалов, использующихся в изготовлении одежды и аксессуаров;
- уметь применять конструкционные материалы, использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, а также в самостоятельной творческой деятельности;
- овладеть навыками демонстрации готовых изделий, дефиле;
- уметь применять и использовать основы дизайна и теории моды;
- знать основы создания сценического образа.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Ваш гардероб-стиль-имидж. Сост. И.Демидова – Минск: Миринда, 2000
2. Графический рисунок фигуры человека/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
3. Дудникова Г. П. История костюма. Серия «Учебники XXI века»- Ростов н/Дону : Феникс, 2001
4. Ельникова Л. В. Обработка тканей. Учеб. пособие для учащихся 9-10 кл. ср. общеобразоват. шк. – М: Просвещение, 1986
5. Ерзекова Н. В. Искусство красиво одеваться – Рига: Импакт , 1992
6. Журналы мод разных лет
7. Зборовский Е. М. По законам красоты – М: Советская Россия, 1988
8. Модельерский набросок/Практическое руководство – ГОУХМАО - Югра ИПКиРРО, 2007
9. Орлова Л. В. Азбука моды – М: Просвещение, 1992
10. Пармон Ф. М. Композиция костюма: Учебник для вузов – М: Легпромбытиздат, 1984
11. Рачицкая Е. И. Сидоренко В. И. Моделирование и художественное