

**Лысакова
Ирина
Васильевна**

Подписано
цифровой
подписью: Лысакова
Ирина Васильевна

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190**

«ПРИНЯТО»

решением Педагогического совета

ГБОУ гимназии №190

Протокол от 28. 08. 2026 г. № 7

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ гимназии № 190

_____ И.В. Лысакова

Приказ от 28. 08. 2026 г. № 176

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
специального курса / элективного курса**

«Искусство знакомое и незнакомое»

для обучающихся 7- 9 классов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Содержание специального курса «Искусство знакомое незнакомое» (предметная область «Искусство»), его цели и задачи определены в соответствии с нормативными документами.

Важное место при подготовке будущих художников, дизайнеров, архитекторов занимает курс «Искусство знакомое и незнакомое». Курс отвечает их творческим и эстетическим потребностям, художественным интересам, представляя собой эффективное средство воспитания, развития и формирования духовной культуры личности.

Программа курса содержит как теоретические сведения, так и практические упражнения, помогающие обучающимся осваивать различные художественные приёмы и техники живописи, поисковые, проектные и творческие задания, направленные на развитие художественных способностей обучающихся.

Содержание курса направлено на развитие у обучающихся способностей к художественно-образному и эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, освоение знаний о живописных произведениях и их роли в жизни человека и общества, а также на выражение в творческих живописных работах своего отношения к окружающему миру.

Актуальность программы заключается в ее прикладном характере. Обучающиеся смогут применять свои знания и умения на практике, создавая художественные работы, а также попробовать себя в различных областях изобразительного искусства, применяя знания теории и истории изобразительного искусства на практике.

Целью программы является развитие у обучающихся теоретических знаний и практических умений, необходимых для создания живописного, эстетически значимого художественного образа.

Задачами программы являются:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, а также потребности самовыражения через выполнение творческих художественных заданий;
- формирование у обучающихся навыков работы с различными живописными материалами, развитие художественной фантазии, интереса к изобразительной деятельности;
- формирование навыков взаимодействия преподавателей с учащимися в художественном образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной творческой деятельности;
- развитие образного мышления, накопления опыта самостоятельного понимания и творческого восприятия объектов действительности;

Данный курс предназначен для обучающихся 7,8 и 9 классов

Планируемые результаты освоения курса

Метапредметные универсальные учебные действия:

- Обучающийся научится:
- - принимать и сохранять учебную задачу;
- - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата;

Познавательные универсальные учебные действия:

- Обучающийся научится:
- - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников
- - строить сообщения в устной и письменной форме;

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- Обучающийся научится:
- - адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой коммуникации;
- - допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - формулировать собственное мнение и позицию;
- - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

Личностные универсальные учебные действия:

- У обучающихся будут сформированы:
- - ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- - знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- - развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

Предметные результаты:

Воспитание нравственных чувств и этического сознания:

- начальные представления о моральных нормах и правилах нравственного поведения, в том числе об этических нормах взаимоотношений в семье, между поколениями, этносами, носителями разных убеждений, представителями различных социальных групп;

- • способность эмоционально реагировать на негативные проявления в детском обществе и обществе в целом, анализировать нравственную сторону своих поступков и поступков других людей.

Воспитание трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни: • ценностное отношение к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, трудолюбие;

- • первоначальные навыки трудового творческого сотрудничества со сверстниками, старшими детьми и взрослыми;

- • потребности и начальные умения выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребёнка видах творческой деятельности; Формирование ценностного отношения к здоровью и здоровому образу жизни:

- • ценностное отношение к своему здоровью, здоровью близких и окружающих людей;

- • элементарные представления о взаимной обусловленности физического, нравственного, и психического здоровья человека, о важности морали и нравственности в сохранении здоровья человека;

- • первоначальный личный опыт здоровьесберегающей деятельности; воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание):

- • первоначальные умения видеть красоту в окружающем мире, в поведении, поступках людей;

- • первоначальный опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;

- • первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирование потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества.

Формы проведения занятия – групповая форма с ярко выраженным индивидуальным подходом.

В процессе реализации программы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа, выставка, игра, викторина, конкурс и др.

Используемые методы обучения: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, метод проекта.

Приемы и методы организации учебного процесса (по характеру познавательной деятельности).

Методическое обеспечение осуществляется по основным, традиционным для системы образования методикам, а также опирается на новые образовательные технологии (проблемное обучение). Учитывая возраст обучающихся, на уроках могут быть использованы игровые моменты.

Объяснительно-иллюстративный метод. Проведение практических занятий требует наглядного показа методов выполнения работы. Изобразительное искусство связано со зрительными ощущениями и восприятием, поэтому занятия рисунком требуют наглядности обучения. В распоряжении педагога имеются различные средства наглядного обучения: иллюстрации из книг, альбомов, репродукции произведений изобразительного искусства, учебные

модели, таблицы, рисунки, плакаты и педагогические рисунки. Средства обучения применяются по усмотрению преподавателя в зависимости от темы и задач урока. Наглядность на уроке играет первостепенную роль, является одним из главных средств информации о предмете. Опираясь на зрительное впечатление, обучающиеся получают более полное представление об изучаемом материале. Объяснительно-иллюстрированный метод включает в себя следующие приемы: рассматривание, наблюдение, педагогический рисунок, беседа, рассказ.

Репродуктивный метод - обучающийся выполняет действия по образцу учителя. Здесь используется индивидуальный подход. Учитель на рисунке обучающегося показывает технические приемы работы живописными, графическими материалами, штрихом. Правка ученических работ проводится с целью понимания обучающимися принципов и методов выполнения заданий, а не для внешнего улучшения качества рисунков.

Проблемное изложение наиболее уместно, когда обучающиеся не обладают достаточным объемом знаний, впервые сталкиваются с тем или иным явлением. Учитель демонстрирует обучающимся путь исследования, открытия и поиска новых знаний, готовя тем самым с аналогичной самостоятельной работе в дальнейшем (применяется в зависимости от уровня подготовленности обучающихся при изучении темы «фактура» и др.)

Контроль результативности осуществляется через выполнение живописных творческих заданий. Оценка качества реализации программы курса включает в себя также **текущий контроль** - в качестве средств текущего контроля предусмотрены презентации (просмотры) учебных работ. Уровень результативности определяется методами самооценки и взаимооценки. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет по четвертям.

В результате освоения курса (**итоговый контроль**) обучающиеся должны провести презентацию выставки творческих учебных работ, выполненных в рамках курса на занятиях. При подведении итогов преподавателем совместно с обучающимися дается анализ выполненных работ. Формой аттестации является выполнение учебных работ, которые подразумевают демонстрацию степени усвоения предусмотренных программой знаний и умений.

Обучающийся получает «зачет», если работа выполнена в полном объеме, решены задачи, поставленные учителем, продуманы идея, тема, сюжет.

Обучающийся получает «незачет» если пропущено более 50% учебного времени и текущий контроль показал, что обучающийся не выполнил в полном объеме задачи, предусмотренные программой.

Ожидаемый результат освоения программы курса

1.Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения курса:

Обучающиеся научиться:

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- овладеет композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства; передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;

- выражать цветом собственное настроение и переживания; рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов; -видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти; объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

Обучающиеся получат возможность научиться: владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства; осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы; применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;

2. Метапредметные результаты освоения курса:

Обучающейся научится:

- самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;

Обучающейся получит возможность научиться:

- определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;

- использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;

- слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность;

3. Личностные результаты освоения курса

В результате освоения курса у обучающихся должна быть

- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;

- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;

Содержание курса

7 класс

Курс состоит из 3 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- творческие работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Успешная реализация программы данного курса должна рассматриваться как процесс творческий. Творчество не выносится за рамки учебного процесса как некий особый вид деятельности, противопоставляемый обучению, но является результатом выполнения учащимися всей совокупности учебных задач.

Основные разделы:

Раздел №1. Мировая художественная культура, ее истоки (11 часов)

Тема 1. Понятие о мировой художественной культуре. Беседа на тему о мировой художественной культуре и ее значении для жизни человека.

Тема 2. Художественные символы народов мира Просмотр видеофильма.

Тема 3. Художественная композиция «Белая береза – символ России». Творческая работа Цветовая гармония листа. Контраст. Нюанс. Ахроматические цвета.

Тема 4 Жизнь человека в искусстве Просмотр и обсуждение видеоряда изображения человека в разные эпохи и у разных народов

Тема5 Древняя египетская культура. Посещение музея Эрмитаж, наброски, зарисовки.

Тема 6. Графическая композиция «Древний Египет» творческая работа, изучение приемов графического изображения древних египтян.

Тема 7 Дом вечности богов и фараонов. Пирамида. Зарисовки конструкции пирамиды

Тема 8 Декоративная композиция «Символ фараона – змея» Знак, логотип, символ Основные понятия

Раздел №2. Разнообразие понятия мировой художественной культуры (11 часов)

Тема9. Природа и человек. Древний Китай. Рассказ учителя о культуре и истории древнего Китая

Тема10. Китайский фарфор. Эскизы и зарисовки. Творческая работа.

Тема11. Натюрморт «Китайская чайная церемония». Творческая работа. Основные принципы работы над натюрмортом.

Тема12. Древнеиндийские храмы. Видео фильм о древних храмах Индии.

Тема 13. Буддизм и искусство. Зарисовки буддийских храмов

Тема14. Декоративное панно «Индийское сари»

Тема15. Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации. Рассказ учителя о зарождении европейской цивилизации.

Тема 16. Творческая работа «Страна героев и богов»

Тема 17. «Прогулки по афинскому Акрополю». Зарисовки греческих храмов

Тема 18. Идеал человека в Древней Греции. Скульптура

Раздел №3 Основные особенности мировой художественной культуры у разных народов. (12 часов)

Тема 19. Искусство народов майя. Видеоурок.

Тема 20. Натюрморт «Маски майя». Творческая работа Декоративный натюрморт.

Тема 21. Святость и святые в Древней Руси. Творческая работа, изучение приемов древнерусской иконописи.

Тема 22. Идеал воина в русском государстве. Александр Невский. Творческая работа

Тема 23. Открытка к Дню защитника отечества

Тема 24. Величавый образ женщины –матери. Творческая работа

Тема 25. Творческая работа «Портрет мамы».

Тема26. Величавая славянка в творчестве В.Веницианова. просмотр альбомов по искусству. Знакомство с творчеством В.Веницианова

Тема27. Живописная композиция «В деревне жатва»

Тема 28. Женщина-мать в искусстве 20 века. Знакомство с творчеством современных художников.

Тема 29-30. Графическая композиция «Поход» Творческая работа.

Тема 31 Иллюстрация к литературным произведениям, создание образа героя по памяти, по представлению.

Тема 32 Символический характер изобразительного искусства. Обобщающий урок по теории и истории изобразительного искусства на основе изученного материала.

Тема 33-34 Обобщающее занятия Выставка творческих работ

Структура курса 7 класс

№ п.п.	Наименование раздела	Кол - во часов	Формы контроля
1.	Мировая художественная культура, ее истоки	8	Творческое задание
2.	Разнообразие понятия мировой художественной культуры	10	Презентация творческой работы
3.	Основные особенности мировой художественной культуры у разных народов.	14	Презентация творческой работы
ИТОГО		34	

Тематическое планирование 7 класс

№п.п.	Наименование раздела, темы	Часов всего	В том числе		Виды деятельности обучающихся	Формы контроля
			теория	практика		

Раздел 1 Мировая художественная культура, ее истоки		8	4	4		
1	Понятие о мировой художественной культуре	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение сформулировать понятия мировой художественной культуры
2	Художественные символы народов мира	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить специфику символов в изобразительном искусстве разных народов.
3	Художественная композиция «Белая береза – символ России»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
4	Жизнь человека в искусстве	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов	Презентация творческой работы о творчестве художника
5	Древняя египетская культура.	1	1		Индивидуальная работа: видео-презентация создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
6	Графическая композиция «Древний Египет»	1		1	Индивидуальная работа: видео-презентация создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
7	Дом вечности богов и фараонов. Пирамида	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание на колорит Презентация творческой работы
8	Декоративная композиция «Символ фараона – змея»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
Раздел 2 Разнообразие понятия мировой художественной культуры		10	4	6		
9	Природа и человек. Древний Китай.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить язык изобразительного искусства, его сходства и отличия от остальных видов искусств в древнем Китае
10	Китайский фарфор. Эскизы и зарисовки	1		1	Индивидуальная работа: создание	Презентация творческой

					творческой работы по теме	работы
11	Натюрморт «Китайская чайная церемония»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
12	Древнеиндийские храмы	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Ознакомление с выдающимися индийскими храмами
13	Буддизм и искусство. Зарисовки буддийских храмов	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
14	Декоративное панно «Индийское сари»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
15	Древняя Греция – колыбель европейской цивилизации	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Презентация творческой работы о Древней Греции
16	Творческая работа «Страна героев и богов»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
17	«Прогулки по афинскому Акрополю». Зарисовки греческих храмов	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
18	Идеал человека в Древней Греции. Скульптура	1	1		Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
Раздел 3 Основные особенности мировой художественной культуры у разных народов.		14	3	11		
19	Искусство народов майя.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить основные особенности изобразительного языка майя.
20	Натюрморт «маски майя»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
21	Святость и святые. Древняя Русь	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
22	Идеал воина в русском государстве. Александр Невский. Творческая работа	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
23	Открытка к Дню	1		1	Индивидуальная	Презентация

	защитника отечества				работа: создание творческой работы по теме	творческой работы
24	Величавый образ женщины -матери	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
25	Творческая работа «Портрет мамы»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
26	Величавая славянка в творчестве В.Веницианова	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Эссе. Рефлексия
27	Живописная композиция «В деревне жатва»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
28	Женщина-мать в искусстве 20 века	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
29	Графическая композиция «Поход»	1		1	Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определять графические приемы для определения образа героя, технические приемы при передаче изображения Творческое задание.
30	Графическая композиция «Поход	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
31	Иллюстрация к литературным произведениям	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
32	Символический характер изобразительного искусства	1	1		Индивидуальная работа: создание индивидуального отчета	Презентация творческой работы. Рефлексия
33-34	Обобщающее занятия Выставка творческих работ	2	1	1		Рефлексия
Итого		34	3	31		

Содержание курса

8 класс

Курс состоит из 6 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Основные разделы:

Раздел №1.Изобразительное искусство и синтетические искусства (11 часов)

Тема 1.Этюд контрастный (Букет цветов).

Тема 2-4. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гармония листа. Контраст. Нюанс. Ахроматические цвета.

Тема 5-7 Натюрморт с белым предметом Понятие рефлексов и цветовой среды натюрморта.

Тема 7-8 Этюд овощей и фруктов. Понятие тонального разбора предметов. Колорит листа.

Раздел №2. Под сенью дружных муз, роль изобразительного искусств жизни человека (11 часов)

Тема9-11. Натюрморт с орнаментальной драпировкой Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Тема 13-14 Натюрморт темный. Понятие светлоты и темноты цвета в живописи

Тема 15-16 Этюды постановок. Быстрые этюды для определения колорита натюрморта

Тема 17-19 Натюрморт гризайль. Понятие тона в живописном произведении, его роль для определения пространства натюрморта.

\Раздел №3 Содружество изобразительного искусства и литературы (12 часов)

Тема 20-22 Натюрморт тематический

Посещение литературного музея. Знакомство с творчеством русских художников Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера человека.

Тема 22-24 Натюрморт в холодной гамме. Понятие дополнительных цветов, цветовой круг

Тема 25-27 Натюрморт в теплой гамме. Закрепление знаний, полученных в результате выполнения предыдущего задания.

Тема 28-32 Натюрморт сложный. Заключительная творческая работа, обобщающая и систематизирующая знания полученные в течении изучения курса

Тема 33-34 Обобщающее занятия **Выставка творческих работ**

Структура курса 8 класс

№ п.п.	Наименование раздела	Кол - во часов	Формы контроля
1.	Художественное представление о мире	10	Творческое задание
2.	Возвышенное и низменное в искусстве	10	Презентация творческой работы
3.	Художественный образ в музыке, архитектуре и	12	Презентация творческой работы

	изобразительном искусстве		
4.	Азбука искусств	12	Презентация творческой работы
5.	Декоративно –прикладное искусство	12	Презентация творческой работы
6.	Искусство дизайн	12	Презентация творческой работы
ИТОГО		68	

Тематическое планирование 8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Часов всего	В том числе		Виды деятельности обучающихся	Формы контроля
			теория	практика		
Раздел 1 Художественное представление о мире		10	1	10		
1	Виды искусств. История классификации видов искусств. Живопись, ее отличие от остальных видов искусств	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение выявлять виды искусства.
2	Композиция дары природы.	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
3	Художник творец, преобразующий мир. Художественный язык изобразительного произведения.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определять художественный язык произведения
4	Пейзажная композиция «Осень»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
5	Пейзажная композиция «Осень»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
6	С чего начинается художник. Что такое творческий замысел. Композиция на тему «Вода»	2	-	2	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
7	Композиция на тему «Вода»				Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
8	Судьбы великих мастеров. В. Петров-Водкин «Яблоки». Копия.	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
9	В. Петров-Водкин «Яблоки». Копия.	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
Раздел 2 Возвышенное и низменное в искусств.		10	1	9		
10	Контрасты возвышенного и низменного в произведениях изобразительного искусства.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Тест Презентация творческой работы
11	Композиция «Боль»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
12	Композиция «Боль»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы

13	Особенности проявления красоты в обыденном.	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
14	Композиция «Завтрак»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
15	Композиция «Завтрак»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
16	Фантастика, гротеск, карикатура. Карикатура	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
17	Дружеский шарж	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
18	Использование особых средств художественной выразительности при создании возвышенных образов Композиция «Бабушка»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
19	Композиция «Бабушка»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
20	Композиция «Бабушка»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
Раздел 3 Художественный образ в музыке, архитектуре и изобразительном искусстве		12	2	10		
21	Особенности создания художественного образа в музыке, архитектуре и изобразительном искусстве. Композиция «Лес»	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определять основные особенности создания художественного образа
22	Композиция «Лес»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
23	Композиция «Лес»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
24	Как понять изображение. Язык живописи – цвет Творческая работа «Мой лучший друг»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
25	Творческая работа «Мой лучший друг	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
26	Творческая работа «Мой лучший друг	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
27	Художественный образ в живописных произведениях. Цветовая композиция «Зимние забавы»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
28	Художественный образ	1		1	Индивидуальная работа:	Презентация

	в живописных произведениях. Цветовая композиция «Зимние забавы»				создание творческой работы по теме	творческой работы. Рефлексия
29	Художественный образ в живописных произведениях. Цветовая композиция «Зимние забавы»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
30	Художественный образ в живописном портрете. Портрет мамы	1	1		Посещение виртуальной портретной галереи	Рефлексия обсуждение, диспут
31	Портрет мамы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
32	Портрет мамы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание
Раздел 4 Алфавит искусств		12	3	9		
33	Виды архитектуры, виллы, дворцы, замки	1	1		Видеолекция об архитектурных памятниках, Анализ образов и стилей архитектуры	Диспут
34	Графическое изучение памятников архитектуры. Наброски, зарисовки	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
35	Графическое изучение памятников архитектуры. Наброски, зарисовки	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
36	Искусство живописи. Основные понятия живописи – светлота, тон, насыщенность	1	1		Мастер-класс по основам цветоведения, Показ основных приемов цветопередачи	Упражнения на цветовой круг
37	Эскизы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
38	Эскизы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
39	Искусство графики. Роль графики после открытия книгопечатания.	1	1		Презентация по теме, просмотр альбомов	Анализ основных графических приемов в исторической ретроспективе
40	Графическая композиция «У окна»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
41	Графическая композиция «У окна»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
42	Язык скульптуры – пластика, объем, ритм	1	1		Посещение скульптурной мастерской	Презентация об основных скульптурных приемах
43	Зарисовки скульптуры	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы	Презентация творческой

					по теме	работы. Рефлексия
44	Зарисовки скульптуры	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
Раздел 5 Декоративно – прикладное искусство		12	2	10		
45	Художественные возможности декоративно- прикладного искусства Понятие декоративно- прикладного искусства.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Определение основных приемов ДПИ Стилизация. Цвет в ДПИ и его роль
46	Декоративное панно «Цветок	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
47	Декоративное панно «Цветок	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
48	Декоративно- прикладное искусство как часть народного творчества.	1	1		Индивидуальная работа: слушание видео -лекции, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Определение основной роли ДПИ в народной культуре.
49	Гжель, эскизы, зарисовки	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
50	Гжель, эскизы, зарисовки	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
51	Универсальность художественного языка декоративно- прикладного искусства, понятного всем народам мира. Творческая работа «Танец»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
52	Творческая работа «Танец»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
53	Творческая работа «Танец»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
54	Стилизация в декоративно- прикладном искусстве как язык выражения образа. Творческая работа «Букет»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
55	Творческая работа «Букет»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
56	Творческая работа «Букет»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы.

						Рефлексия
Раздел 6 Дизайн		9	1	8		
57	Дизайн как важнейший символ цивилизации. Художественные возможности дизайна Творческая работа	1	1		Индивидуальная работа: слушание видео -лекции, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Определение основных понятий дизайна, его основных категорий обзор современных тенденций в дизайне
58	Творческая работа «Упаковка. Мерч»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
59	Творческая работа «Упаковка.Мерч»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
60	Графический дизайн, упаковка. Развертка, упаковка, логотип	1	-	1	Индивидуальная работа: слушание видео -лекции, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Определение основных понятий логотипа.
61	Развертка, упаковка, логотип	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
62	Развертка, упаковка, логотип	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
63	Виды дизайна. Арт-дизайн Дизайн аксессуаров и одежды. Творческая работа «Моя сумочка»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
65	Творческая работа «Моя сумочка»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
66	Творческая работа «Моя сумочка»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
67-68	Обобщающее занятия Выставка творческих работ	2	1	1		Рефлексия
Итого		68	12	56		

Содержание курса

9 класс

Курс состоит из 3 разделов. Каждый раздел включает в себя теоретическую часть: вводную беседу или разъяснения учителя об основных целях и задачах данного задания с показом визуального ряда, а также пояснения педагога в процессе выполнения учебной художественной работы.

После теоретической части необходимо проведение практического обучения, которое включает в себя три вида практических работ:

- натурные работы, которые являются основными,
- работы по представлению, эти работы выполняются в процессе длительного изучения и анализа натуры, а также закрепления, изученного в натурных работах,
- кратковременные учебные работы с натуры и по памяти (этюды, зарисовки), которые являются ценным упражнением для раскрытия художественной индивидуальности каждого обучающегося. Они нацелены на развитие специальных качеств, необходимых каждому будущему художнику в его самостоятельной работе.

Основные разделы:

Раздел №1.Изобразительное искусство и синтетические искусства (11 часов)

Тема 1.Этюд контрастный (Букет цветов).

Тема 2-4. Натюрморт из предметов быта. Цветовая гармония листа. Контраст. Нюанс. Ахроматические цвета.

Тема 5-7 Натюрморт с белым предметом Понятие рефлексов и цветовой среды натюрморта.

Тема 7-8 Этюд овощей и фруктов. Понятие тонального разбора предметов. Колорит листа.

Раздел №2. Под сенью дружных муз, роль изобразительного искусств жизни человека (11 часов)

Тема 9-11. Натюрморт с орнаментальной драпировкой Лекция о композиции натюрморта. Просмотр альбомов по живописи, посвященных жанру «Натюрморт». Композиционные эскизы. Поиск наиболее выразительного композиционного решения листа. Колорит натюрморта. Связь тонального и цветового решения листа. Роль детали в композиции натюрморта.

Тема 13-14 Натюрморт темный. Понятие светлоты и темноты цвета в живописи

Тема 15-16 Этюды постановок. Быстрые этюды для определения колорита натюрморта

Тема 17-19 Натюрморт гризайль. Понятие тона в живописном произведении, его роль для определения пространства натюрморта.

Раздел №3 Содружество изобразительного искусства и литературы (12 часов)

Тема 20-22 Натюрморт тематический

Посещение литературного музея. Знакомство с творчеством русских художников Подготовительные наброски, зарисовки, эскизы для выявления характера человека.

Тема 22-24 Натюрморт в холодной гамме. Понятие дополнительных цветов, цветовой круг

Тема 25-27 Натюрморт в теплой гамме. Закрепление знаний, полученных в результате выполнения предыдущего задания.

Тема 28-32 Натюрморт сложный. Заключительная творческая работа, обобщающая и систематизирующая знания полученные в течении изучения курса

Тема 33-34 Обобщающее занятия **Выставка творческих работ**

Структура курса 9 класс

№ п.п.	Наименование раздела	Количество часов	Формы контроля
--------	----------------------	------------------	----------------

1.	Изобразительное искусство и синтетические искусства	11	Творческое задание
2.	Под сенью дружных муз, роль изобразительного искусства в жизни человека	11	Презентация творческой работы
3.	Содружество изобразительного искусства и литературы	12	Презентация творческой работы
ИТОГО		34	

Тематическое планирование 9 класс

№п.п.	Наименование раздела, темы	Часов всего	В том числе		Виды деятельности обучающихся	Формы контроля
			теория	практика		
Раздел 1 Изобразительное искусство и синтетические искусства		11	-	11		
1	Осенняя фантазия. Живописная композиция. Роль изобразительного искусства в синтетических искусствах.	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме на основе знаний, полученных в 8 классе	Творческое задание на создание живописной композиции с использованием синтетических искусств
2	Азбука театра. Что такое бутафория. Театральные предметы (костюмы, веера, мебель)	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить специфику работы театрального художника Приемы бутафории и ее роль в спектакле. Образность вещей в театре
3	Тематическая композиция на тему «Театр»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
4	Тематическая композиция на тему» Театр»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
5	В мире танца. Танец в изобразительном искусстве. Изучение творчества А.Матиса Копия произведения.	1	-	1	Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Презентация творческой работы
6	Изучение творчества А.Матиса Копия произведения	1		1	Индивидуальная работа: видео-презентация создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
7	Цирк. Тематическая композиция «Грустный клоун»	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Творческое задание на колорит Презентация творческой работы
8	Цирк. Тематическая композиция «Грустный клоун	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы

Раздел 2 Под сенью дружных муз, роль изобразительного искусств жизни человека		11	1	10		
9	Изобразительные искусства в семье муз.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить язык изобразительного искусства, его сходства и отличия от остальных видов искусств
10	Музыкальность» живописи ее колорит	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
11	Колористические этюды	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
12	Художник в театре и кино.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Ознакомление с выдающимися художниками театра и кино, их творческий путь
13	Палитра» оформления спектакля – сценография и костюмы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
14	Эскизы костюмов к постановке	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
15	Архитектура и монументальная живопись. История и современность. Эскизы	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
16	Архитектура и монументальная живопись. История и современность. Эскизы	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
17	Взаимодействие искусств в будущем. Современное искусство. Абстрактная композиция	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
18	Современное искусство.	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
19	Абстрактная композиция	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
Раздел 3 Содружество изобразительного искусства и литературы		12	2	10		
20	Натюрморт тематический «Мой Пушкин». Посещение литературного музея. Знакомство с творчеством русских художников и литераторов	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Эссе. Рефлексия

21	Знакомство с творчеством русских художников и литераторов	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
22	Знакомство с творчеством русских художников и литераторов	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
23	Когда литература превращается в спектакль.	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определить основные литературные основы спектакля, его образный язык, основанный на литературном произведении
24	Балет в изобразительном искусстве. Творчество Дега. Наброски, зарисовки в движении	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Умение видеть в изобразительном искусстве пластику балетного искусства
25	Балет в изобразительном искусстве. Творчество Дега. Наброски, зарисовки в движении	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы
26	Музыка и живопись. Умение «видеть» музыку и «слышать» живопись	1	-	1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
27	Колорит и ритм Живописная композиция «Весна»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
28	Колорит и ритм Живописная композиция «Весна»	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
29	Графика-самая литературная «живопись» Иллюстрация к литературным произведениям	1	1		Индивидуальная работа: слушание лекции учителя, самостоятельная запись тезисов и формулирование вопросов по теме	Умение определять графические приемы для определения образа героя, технические приемы при передаче изображения Творческое задание.
30	Иллюстрация к литературным произведениям	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
31	Иллюстрация к литературным произведениям	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
32	Иллюстрация к литературным произведениям	1		1	Индивидуальная работа: создание творческой работы по теме	Презентация творческой работы. Рефлексия
33-34	Обобщающее занятия Выставка творческих работ	2	1	1		Рефлексия
Итого		34	3	31		