

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Комитет по образованию Санкт-Петербурга
Администрация Центрального района Санкт-Петербурга
ГБОУ гимназия №190

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
ГБОУ гимназии №190
Протокол № 7 от 28.08.2026 г.

«УТВЕРЖДЕНО»

Директор ГБОУ гимназии № 190

И.В. Лысакова
Приказ от 28. 08.2026 г. № 176

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
специального курса / элективного курса

«АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА»

для обучающихся 10-11 классов

Санкт-Петербург
2026

Пояснительная записка

Предметный спецкурс «Анализ художественного текста» является практико-ориентированным: старшекласникам предлагается углубленное изучение литературоведения как профильной подготовки параллельно с изучением основного курса литературы. Курс рассчитан на 68 часов (34 часа в 10-ом и 34 часа в 11-ом классах). В гимназии литература изучается на углублённом уровне, 90% обучающихся сдают единый государственный экзамен по литературе.

Актуальность спецкурса

Требования ФГОС среднего общего образования к предметным результатам освоения курса русского языка и литературы (на углублённом уровне) включают *«владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания»* (базовый уровень), *«понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений; владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста»* (углублённый уровень). Следовательно, обучение искусству анализа художественного текста не самоцель, а важный аспект современного литературного образования, средство развития школьника — развития эстетического, эмоционального, интеллектуального и в конечном счёте творческого.

Содержание данного курса, его цели и задачи определены в соответствии с нормативными документами.

Рабочая программа разработана на основе авторской программы **«Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста»**, автор – составитель **Е. А. Зинина (Программы элективных курсов. Литература. 10 – 11 классы. Профильное обучение.)**, которая **соответствует** федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования по литературе.

Федеральный компонент государственного стандарта общего образования по литературе для 10-11 классов предполагает знакомство с произведениями литературы XIX, XX и начала XXI веков. Однако количества часов, отводимого программой на изучение литературы недостаточно для углубленного изучения произведений этого периода. Между тем они представляют интерес не только сами по себе, но и как факт жизни эпохи. В них нашли отражение те процессы, которые происходили в обществе и культуре XIX, XX и начала XXI веков.

Предлагаемый курс призван восполнить этот дефицит. Его особенность заключается в том, что, будучи курсом, углубляющим школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобщать обучающихся к исследовательской деятельности.

В основу содержания и структуры курса положена концепция литературного образования на основе творческой деятельности.

Курс имеет как теоретическую, так и практическую направленность: в программе представлены понятия и категории теории художественной речи, научных методов

филологического анализа художественного текста и методики его комментирования, а также самореализация школьников в деятельностной сфере на практических занятиях.

Цель курса – познакомить обучающихся с величайшими памятниками культуры, литературы, расширить представление обучающихся о жанрах литературы, показать своеобразие и самобытность произведений литературы; углубить знания обучающихся о сочинении как о речевом жанре, о его содержании и структуре, о разновидностях сочинения на литературную тему;

Задачи курса:

- совершенствование навыков написания сочинений разных жанров;
- систематизация знаний по теории литературы, необходимых при написании сочинения;
- совершенствование навыков анализа художественного текста;
- развитие логического мышления, умения высказывать своё суждение, выстраивать аргументацию для доказательства его справедливости;
- развитие критического продуктивного мышления через анализ художественных произведений, творческое осмысление полученных знаний;
- развитие познавательного интереса обучающихся к литературе, к анализу текстов художественных произведений;
- воспитание грамотного читателя, способного понимать идейно-художественное единство произведения литературы, оценивать его эстетическую ценность;
- развитие речи обучающихся, их умения анализировать собственную речь, совершенствовать написанное;
- сформировать интерес к языкознанию, литературе, используя комплексный анализ текстов художественных произведений;
- научить рассматривать художественные произведения в единстве форм и содержания;
- организовать практическую деятельность обучающихся, развивающую их творческие способности;
- создать психологические речевые ситуации, способствующие овладению учащимися различными видами речевой деятельности;
- сформировать навыки и умения анализа и комментирования художественного текста;
- воспитать грамотного читателя, способного по достоинству оценить и полностью воспринять художественно-эстетические ценности произведения;
- развить творческое отношение к языку, умение владеть художественным словом.

Контроль проводится в виде тестирования и контрольных работ, рефератов, диспутов, творческих работ.

Курс «Анализ художественного текста» направлен не только на образовательное, но и духовное, эстетическое развитие обучающихся. Поэтому предполагается использование таких **форм** занятий, когда на уроках создаётся творческая атмосфера совместной деятельности учителя и обучающихся, атмосфера духовного общения. Учитель отбирает для работы материал с учётом как его эстетической ценности, так и значимости для раскрытия темы и идеи художественного произведения

В основе практических занятий – мастерская творческого письма, комплексный анализ художественного текста. Для успешной реализации деятельности обучающихся важны

психологические особенности восприятия художественного слова, поэтому предусмотрены следующие **виды деятельности:**

- психологические упражнения со словом;
- накопление словарного запаса, на основе которого создаётся текст;
- пересказ текста услышанного, прочитанного, его выразительное и исполнительское чтение

как результат восприятия и анализа художественного текста.

Курс направлен на образовательное развитие обучающихся:

- углубление знаний об основных литературных направлениях, родах, жанрах;
- общие сведения по теории стихосложения;
- умение владеть различными видами речевой деятельности;
- создание творческих текстов различных жанров;
- развитие представления об эстетической ценности языковых средств выразительности.

Программа «Анализ художественного текста» направлена на выработку у обучающихся следующих **основных умений:**

- анализ художественного произведения в контексте художественно-композиционного единства;
- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение давать эстетическую оценку произведению и аргументировать её: интерпретировать в контексте художественной культуры и традиции;
- умение выполнять исследовательские работы по художественному анализу текста, умение выполнять письменные творческие работы различных жанров.

Ожидаемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании работы над курсом учащийся должен приобрести общее представление о методологии современного литературоведения и уметь:

- применять полученные знания в области литературоведческого анализа и интерпретации текста в собственной учебно-исследовательской деятельности;
- уметь проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик (на примере конкретного текста художественного произведения с формулировкой аргументированного умозаключения и выводов);
- владеть умениями подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания;
- владеть умениями организовать свою деятельность как участвовать в научно-практических конференциях, подготовить выступление, сообщение, доклад в устной и письменной форме, представление материалов собственного исследования.

Личностные результаты освоения основной образовательной программы

1. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

3. Сформированность ответственного отношения к учению.

4. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты освоения программы курса.

Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Курс будет способствовать развитию познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей, анализу и оценке новой информации, способствовать поиску информации по новой теме, а также поможет учащимся овладеть богатством родного языка, сознательно относиться к слову, понимать его возможности, повышать

Содержание курса включает опыт целостного анализа, основанного на единстве лингвистического, литературоведческого, культурологического аспектов.

Алгоритм филологического анализа текста:

- 1) определение стилевой принадлежности текста;
- 2) анализ семантического пространства;
- 3) выявление ключевых слов;
- 4) анализ художественного времени и способов его текстового воплощения;
- 5) анализ художественного пространства и языковых способов его воплощения;
- 6) анализ эмотивного пространства;
- 7) выявление и характеристика представленных в тексте композиционно-речевых форм авторской речи (описание, повествование, рассуждение);

- 8) выявление и характеристика текстообразующих элементов: логико-семантических связей, грамматических;
- 9) характеристика приемов актуализации смысла (выявление текстовых доминант);
- 10) своеобразие лексических единиц;
- 11) особенности синтаксических структур;
- 12) особенности порядка слов;
- 13) использование образных средств и стилистических приемов; обобщение результатов лингвистического анализа.

Результатом умения анализировать произведение является письменное высказывание (с аргументацией своей интерпретации) является сочинение. Именно поэтому в центре содержания курса и находится работа над сочинением.

Сочинение по литературе – связное письменное высказывание на заданную тему, опирающееся на историко-литературный материал и личный опыт. Важным этапом «освоения» литературного материала является не только чтение и анализ произведения, но и создание «текста о тексте» - собственного связного высказывания о прочитанном. Умение писать сочинение – одно из важнейших условий получения общего и полного среднего образования. Форма сочинения востребована на уроках русского языка и литературы, в рамках испытаний при написании итогового сочинения и при сдаче ЕГЭ -11.

Работая над сочинением, учащийся приобретает умения и навыки, которые требуются в рамках изучения не только литературы, но и других предметов, а также в его дальнейшей практической деятельности. Вместе с навыками владения связной литературной речью развиваются память, логическое и образное мышление, повышается уровень логической культуры высказывания, уровень общей речевой культуры, развиваются волевые качества: усидчивость, терпение – все это необходимо человеку любой профессии.

Но надо помнить, что сочинение – это индивидуальный творческий труд, и учащийся имеет право не только на собственный взгляд на тему или проблему, но

на собственную форму высказывания своих суждений. При этом важно умение понимать авторскую позицию, позицию критиков и литературоведов, оценивать произведение не только с точки зрения эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. Именно поэтому важно определить «систему координат», которые ориентируют обучающихся в этом непростом мире интеллектуально-творческой деятельности.

В результате освоения программы учащиеся должны: Знать/ понимать:

- образную природу словесного искусства;
- изученные теоретико-литературные понятия;
- особенности жанровых разновидностей сочинений.

Уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- строить письменные высказывания в связи с изученными произведениями;
- понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать сочинения об изученных произведениях на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для создания связного текста на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка.

Содержание программы

10 класс

Введение. Художественный текст как объект филологического анализа. (2 ч.)

Поэтические произведения. Жанровое разнообразие поэтических произведений. (2 ч.)

Основные виды тропов и их роль в поэтической речи. Метафоры в поэтическом тексте. Метонимия, синекдоха, перифраз. (4 ч.)

Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности. Градация, умолчание, инверсия, антитеза в поэтическом тексте. (2 ч.)

Фоника и мелодика стихотворения (2 ч.)

Интонационная канва стихотворения (2 ч.)

Словесно-образная организация поэтического текста. Морфологический анализ текста (4 ч.)

Интерпретация поэтического произведения. Содержательно-смысловой характер произведения. Стихотворения в прозе. (3 ч.)

Сравнительный анализ поэтических текстов. Узнавание тропов и стилистических фигур, определение их функций. (4 ч.)

Художественное произведение как система. Жанровые и композиционные особенности текста. Стилизовое единство художественного текста. Пространственно-временная организация текста. (6 ч.)

Культурологический аспект анализа художественного текста. Текстовые доминанты художественного произведения. (3 ч.)

11 класс

Введение. Сочинение на литературную тему как речевой жанр. Виды сочинений. Основные требования к написанию сочинений. Критерии оценивания сочинения на экзаменах. Тема, проблема, основная мысль сочинения. Особенности формулировок тем сочинения. (2 ч.)

Структура сочинения.

Работа над планом сочинения. Виды планов: номинативный, вопросный, тезисный. Вступление и его виды. Основная часть сочинения. Логика построения основной части. Тезисы и аргументация к ним. Способы привлечения текста произведения для аргументации. Практика структурирования по методу сторибординга.

Способы цитирования. Заключение. Виды заключений. (5 ч.)

Анализ прозаического текста. Тексты новой природы: виммельбух, артбук, каллиграмма, ментальная карта, лонгрид, скетчноутинг, таймлан, саундснейп. Виды анализа: идейно-тематический, композиционный, хронологический. Анализ художественных особенностей прозы. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа прозы: *эпическое произведение, тема, идея, проблема; художественный образ, персонаж, тип, характер; конфликт, жанр, композиция, сюжет; внесюжетные элементы (портрет, пейзаж, деталь, монолог, диалог и т.д.), изобразительно-выразительные средства*. Эпизод как часть целого, роль эпизода в развитии темы, идеи произведения, характеристике персонажей. Выявление художественного своеобразия эпизода. Сочинение - анализ эпизода прозаического произведения. (3 ч.)

Анализ драматического произведения. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа драматического произведения: *драма как род литературы, драматические жанры; конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог; ремарка т.д.* Сцена как часть целого, роль сцены в развитии темы, идеи произведения, характеристике персонажей. Выявление художественного своеобразия сцены. Сочинение – анализ сцены драматического произведения. Сочинение - сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений. (5 ч.)

Анализ поэтического текста. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа поэтического текста: *лирика как род литературы, лирический герой, лирический сюжет; жанры лирики; композиция лирического произведения; изобразительно-выразительные средства; основы стихосложения: ритм, рифма, строфа, стихотворные размеры и т.д.* Сочинение – анализ стихотворения. Сочинение – сопоставление стихотворений. (5 ч.)

Виды сочинений. Сочинение по творчеству одного автора. Сочинение по творчеству разных авторов. Сочинение – сравнительная характеристика героев. Сочинение-опровержение. Оригинальные жанры сочинений (письмо, дневник, путевые заметки и т.д.). (9 ч.)

Совершенствование текста сочинения. Фактические и логические ошибки в сочинении. Речевые ошибки в сочинении. Совершенствование написанного. Редактирование сочинений. (5 ч.)

Календарно-тематическое планирование. 10 класс

	Тема	Дата	
		План	Факт
1.	Художественный текст как объект филологического анализа		
2.	Художественный текст как объект филологического анализа (продолжение темы)		
3.	Жанровое разнообразие поэтических произведений		
4.	Жанровое разнообразие поэтических произведений (продолжение темы)		
5.	Основные виды тропов и их роль в поэтической речи		
6.	Метафоры в поэтическом тексте		
7.	Метафоры в поэтическом тексте (продолжение темы)		
8.	Метонимия, синекдоха, перифраз		
9.	Стилистические фигуры и их роль в создании поэтической образности		
10.	Градация, умолчание, инверсия, антитеза в поэтическом тексте		
11.	Фоника и мелодика стихотворения		
12.	Фоника и мелодика стихотворения (продолжение темы)		
13.	Интонационная канва стихотворения		
14.	Интонационная канва стихотворения (продолжение темы)		
15.	Словесно-образная организация поэтического текста.		
16.	Морфологический анализ текста		
17.	Интерпретация поэтического произведения.		
18.	Содержательно-смысловой характер произведения		
19.	Содержательно-смысловой характер произведения (продолжение темы)		
20.	Стихотворения в прозе		
21.	Стихотворения в прозе (продолжение темы)		
22.	Сравнительный анализ поэтических текстов		
23.	Сравнительный анализ поэтических текстов (продолжение темы)		
24.	Узнавание тропов и стилистических фигур, определение их функций		
25.	Узнавание тропов и стилистических фигур, определение их функций (продолжение темы)		
26.	Художественное произведение как система		
27.	Жанровые и композиционные особенности текста		
28.	Стилевое единство художественного текста		
29.	Стилевое единство художественного текста (продолжение темы)		
30.	Пространственно-временная организация текста		
31.	Пространственно-временная организация текста (продолжение темы)		
32.	Культурологический аспект анализа художественного текста		
33.	Культурологический аспект анализа художественного текста (продолжение темы)		
34.	Текстовые доминанты художественного произведения		

Календарно-тематическое планирование. 11 класс

№ п/п	Тема занятия	Дата	
		План	Факт
1.	Сочинение как речевой жанр. Виды сочинений		
2.	Тема, проблема, основная мысль сочинения. Особенности формулировок темы сочинения. Упражнения в раскрытии темы, упражнения на определение темы в тексте		
3.	Структура сочинения. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Роль абзаца в тексте. Функции абзацного членения текста. Специфика абзацного членения текста в зависимости от цели воздействия на читателя. Абзацы логико-смысловые (тематические), акцентно-выделительные и экспрессивные. Работа над планом сочинения		
4.	Работа над вступлением. Виды вступлений. Зачин сочинения-рассуждения. Как начать? Роль первого предложения (зачина) в тексте. Виды зачинов		
5.	Работа над основной частью сочинения. Логика построения основной части. Тезисы и аргументация к ним. Что такое аргумент? Типы аргументирования. Способы ввода аргументов		
6.	Практическое занятие. Работа с текстом. Правильное привлечение текста. Способы привлечения текста произведения для аргументации. Способы цитирования		
7.	Работа над заключением. Виды заключений. Эссе как литературоведческий, критический жанр. Образность, афористичность эссеистского стиля, свобода трактовки исследуемой проблемы		
8.	Анализ прозаического произведения. Виды анализа. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа прозы. Авторская позиция. Лексические и синтаксические средства выражения авторской позиции		
9.	Сочинение-анализ эпизода прозаического произведения		
10.	Практическое занятие. Упражнения в конструировании высказывания по заданному началу, в преобразовании текста, в выражении собственного отношения к проблеме, поднятой автором		
11.	Анализ драматического произведения. Виды анализа. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа драматического произведения		
12.	Сочинение – анализ сцены драматического произведения		
13.	Сочинение – сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений		
14.	Сочинение – сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений (продолжение темы)		
15.	Сочинение – сопоставление эпизодов из прозаических или драматических произведений (завершение темы)		
16.	Анализ поэтического текста. Теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа поэтического текста		
17.	Сочинение – анализ стихотворения		
18.	Сочинение – анализ стихотворения (продолжение темы)		
19.	Сочинение – сопоставление стихотворений		

20.	Сочинение – сопоставление стихотворений (продолжение темы)		
21.	Сочинение по творчеству одного автора		
22.	Сочинение по творчеству одного автора (продолжение темы)		
23.	Сочинение по творчеству разных авторов		
24.	Сочинение по творчеству разных авторов (продолжение темы)		
25.	Сочинение – сравнительная характеристика героев.		
26.	Сочинение – сравнительная характеристика героев (продолжение темы)		
27.	Сочинение-опровержение. <u>Практическое занятие</u> . Авторское письмо обучающихся (составление эссе по прочитанному тексту).		
28.	Оригинальные жанры сочинений (плейлист героя, письмо, дневник, путевые заметки и т.д.)		
29.	Оригинальные жанры сочинений (плейлист героя, письмо, дневник, путевые заметки и т.д.) (продолжение темы)		
30.	Речевое оформление сочинения. Фактические и логические ошибки в сочинении		
31.	Речевое оформление сочинения. Речевые ошибки в сочинении.		
32.	Речевое оформление сочинения. Речевые ошибки в сочинении (продолжение темы)		
33.	Речевое оформление сочинения. Совершенствование написанного		
34.	Редактирование сочинений. «Поработайте экспертами»		